



خبرنگار

هنرمند حوزه تعزیه در گفت‌وگو با «ایران» از وضعیت نمایش در شب‌های قدر می‌گوید:

سلامت مردم از همه چیز مهم‌تر است

محسن بوالحسنی

خبرنگار

احمد عزیزی هنرمند حوزه تعزیه که سال گذشته در پهنه رودکی به‌صورت حضوری و آنلاین تجربه برگزاری نمایش داشت در گفت‌وگو با «ایران» ضمن اعلام این خبر که امسال و به‌دلیل شرایط موجود، مانند گذشته برنامه‌ای نخواهند داشت می‌گوید: «طبیعی است که به‌دلیل علاقه و عشقی که به انمه اطهار در دل همه مردم ایران وجود دارد و طبیعتاً من هم به‌عنوان یک هنرمند آیینی از این جمله هستم؛ دوست داشتیم مانند سال‌هایی که کرونا نبود با هنر نمایش و تعزیه عرض ارادتی به ساحت این بزرگواران می‌کردیم که متأسفانه میسر نیست. دوستان و مسئولان هنری کشور از هیچ کوشش و همکاری برای برگزاری تعزیه فروگذار نکرדند

نگاهی به جایگاه شعر علوی در گفت‌وگو با مصطفی محدثی خراسانی، شاعر و منتقد ادبی:

جایگاه امام علی(ع) در شعر فارسی مثال‌زدنی است

مریم شهبازی

خبرنگار

ادبیات

حضرت علی(ع) ازجمله بزرگانی است که نه فقط در متون دینی، بلکه در آثار ادبی هم جایگاه ویژه‌ای دارند؛ در همین ارتباط همان‌طور که در گزارش امروز به نقل از «مصطفی محدثی خراسانی»، شاعر و منتقد ادبی می‌خوانید می‌توان به اشعار به یادگار مانده از ادبیات کلاسیک و از سویی سروده‌های شاعران معاصریم همچون نینما یوشیج، سید علی موسوی گرمارودی و ارادت آنان به امام نخست شیعیان اشاره کرد.

■ **شعر علوی درخشان‌ترین دوران خود را سپری می‌کند**

یکی از مهم‌ترین دلایل این توجه را می‌توان در نقش تاریخی امام علی(ع) در پیشبرد اهداف اسلام یافت،



مصطفی محدثی خراسانی شاعری که طی دهه‌های اخیر در حوزه شعر آیینی متمرکز بوده در تشریح بیشتر چرایی این توجه به «ایران» می‌گوید: «حضرت علی(ع) به‌عنوان نخستین مرد مسلمان، یکی از محوری‌ترین شخصیت‌های اسلام به شمار می‌آید که دوشادوش پیامبر(ص) به ایفای نقش پرداخته، بنابر این عجیب نیست که در انبوهی از آثار ادبی، ویژه در حوزه شعر، شاهد جایگاه رفیعی برای او باشیم. محدثی خراسانی ادامه می‌دهد: «یکی دیگر از وجوهی که منجر به توجه اهالی ادبیات طی قرن‌ها به حضرت علی(ع) شده برخورداری‌اش از مجموعه‌ای فضایل اخلاقی است؛ آنچنان که به گواه تاریخ و متون دینی می‌توان وی را نمونه‌ای از یک انسان کامل دانست. اما نکته دیگری هم درباره امام نخست شیعیان خودنمایی می‌کند که وجود ویژگی‌های گاه متضاد در او است؛ امام علی(ع) از یک‌سو به مهربانی مثال‌زدنی‌اش شهره است و از سویی دیگر به خشم و قاطعیت بسیار در مواجهه با ستمکاران و ظالمان» به اتکاز ویژگی‌هایی

از این دست که تنها به برخی از آنها اشاره شد محدثی خراسانی معتقد است در تاریخ شعر ایران کمتر شاعری را می‌توان یافت که به این شخصیت دینی و تاریخی بی‌توجه بوده باشد. او تصریح می‌کند: «اغلب شاعران ایرانی، ویژه در دوره ادبیات کهن به شکل مستقیم یا غیرمستقیم ارادت خود را به امام علی(ع) ابراز کرده‌اند؛ از فردوسی، سعدی و حافظ گرفته تا عطار و حتی صائب تبریزی و بی‌دل همدلی هر یک به شیوه خود درباره او سروده اند.» به گفته محدثی خراسانی به همین دلیل شعر ایران مملو از ستایش و مدح‌هایی است که درباره امام(ع) سروده شده‌اند؛ او می‌گوید: «به این اشعار در شعر فارسی، مناقب حضرت علی(ع) می‌گویند که

