

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۶۲۶ ■ چهارشنبه ■ ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۰۱ | آذان مغرب ۲۰/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۲ | آذان صبح فردا ۴/۲۴ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۱

امام رضا(ع): روز فطر از این روز عید قرار داده شد تا روز گردهمایی مسلمانان باشد
 و در این روز گردهم آیند و برای خدا به صبرا (فضایی باز) درآیند و خداوند را بر متنی که بر آنها نهاده است ستایش و به بزرگی یاد کنند.

سخن روز

من لایحضره الفقیه، ج ۱، ص ۵۲۲



انتخابات ۱۴۰۰

شورای نگهبان در وزارت کشور می گوید ما نقش نظارتی داریم. وزارت کشور هم می گوید ما فرایند ثبت‌نام را کامل انجام می دهیم، «کاش اینایی که با کفن و موتور و کراوات میرن ثبت‌نام ریاست جمهوری بیان اینجا اکانت بسازن دور هم خوش باشیم»، «انتخابات شروع شد و به عده با قیافه‌ها و رفتار عجیب و غریب راه افتادن ثبت‌نام کنن. کلا یه عده دوست دارن دیده بشن. اگه بگی ثبت‌نام له شدن زیر بولدورزه بازم یه عده میان میگن قرار گرفت و دربارهاش نوشتند: «شروع شد. تند و تند عکس بفرستین که این‌ها موتور اومد، اون‌ها دوچرخه، این یکی گفت من نابغه‌ام، اون یکی گفت من معمام»، «شما کافیه الان توثیت کنید که... وارد ستاد انتخابات شد و یی... ثبت‌نام کرد. تقریباً همه کانال‌ها و سایت‌های خبری بدون اینکه ببینن خبر درسته یا نه، کار میکنن و حتی اگر بدونن خبر اشتباهه هم برنمیدارن»، «وزارت کشور اعلام می‌کند که بر اساس رویه سابق در حال ثبت‌نام کاندیداهاست. نماینده شورای نگهبان هم می‌گوید فرایند مثل قبل در حال اجراست.»، «سخنگوی شورای نگهبان بعد از پیگیری خبرنگاران اعلام کرد که به نماینده شورا تاکید کرده‌اند مدارک داوطلبان را بر اساس مصوبه شورا تحویل بگیرد. نماینده

برای خدمت به مردم کشورم می‌رمم این زیر له و لورده میشم»، «فردی با ظاهری کفن پوش، قرآن و عصا به دست و ماسکی از پرچم ایران به صورت، برای ثبت‌نام در انتخابات ریاست جمهوری وارد وزارت کشور شد. او در توضیح حضور خود برای ثبت‌نام ریاست جمهوری گفت که آمده است کشور را از مشکلات نجات دهد».

«اونایی که در ساعات اولیه ثبت‌نام میکنن همه‌شون انصراف میدن. اصل کاری اوناییه که در ساعات پایانی میان برای ثبت‌نام ریاست جمهوری»، «افراد جالب و عجیب غربیی از روز اول اقدام به ثبت‌نام برای انتخابات ریاست جمهوری کردن. این در حالی‌که از یین همه ثبت‌نامی‌ها فقط ۷ یا نهایتاً ۱۰ نفر انتخاب و معرفی میشن».

غیر انسانی است»، «نرسد روزی که درد تکراری بی‌اهمیت شود... غزه دو روز است که زیر بمباران و آتش است»، «حقاً، انصافاً، مردم فلسطین، مردم غزه در تاریخ، نام خودشان را به عنوان مقاوم‌ترین ملت‌ها ماندگار کردند»، «در ماه میهمانی خداوند، خون‌های مردم بی‌گناه در غزه و کابل ریخته می‌شود. حقوق بشر، ترانه‌ای بدون خواننده است. هنوز انسانیت، بی‌دفاع مانده ولی جهالت و نژادپرستی به تکنولوژی و رسانه، مسلح اند...»، «چشم پوشی و سکوت جوامع به ظاهر بشری و بشردوستانه، از به خون کشیدن مردم غزه»، «جنگ به ساحل غزه کشیده شده. ناوچه‌های اسرائیل در حال شلیک به‌سمت اهداف حماس هستن که در مناطق مسکونی غزه هستن. احتمال بالا رفتن شمار کشته و زخمی‌ها به‌خاطر سخت شدن تفکیک شبه‌نظامیان حماس از مردم عادی»، «شب گذشته مردم ترکیه در اعتراض به حملات رژیم صهیونیستی به غزه در شهرهای مختلف، با وجود فرتنپنه به خیابان‌ها آمده و در مقابل نمایندگی‌های امریکا و رژیم صهیونیستی در استانبول، آنکارا، شرناخ، وان، آدانا، چاناک قلعه، اردو، دیاربکر، تبرکداغ و... شعار لعنت بر اسرائیل سر دادند»، «وزارت خارجه فرانسه، شلیک راکت از نوار غزه رو محکوم کرده، وقتی اسرائیل، مردم بی‌گناه فلسطین رو می‌کشه، دولت فرانسه چرا هیچ اعتراضی نمی‌کنه؟»

کشتار در غزه

حمله رژیم صهیونیستی به نوار غزه و بمباران این منطقه واکنش‌های زیادی در خارج از این منطقه داشته. بخصوص پس از انتشار خبر به شهادت رسیدن کودکان فلسطینی. عکس‌ها و فیلم‌های زیادی از این بمباران و شرایط سخت مردم غزه منتشر می‌شود و کاربران با ابراز انزجار از رژیم صهیونیستی خواستار برخورد جدی تر جهان با آنها هستند: «همزمان با کشتار فلسطینی‌ها در غزه و آتش و خون در مسجداالقصی، صهیونیست‌ها اشغال بیت‌المقدس را با سرود فاشیستی برگرفته از داستان سامسون جشن گرفتند که خواهان کشتار/ پاکسازی همه فلسطینیان است (عبارت Yimach Shemam). رسانه‌های غربی این دولت فاشیست صهیونیسم را صلح‌طلب می‌خوانند»، «پسره فکر کرده بود برادرش کشته شده و وقتی که می‌بیندش با گریه بغلش می‌کنه. این تنها یکی از جلوه‌های جنایتی است که اسرائیل ساعتی پیش مرتکب شده. چندین کودک در بمباران دیشب غزه تنها و محصور جوشون روز از دست دادن»، «ارتش اسرائیل در پاسخ به پرتاپ راکت به خاک این کشور، بمباران نوار غزه را آغاز کرد... اسرائیل نوار غزه را شخم زد...»، «در بمباران غزه اسرائیل تنها در یک خانواده ۹ نفر را قتل‌عام کرد که ۳ نفر از آنان کودک بودند. یکی از بزرگ‌ترین افتخارات ایران به رسمیت شناختن این رژیم



نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

کرمان، رنگین کمان فرهنگ و هنر

انتخاب کرمان مربوط به دوره ریاست علی مرادخانی به‌عنوان رئیس انجمن موسیقی ایران بود. ایشان در بازدید از انجمن موسیقی شهر کرمان و بررسی فعالیت‌های آن بسیار تحت تأثیر قرار گرفتند و قول می‌زبانی یک رویداد ملی موسیقایی را به کرمان دادند. براین اساس بعد از چند روز اعلام کردند که در مرحله انتشار قرار دارد. در این کار سعی شد کلا روایت‌های داستانی موسیقی کرمان ثبت و ضبط و نت‌نگاری شود، به همراه نمونه‌های صوتی آن. نکته دیگر اینکه تمامی مسئولان کرمان طرفدار هنر و موسیقی ناب و اصیل هستند و این چند صالیه که در بعضی مناطق دیگر دیده می‌شود مانند مخالفت بعضی از مقامات، هیچ‌گاه در این استان وجود نداشته است و همه در تلاش هستند به موسیقی نواحی کمک و همکاری شود. اما در خصوص بحث آموزشی آن باید بگوییم سال‌ها قبل مسئولان فرهنگی تصمیم گرفتند در زمینه تدریس و ترویج موسیقی اقوام ایران امکتب‌خانه‌هایی در استان‌های مختلف ایران دایر کنند که متأسفانه پروژه موفق نبود و به‌منظر من برنامه‌ریزی اصولی برای آن انجام نشد و بهتر بود بودجه‌ای به اساتید موسیقی هر منطقه اختصاص می‌دادند یا در اختیار ارشاد استان‌ها قرار می‌گرفت تا بوسیله آن کلاس‌ها و کارگاه‌های رایگان در مناطق مختلف برگزار می‌شد یا سازهایی هر چند امانی در دسترس هنرجویان و علاقه‌مندان برای یادگیری، قرار داده می‌شد. نکته‌مهم این است که موسیقی نواحی را نمی‌توان به شهر کشاند و آموزش داد چرا که سازها و ملودی‌ها بر اساس فرهنگ یک منطقه شکل می‌گیرند و حتی گویش، صحبت کردن و لهجه افراد نیز در موسیقی‌شان تأثیرگذار است و به همین دلیل نمی‌توان آن را شهری کرد و آموزش داد و اگر کسی علاقه‌مند به آموختن آن است باید در منطقه خود و نزد استاد آن ساز یا آواز آموزش ببیند. جالب است بدانید در این چند سال استقبال و علاقه‌مندی بسیاری از سوی جوانان دیده شده و پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام دادم باعث نجات موسیقی در بسیاری از مناطق این استان شده و به‌عنوان مثال در جنوب کرمان تنها چند نفر نوازنده قیچک که در کرمان جنگ گرفته می‌شود باقی‌مانده بود و نزد آنها رفتم و نتوخه ناخن و صداي آن‌ها را ثبت و ضبط کردم و خود آنها را به جشنواره‌های مختلف موسیقی نواحی معرفی کردم. امروز در همین مناطق نزدیک به ۱۰۰ نوازنده جنگ فعالیت می‌کنند. بنابراین توجه کردن به موسیقی مناطق مختلف ایران توسط پژوهشگران و دولت باعث می‌شود این نوازنده‌ها و خواننده‌ها دلگرم شوند و هنر پیشکسوتان و موسیقی نواحی ایران بار دیگر احیا شود.

شیراز دارد کوچک می‌شود

نیماتوقی که در شیراز کلی‌کار فرهنگی کرده وقتی خبرمردن منصور اوجی آمد، نوشت: شیراز دارد کوچک می‌شود و خیلی‌ها خبر ندارند. این است که وقتی این حرف را خواندم دلم لرزید. بعضی‌ها اصلاً خود شیراز هستند. آدم بهشان که فکری می‌کند شیراز به یادش می‌آید. یکی‌اش همین منصور اوجی است. آن وقت‌ها که استهبان زندگی می‌کردم و یوشیراز زیاد فاصله نداشتم با شعرهای منصور اوجی آشنا شدم. همان کتاب «هوای باغ نکردیم» که هوشنگ کششیری آن را انتخاب کرده بود. بعد هم که با دوست کتابفروشم صدر دوام در مهمان استهبان می‌نشستم دم کتابفروشی هدایت و شعرهای اوجی می‌خواندم. همان‌طور که شعرهای شفیعی یا مصدق و شعرهای میمنت میرصادقی همشهری‌مان را می‌خواندیم. آن وقت‌ها خیلی رمانتیک‌تر از این وقت‌ها بودیم. این زمانی که می‌گویم برمی‌گردد به بیش از بیست سال پیش. آن وقت‌ها ما جوانانی پرشور بودیم که هر شعری ما را تکان می‌داد. یکی‌اش این شعر منصور اوجی است وقتی برای دخترش نوشته بود و آن وقت‌ها گمانم در نشریه آدینه منتشر شده بود. همان که می‌گفت: «غزل عروسک تو کو، کجاست حسرت لایلا عروسکم...». همیشه اوجی که به یادم می‌آید سریع این شعر را می‌خوانم و بعد یادم می‌آید که چه زندگی‌ای در این شعر وجود دارد. اما همین نیما تقوی‌شعری (از آوانوشته‌های مرکش به دخترش که می‌گوید: «غزل گر بپرستد از من / بگو بپر شعری به دنیای دیگر سفر کرد.» این شعرو آن شعر که برای دخترش غزل گفته پر است از زندگی حتی اگر در این شعر اخیراً مرگ گفته باشد. این است که وقتی کتاب «اوتانه مثل آه» او را می‌خوانیم، می‌بینیم چقدر جان‌خوشی دارند این کتاب. وقتی که می‌گوید: «بر سبزه‌های خاک/ پروانه‌ایم/ با طول عمر خویش / کوتاه، مثل آه.» آن وقت‌ها که اتاقی برای خودم داشتیم، همان وقت‌هایی که جوان بودم بالای در اتاقم شعر بود که می‌چرخید. یکی از این شعرها شعری بود از منصور اوجی. آن وقت‌ها تازه کامپیوتر آمده بود و پرینترهای لیزری خودشان را نشان داده بودند و همین بود که شعر پشت شعر بود که تایپ شده بر دیوار می‌نشست بر کاغذ سفید. این شعر همان شعر معروف اوجی است درباره زمان. همان که وقتی آدم به زمان فکری می‌کند یادش نمی‌رود که باید به این شعر فکر کند. تشبیهی که در این شعر است و اولیاست. می‌گویم و اولاً برای این که وقتی می‌خوانی تصویرسازی شعر تاته روح ات نفوذ می‌کند و آدم خودش را می‌سپارد به همین زمان. آن‌جا که می‌گوید: «زمان به موریانه شبیه است / در قبیله انسان». نمی‌دانم وقتی این شعر را می‌خوانم چطور یاد صادق هدایت می‌افتم و آن شروع در خشان رمان «بوف کور». همان که روح را آهسته در انزوا می‌خورد و می‌تراشد. این رمان و موریانه‌ها و زخمی که برجامی‌گذاردن همان خوردن و تراشیدن است در انزوا. این که می‌گویم انزوا برای این است که اعتقاد دارم آدمی همیشه در انزواست. اعتقاد دارم آدمی در مجموع هم تنهاست. آدمی در جمع است و منتها همواره در خود است. این شعر برای من همه این حرف‌هایی است که گفتم. حالا دوباره به قول نیماتوقی برمی‌گردم که نوشت: «خبر آمد منصور اوجی شاعر جهان‌های شیراز در گذشت. شیراز دارد کوچک می‌شود و خیلی‌ها خبر ندارند.»



نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

محمود دولت‌آبادی: درک درستی از سیاست و عمل سیاسی در جامعه ما وجود ندارد

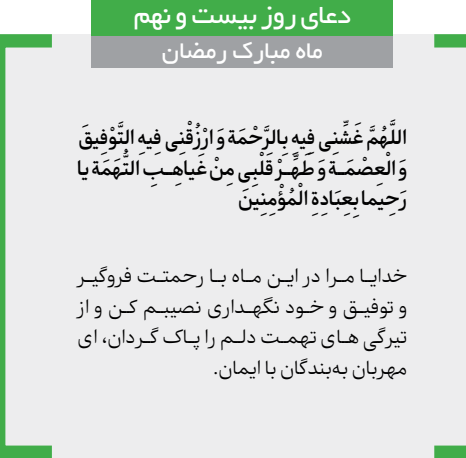
به علت فقدان احزاب سیاسی، اتحادیه‌ها، تشکیلات زنان و اجتماعات جوانان و غیره...، تقریباً درک درستی از سیاست و عمل سیاسی نمی‌تواند در جامعه ما وجود داشته باشد، پس ویژگی چنین جامعه‌ای نامشخص بودن همه چیز و همه کس است؛ در چنین شرایطی است که وقتی من نویسنده درباره رانته شدن امر کاغذ که به شغل ام مربوط است، حرف می‌زنم، شما تلقی سیاسی پیدا می‌کنید، با وقتی می‌نویسم تحریم بد است، چون یقین دارم تحریم ملت را از ا در می‌آورد و جیب سارقین را نابینا تر می‌کند، شما تصور می‌کنید این یک عمل سیاسی است! و مورد بسیار مهم دیگر، وقتی من مویه می‌کنم در قتل (شهادت) قاسم سلیمانی، چون نمی‌دانید که من نسبت به قتل و اعدام‌های همه افسران مملکت مویه کرده‌ام و سخنان سخت گفته‌ام.

پژوهش‌ها تشویق کردند و حتی سفرهای مشترک بسیاری به نقاط مختلف استان داشتیم که باعث شفاف‌زوبای بیشتری از موسیقی متنوع استان کرمان شد. حدود دودهه از شروع پژوهش‌های موسیقی کرمان می‌گذرد و تا به امروز حدود ۲۰ آلبوم صوتی از موسیقی کرمان منتشر کرده‌ام و کتاب‌های مختلفی در زمینه کرمان تألیف کرده‌ام. در حال حاضر هم کتابی در دست انتشار دارم با موضوع روایت‌های داستانی موسیقی نواحی کرمان که با همکاری و همراهی آقای شهاب جعفری، در مرحله انتشار قرار دارد. در این کار سعی شد کلا روایت‌های داستانی موسیقی کرمان ثبت و ضبط و نت‌نگاری شود، به همراه نمونه‌های صوتی آن.