در روزگار معاصر با عنوان شعر علوی از آن یاد می‌شود. بعد از پیروزی انقلاب به دلیل شرایط متفاوتی که بر کشور حاکم شد شعر علوی جایگاهی پررنگتر در ادبیات و میان طرفداران آن پیدا کرد.» او با اشاره به اینکه شعر علوی در دهه‌های اخیر درخشان‌ترین دوران خود را سپری می‌کند ادامه می‌دهد: «با تکیه بر همین مسأله معتقدم که طی سال‌های اخیر شاهد انتشار اشعاری با نگاه‌هایی عمیق‌تر درباره حضرت علی(ع) هستیم؛ آنچنان که این آثار دیگر صرفاً به مدح صرف تعلق ندارد. کافی است به بررسی این اشعار طی دهه‌های اخیر بپردازید تا ببینید که برخی از این اشعار در حالی سروده شده‌اند که می‌توان متوجه شد شاعران آنان مطالعه بسیاری درباره این شخصیت شاخص دینی داشته‌اند.» آن‌طور که محدثی خراسانی تأکید دارد، بخش عمده‌ای از شعر علوی امروز مبتنی بر نگاه‌هایی عمیق‌تر از جمله فلسفه ولایت و نقش تاریخی امام علی(ع) است. او می‌گوید: «از شعر شاعران دوره کلاسیک ادبیات فارسی که بگذریم در شعر امروز هم می‌توان به نمونه‌های شاخصی در آثار شاعرانی نظیر حسن حسینی، علی معلم و سیدعلی موسوی گرمارودی اشاره کرد، حتی نینما یوشیج هم در دوره‌ای که در حیطه شعر کلاسیک کاری می‌کرده شعری در توصیف امام علی(ع) گفته است.»

این شاعر و منتقد ادبی معتقد است که در دوره معاصر شاهد دو جریان در شعر مذهبی هستیم و تصریح می‌کند: «یکی از این دو جریان جامعه مداحان هستند، اینها بیشتر در تلاش‌اند تا با واگویی‌های عاطفی و همچنین توصیف‌های خود بر عواطف مخاطبان اثر بگذارند؛ در حالی که جریان دیگر، آن‌ها به بیان‌های پر پیچیدگی از طریق مراجع قانونی تأکید کرد و هشدار داد که هرگونه اقدام بدون تأیید کارگردان و شریک اصلی پروژه تبعات سنگینی خواهد داشت. در نهایت سکوت طرفین از پایان منازعه و تلاش برای حل مشکل این پروژه مهم سینمای ایران و ترکیه حکایت داشت.

■ **وزار آزمایی طرف ترک باخبرپخش سریال**

در حالی که تصور می‌شد طبق وعده‌ها با تلاش برای رایزنی و توافق با شکایت و پیگرد قانونی مشکل این فیلم حل شود اخبار تازه مبنی بر آماده شدن نسخه سریال «مست عشق» در دسترس قرار گرفته و برای همین طرف ترک خود را محق دانسته که کار را به پایان برساند و فیلم را برای نمایش در سالن‌های سینما آماده کند. سرمایه‌گذار ترک در عین حال مدعی شد که با اطلاع سرمایه‌گذار ایرانی و پایبندی به قوانین و حقوق مؤلف تدوین پروژه به پایان رسیده است. مهران برومند تهیه‌کننده ایرانی فیلم در پاسخ به ادعای طرف ترک، در بیانیه‌ای بر پیگیری از طریق مراجع قانونی تأکید کرد و هشدار داد که هرگونه اقدام بدون تأیید کارگردان و شریک اصلی پروژه تبعات سنگینی خواهد داشت. در نهایت سکوت طرفین از پایان منازعه و تلاش برای حل مشکل این پروژه مهم سینمای ایران و ترکیه حکایت داشت.

■ **وزار آزمایی طرف ترک باخبرپخش سریال**

در حالی که تصور می‌شد طبق وعده‌ها با تلاش برای رایزنی و توافق با شکایت و پیگرد قانونی مشکل این فیلم حل شود اخبار تازه مبنی بر آماده شدن نسخه سریال «مست

■ **دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۰**

■ **سال بیست و هفتم**

■ **شماره ۷۶۱۹**

اجرا می‌کنم که البته تعزیه نیست و به نوعی به تصویر کشیدن قابی تصویری و موسیقایی از لحظه ضربت خوردن حضرت علی علیه‌السلام است و سوگاری شهادت ایشان. همان‌طور که گفته شد تعزیه که یکی از زیرمجموعه‌های هنرهای نمایشی است به حضور تماشاگر وابسته است و وقتی هنرمند مخاطب را دور خود می‌بیند بی‌شک حس و حال دیگری خواهد داشت اما نمی‌شود در این شرایط چنین ریسکی کرد. خود ما هم نمی‌توانیم ماسک بزنیم و با ماسک اجرا کنیم و اگر ماسک هم نزنیم ممکن است برای هنرمندان یا مردم خطری ایجاد شود که ما به هیچ‌عنوان حاضر به چنین کاری نیستیم. در این روزها سعی می‌کنیم با مرور و مطالعه در مناقب امام اول شیعیان، قدمی در راه شناخت بهتر و بیشتر ایشان برداریم و سال‌های آینده با آمادگی بیشتر در خدمت مردم باشیم.»

محسن شریفیان در گفت‌وگو با «ایران»:

ذائقه مردم در شنیدن موسیقی‌های آیینی تغییر کرده است

ندا سیجانی

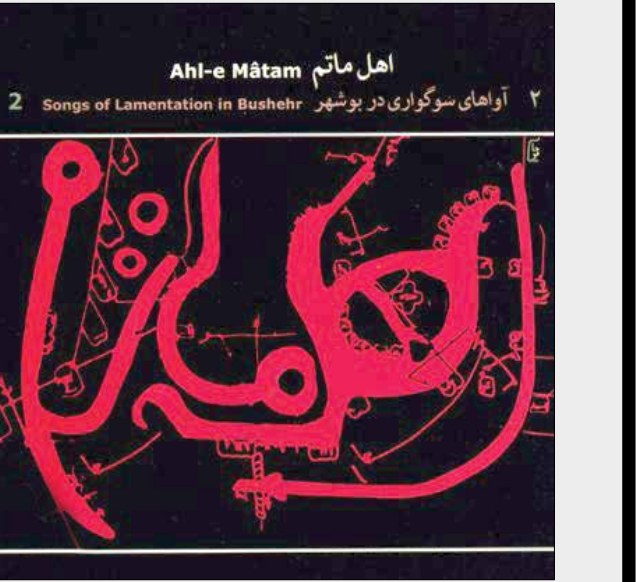
خبرنگار

چند سالی است آثاری که در قالب موسیقی آیینی و مذهبی منتشر می‌شود، نگاه تخصصی به این مقوله داشته و براساس پژوهش‌های اصولی جمع‌آوری شده‌اند به‌عنوان مثال آلبوم «اهل ماتم» ساخته **محسن شریفیان** که در قالب موسیقی فولکلور بوده است. شریفیان در خصوص ویژگی‌های این آلبوم به «ایران» گفت: «من براین باورم که سلیقه و ذائقه مردم در زمینه آیین‌های عزاداری تغییر کرده و شاید حتی بخشی از مردم دیگر تمایلی به شنیدن آثار اصیل نداشته باشند اما برخی از آثار وقطعات ماندگار و همچنان شنیدنی است به‌عنوان مثال صدای لالایی یک زن در تیرتارِ سریال مختارنامه که همگان آن را بخوبی به یاد داریم، این نوع موسیقی را برای اولین بار در آلبومی به‌نام «اهل ماتم» جمع‌آوری و منتشر کردم. این اثرسال ۹۱ در قالب دو آلبوم منتشر شد که مجموعه اول شامل ۲۱ قطعه بود که در آن به نوحه‌های پامنبری، مرثیه خوانی و نوحه‌های عزاداری مردانه و... می‌پردازد و مجموعه دوم که شامل ۲۴ قطعه است بیانگر نوحه‌های عزاداری زنانه، لالایی علی اصغر، مارش تعزیه در بوشهر، دم دم سحری، رجز، شاهنامه خوانی، نوحه مراسم صبحدم، نوحه ناد علی، گنجنامه و... است.»