نکته دیگر اینکه تمامی مسئولان کرمان طرفدار هنر و موسیقی ناب و اصیل هستند و این چند صالیه که در بعضی مناطق دیگر دیده می‌شود مانند مخالفت بعضی از مقامات، هیچ‌گاه در این استان وجود نداشته است و همه در تلاش هستند به موسیقی نواحی کمک و همکاری شود. اما در خصوص بحث آموزشی آن باید بگوییم سال‌ها قبل مسئولان فرهنگی تصمیم گرفتند در زمینه تدریس و ترویج موسیقی اقوام ایران امکتب‌خانه‌هایی در استان‌های مختلف ایران دایر کنند که متأسفانه پروژه موفق نبود و به‌منظر من برنامه‌ریزی اصولی برای آن انجام نشد و بهتر بود بودجه‌ای به اساتید موسیقی هر منطقه اختصاص می‌دادند یا در اختیار ارشاد استان‌ها قرار می‌گرفت تا بوسیله آن کلاس‌ها و کارگاه‌های رایگان در مناطق مختلف برگزار می‌شد یا سازهایی هر چند امانی در دسترس هنرجویان و علاقه‌مندان برای یادگیری، قرار داده می‌شد. نکته‌مهم این است که موسیقی نواحی را نمی‌توان به شهر کشاند و آموزش داد چرا که سازها و ملودی‌ها بر اساس فرهنگ یک منطقه شکل می‌گیرند و حتی گویش، صحبت کردن و لهجه افراد نیز در موسیقی‌شان تأثیرگذار است و به همین دلیل نمی‌توان آن را شهری کرد و آموزش داد و اگر کسی علاقه‌مند به آموختن آن است باید در منطقه خود و نزد استاد آن ساز یا آواز آموزش ببیند. جالب است بدانید در این چند سال استقبال و علاقه‌مندی بسیاری از سوی جوانان دیده شده و پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام دادم باعث نجات موسیقی در بسیاری از مناطق این استان شده و به‌عنوان مثال در جنوب کرمان تنها چند نفر نوازنده قیچک که در کرمان جنگ گرفته می‌شود باقی‌مانده بود و نزد آنها رفتم و نتوخه ناخن و صداي آن‌ها را ثبت و ضبط کردم و خود آنها را به جشنواره‌های مختلف موسیقی نواحی معرفی کردم. امروز در همین مناطق نزدیک به ۱۰۰ نوازنده جنگ فعالیت می‌کنند. بنابراین توجه کردن به موسیقی مناطق مختلف ایران توسط پژوهشگران و دولت باعث می‌شود این نوازنده‌ها و خواننده‌ها دلگرم شوند و هنر پیشکسوتان و موسیقی نواحی ایران بار دیگر احیا شود.



- **داستان‌های شاهنامه**
- **نویسنده: محمدرضا یونسی**
- **نشر: خانه ادبیات**



نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

محمود دولت‌آبادی: درک درستی از سیاست و عمل سیاسی در جامعه ما وجود ندارد

به علت فقدان احزاب سیاسی، اتحادیه‌ها، تشکیلات زنان و اجتماعات جوانان و غیره...، تقریباً درک درستی از سیاست و عمل سیاسی نمی‌تواند در جامعه ما وجود داشته باشد، پس ویژگی چنین جامعه‌ای نامشخص بودن همه چیز و همه کس است؛ در چنین شرایطی است که وقتی من نویسنده درباره رانته شدن امر کاغذ که به شغل ام مربوط است، حرف می‌زنم، شما تلقی سیاسی پیدا می‌کنید، با وقتی می‌نویسم تحریم بد است، چون یقین دارم تحریم ملت را از ا در می‌آورد و جیب سارقین را نابینا تر می‌کند، شما تصور می‌کنید این یک عمل سیاسی است! و مورد بسیار مهم دیگر، وقتی من مویه می‌کنم در قتل (شهادت) قاسم سلیمانی، چون نمی‌دانید که من نسبت به قتل و اعدام‌های همه افسران مملکت مویه کرده‌ام و سخنان سخت گفته‌ام.