او ادامه داد: «البته باید بگویم این آلبوم ابتدا ضمیمه کتابی با همین عنوان بود» اهل ماتم: آواها و آیین سوگاری در بوشهر» که سال ۱۳۸۵ با همکاری گروه موسیقی مرارید لیان منتشر کرد و بعدها به‌صورت یک آلبوم مستقل توسط انتشارات ماهور به بازار آمد که آن را به علاقه‌مندان موسیقی فولک و مذهبی پیشنهاد می‌کنم.

جالب است بدانید «اهل ماتم» اولین کتابی است که در حوزه موسیقی فولک منتشر شده و علاوه بر اینکه تک تک نمونه‌های این نوع موسیقی آوانویسی شده، در کنار آن مخاطبی می‌تواند به‌صورت صوتی هم با این اثر آشنا شود و ارتباط برقرار کند.»

شریفیان در ادامه افزود: «من دراین آلبوم تلاش کردم که تمامی موسیقی‌های سوگاری بوشهر و نمونه‌های خاص آن را به‌صورت کوتاه معرفی کنم که البته بخشی از آن به سوگاری زنانه اختصاص دارد و درواقع همان لالایی‌ها در مرسوم در سوگاری است، چرا که همان‌طور که می‌دانید درین موسیقی‌های آیینی مناطق مختلف ایران، موسیقی مذهبی بوشهر جایگاه ویژه‌ای دارد و عزاداری‌های مردم ایران بسیار منحصر به فرد است. امیدوارم با معرفی این آثار توانسته باشم بخشی از موسیقی‌های اصیل و پنهان در گنجخانه میراث هنری کشورمان را بدرستی به مردم عزیزمان معرفی کنم.»



روند فیلمبرداری اسناد تعداد جلسات فیلمبرداری را ارائه نکرده تا بر همگان معلوم شود چیزی بیش از حد اکثر ۵۲ جلسه فیلمبرداری ۸- هفته و نه ۱۶ هفته- نداشته‌اند. فتحی در این یادداشت از اعتماد مقرر و یک‌سویه تهیه‌کننده به سرمایه‌گذار ترک گلایه کرده و عنوان کرده بر خلاف هشدار عوامل فیلم تهیه‌کننده این تذکرات را جدی نگرفته و همین اهمال باعث شده طرف ترک راش‌ها را به گروگان گرفته و برخلاف توافق مکتوب شده یک فیلم سینمایی را تبدیل به سریال کند. این در حالی است که طبق نوشته فتحی، بنا بر نظر سرمایه‌گذار ایرانی فیلم، طرف ترک تنها در حدود ۳۰ درصد فیلم سرمایه‌گذاری کرده است. بخش دیگر گلایه‌های فتحی از سکوت تهیه‌کننده در مقابل اتهام بی‌تفاوتی نسبت به سرنوشت فیلم است: «احدود یک سال نیم بنده در تماش با شما به‌عنوان تهیه کننده فیلم، به‌طور مستمر پیگیر سرنوشت کار بودم که

عشق» گویای آن بود که ترک‌ها تصمیم دارند در این مناقشه پرزورتر ظاهر شوند. به تازگی یک شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان با پخش تیزرهای از پخش سریال «مست عشق» خبر داده است. سرمایه‌گذار ترکیه‌ای این فیلم در گفت‌وگویی با سینمادبلی اعلام کرده با توجه به عدم اقدام طرف ایرانی برای اکران، قرارداد پخش سریال «مست عشق» با این شبکه ماهواره‌ای بسته شده و این روزها دوبله فارسی آن در حال انجام است تا پخش آن آغاز شود.