پژوهش‌ها تشویق کردند و حتی سفرهای مشترک بسیاری به نقاط مختلف استان داشتیم که باعث شفاف‌زوبای بیشتری از موسیقی متنوع استان کرمان شد. حدود دودهه از شروع پژوهش‌های موسیقی کرمان می‌گذرد و تا به امروز حدود ۲۰ آلبوم صوتی از موسیقی کرمان منتشر کرده‌ام و کتاب‌های مختلفی در زمینه کرمان تألیف کرده‌ام. در حال حاضر هم کتابی در دست انتشار دارم با موضوع روایت‌های داستانی موسیقی نواحی کرمان که با همکاری و همراهی آقای شهاب جعفری، در مرحله انتشار قرار دارد. در این کار سعی شد کلا روایت‌های داستانی موسیقی کرمان ثبت و ضبط و نت‌نگاری شود، به همراه نمونه‌های صوتی آن.

نکته دیگر اینکه تمامی مسئولان کرمان طرفدار هنر و موسیقی ناب و اصیل هستند و این چند صالیه که در بعضی مناطق دیگر دیده می‌شود مانند مخالفت بعضی از مقامات، هیچ‌گاه در این استان وجود نداشته است و همه در تلاش هستند به موسیقی نواحی کمک و همکاری شود. اما در خصوص بحث آموزشی آن باید بگوییم سال‌ها قبل مسئولان فرهنگی تصمیم گرفتند در زمینه تدریس و ترویج موسیقی اقوام ایران امکتب‌خانه‌هایی در استان‌های مختلف ایران دایر کنند که متأسفانه پروژه موفق نبود و به‌منظر من برنامه‌ریزی اصولی برای آن انجام نشد و بهتر بود بودجه‌ای به اساتید موسیقی هر منطقه اختصاص می‌دادند یا در اختیار ارشاد استان‌ها قرار می‌گرفت تا بوسیله آن کلاس‌ها و کارگاه‌های رایگان در مناطق مختلف برگزار می‌شد یا سازهایی هر چند امانی در دسترس هنرجویان و علاقه‌مندان برای یادگیری، قرار داده می‌شد. نکته‌مهم این است که موسیقی نواحی را نمی‌توان به شهر کشاند و آموزش داد چرا که سازها و ملودی‌ها بر اساس فرهنگ یک منطقه شکل می‌گیرند و حتی گویش، صحبت کردن و لهجه افراد نیز در موسیقی‌شان تأثیرگذار است و به همین دلیل نمی‌توان آن را شهری کرد و آموزش داد و اگر کسی علاقه‌مند به آموختن آن است باید در منطقه خود و نزد استاد آن ساز یا آواز آموزش ببیند. جالب است بدانید در این چند سال استقبال و علاقه‌مندی بسیاری از سوی جوانان دیده شده و پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام دادم باعث نجات موسیقی در بسیاری از مناطق این استان شده و به‌عنوان مثال در جنوب کرمان تنها چند نفر نوازنده قیچک که در کرمان جنگ گرفته می‌شود باقی‌مانده بود و نزد آنها رفتم و نتوخه ناخن و صداي آن‌ها را ثبت و ضبط کردم و خود آنها را به جشنواره‌های مختلف موسیقی نواحی معرفی کردم. امروز در همین مناطق نزدیک به ۱۰۰ نوازنده جنگ فعالیت می‌کنند. بنابراین توجه کردن به موسیقی مناطق مختلف ایران توسط پژوهشگران و دولت باعث می‌شود این نوازنده‌ها و خواننده‌ها دلگرم شوند و هنر پیشکسوتان و موسیقی نواحی ایران بار دیگر احیا شود.

پژوهش‌ها تشویق کردند و حتی سفرهای مشترک بسیاری به نقاط مختلف استان داشتیم که باعث شفاف‌زوبای بیشتری از موسیقی متنوع استان کرمان شد. حدود دودهه از شروع پژوهش‌های موسیقی کرمان می‌گذرد و تا به امروز حدود ۲۰ آلبوم صوتی از موسیقی کرمان منتشر کرده‌ام و کتاب‌های مختلفی در زمینه کرمان تألیف کرده‌ام. در حال حاضر هم کتابی در دست انتشار دارم با موضوع روایت‌های داستانی موسیقی نواحی کرمان که با همکاری و همراهی آقای شهاب جعفری، در مرحله انتشار قرار دارد. در این کار سعی شد کلا روایت‌های داستانی موسیقی کرمان ثبت و ضبط و نت‌نگاری شود، به همراه نمونه‌های صوتی آن.

نکته دیگر اینکه تمامی مسئولان کرمان طرفدار هنر و موسیقی ناب و اصیل هستند و این چند صالیه که در بعضی مناطق دیگر دیده می‌شود مانند مخالفت بعضی از مقامات، هیچ‌گاه در این استان وجود نداشته است و همه در تلاش هستند به موسیقی نواحی کمک و همکاری شود. اما در خصوص بحث آموزشی آن باید بگوییم سال‌ها قبل مسئولان فرهنگی تصمیم گرفتند در زمینه تدریس و ترویج موسیقی اقوام ایران امکتب‌خانه‌هایی در استان‌های مختلف ایران دایر کنند که متأسفانه پروژه موفق نبود و به‌منظر من برنامه‌ریزی اصولی برای آن انجام نشد و بهتر بود بودجه‌ای به اساتید موسیقی هر منطقه اختصاص می‌دادند یا در اختیار ارشاد استان‌ها قرار می‌گرفت تا بوسیله آن کلاس‌ها و کارگاه‌های رایگان در مناطق مختلف برگزار می‌شد یا سازهایی هر چند امانی در دسترس هنرجویان و علاقه‌مندان برای یادگیری، قرار داده می‌شد. نکته‌مهم این است که موسیقی نواحی را نمی‌توان به شهر کشاند و آموزش داد چرا که سازها و ملودی‌ها بر اساس فرهنگ یک منطقه شکل می‌گیرند و حتی گویش، صحبت کردن و لهجه افراد نیز در موسیقی‌شان تأثیرگذار است و به همین دلیل نمی‌توان آن را شهری کرد و آموزش داد و اگر کسی علاقه‌مند به آموختن آن است باید در منطقه خود و نزد استاد آن ساز یا آواز آموزش ببیند. جالب است بدانید در این چند سال استقبال و علاقه‌مندی بسیاری از سوی جوانان دیده شده و پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام دادم باعث نجات موسیقی در بسیاری از مناطق این استان شده و به‌عنوان مثال در جنوب کرمان تنها چند نفر نوازنده قیچک که در کرمان جنگ گرفته می‌شود باقی‌مانده بود و نزد آنها رفتم و نتوخه ناخن و صداي آن‌ها را ثبت و ضبط کردم و خود آنها را به جشنواره‌های مختلف موسیقی نواحی معرفی کردم. امروز در همین مناطق نزدیک به ۱۰۰ نوازنده جنگ فعالیت می‌کنند. بنابراین توجه کردن به موسیقی مناطق مختلف ایران توسط پژوهشگران و دولت باعث می‌شود این نوازنده‌ها و خواننده‌ها دلگرم شوند و هنر پیشکسوتان و موسیقی نواحی ایران بار دیگر احیا شود.

پژوهش‌ها تشویق کردند و حتی سفرهای مشترک بسیاری به نقاط مختلف استان داشتیم که باعث شفاف‌زوبای بیشتری از موسیقی متنوع استان کرمان شد. حدود دودهه از شروع پژوهش‌های موسیقی کرمان می‌گذرد و تا به امروز حدود ۲۰ آلبوم صوتی از موسیقی کرمان منتشر کرده‌ام و کتاب‌های مختلفی در زمینه کرمان تألیف کرده‌ام. در حال حاضر هم کتابی در دست انتشار دارم با موضوع روایت‌های داستانی موسیقی نواحی کرمان که با همکاری و همراهی آقای شهاب جعفری، در مرحله انتشار قرار دارد. در این کار سعی شد کلا روایت‌های داستانی موسیقی کرمان ثبت و ضبط و نت‌نگاری شود، به همراه نمونه‌های صوتی آن.

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی انتخاب کرمان به‌عنوان میزبان جشنواره موسیقی نواحی کشور

نویسنده مشهور ایران در گفت‌وگو با روزنامه خبر جنوب درباره موضوعگیری‌هایش در چند سال اخیر گفت.

چرایی