حسن فتحی کارگردان بی حاشیه سینمای ایران که پیش از این برای به سامان رسیدن سرنوشت فیلم اعلام سکوت کرده بود حالا در واکنشی تند و تیز علاوه بر هشدار به طرف ترک و شبکه‌ماهواره‌ای، انتقاداتی را به تهیه‌کننده «مست عشق» مطرح کرده است. او با انتشار یادداشتی در ایستا از تهیه‌کننده گلایه کرده است که چرا در مقابل اتهام ترک‌ها مبنی بر طولانی شدن

«مست عشق» در پیچ و خم منازعه مالکیت

حسن فتحی هشدار داد

گروه فرهنگی/ اختلاف بر سر مالکیت فیلم «مست عشق» منجر به منازعات تازه شده است. کمتر از یک سال از ماجرای اختلاف میان سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای این فیلم نمی‌گذرد و حالا با خبرپخش این فیلم در قالب سریال از یک شبکه ماهواره‌ای این منازعات ابعاد تازه‌ای یافته است. واکنش تازه حسن فتحی به حواشی تازه این فیلم حاوی برشش‌های انتقادی از تهیه‌کننده ایرانی «مست عشق» است.

■ **منازعه سینمایی بر سر مولانا**

آبان ماه سال گذشته در حالی که سهراب پورناظری آهنگساز «مست عشق» در گفت‌وگویی از ناتمام ماندن تولید این فیلم سخن گفته بود به یکباره روابط عمومی سرمایه‌گذار ترک با انتشار تیزری از پایان تدوین این فیلم در دو قالب سینمایی و سریال و آغاز اکران آن در هفته مولانا (۲۴ رماه) در ترکیه خبر داد. حسن فتحی بسرعت به این ادعای طرف ترک واکنش نشان داد. او

■ **حسن انتظامی دبیر کمیسیون قانون**

انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از انتشار سومین گزارش اجرای این قانون خبر داد و گفت: این گزارش به پایش و ارزایی و پیشرفت‌های صورت گرفته در اجرای قانون، موانع موجود برای تحقق کامل آن و راهکارهای مناسب برای اجرا و عملیاتی شدن پرداخته است. /ایرنا

■ **چهارمین نشست از نشست‌های پنج‌گانه «از هفت شهر عشق تا هزار وادی اندیشه» (در بزرگداشت عطار و خیام نیشابوری) ساعت ۲۱ روز چهارشنبه به بزرگداشت خیام اختصاص دارد که در آن علی صادقی منش، مدرس دانشگاه حکیم سبزواری و پژوهشگر ساسدکتری اسطوره‌شناسی و سینا جهاننیده، مدرس دانشگاه فرهنگیان رشت و پژوهشگر حوزه نقد ادبی سخن خواهند گفت. /روابط عمومی شهرکتب**

■ **نمایشگاه مجازی خوشنویسی و نقاشی خط اسناد علی تن با عنوان «لیله القدر» همزمان باشب‌های قدر در رویگاه فرهنگستان هنر به نمایش گذاشته شد. در این نمایشگاه ۷۰ اثر در حوزه نقاشی خط و خوشنویسی از روز یکشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه تا پایان ماه رمضان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. علاقه‌مندان جهت بازدید از نمایشگاه لیله القدر می‌توانند به وب گاه فرهنگستان هنر به نشانی: www.honar.ac.ir مراجعه کنند. /روابط عمومی**

■ **نخستین دوره اعطای نشان استاد ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهادری به هنرآموزان منتخب هنرستان‌های هنرهای زیبا و موسیقی، همزمان با روز معلم یکشنبه ۱۲ اردیبهشت برگزار شد. نشان استاد عیسی خان بهادری و استاد ابوالحسن خان صبا و لوح سیاس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابوالقاسم خوشرو، معاون اسبق هنری، علی اکبر صفی‌پور، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری به استاد امیر هوشنگ جزیری زاده و نقی ضرابی که سال‌ها در هنرستان‌های هنرهای زیبا و موسیقی در زمینه آموزش هنر خدمت کرده‌اند اعطا شد. همچنین حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی واحد جوادانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران لوح‌هایی را به نقی ضرابی اهدا کردند. معاون شهردار اصفهان نیز هدیه‌ای را به استاد امیر هوشنگ جزیری زاده اهدا کرد. /روابط عمومی**

■ **حسن انتظامی دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از انتشار سومین گزارش اجرای این قانون خبر داد و گفت: این گزارش به پایش و ارزایی و پیشرفت‌های صورت گرفته در اجرای قانون، موانع موجود برای تحقق کامل آن و راهکارهای مناسب برای اجرا و عملیاتی شدن پرداخته است. /ایرنا**

خبر ایش روز