



مسعود ولدبیکي پیشکسوت چهره‌پردازی سینمای ایران درگذشت

توانا در چهره‌پردازی و وارسته در اخلاق

گروه فرهنگی / مسعود ولدبیکي پیشکسوت چهره‌پردازی سینمای ایران صبح سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ماه به دلیل ایست قلبی درگذشت. او متولد ۱۳۱۴ در کرمانشاه بود. کار حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۵۴ با سریال «آتش بدون دود» اثر نادر ابراهیمی شروع کرد و اوج کار او گریم حرفه‌ای سریال «کوچک جنگلی» به کارگردانی بهروز افخمی بود. طراحی چهره‌پردازی فیلم‌هایی همچون «توبه نصوح» مخملباف، «کمال الملک» علی حاتمی، «فرمز» فریدون جیرانی، «روز شیطان» بهروز افخمی، «سلطان» و «ضیافت» مسعود کیمیایی و «دوتل» احمدرضا درویش از جمله کارهایی است که او در کارنامه دارد. ولدبیکي برای چهره‌پردازی فیلم‌های «از کرخه تا راین»، «پرده آخر» و «زشت و زیبا» سیمرخ بلورین جشنواره فجر را دریافت کرد. جلال‌الدین معیریان و عبدالله اسکندری به ایران از همکاری با او گفته‌اند.

■ علی نصیریان باحکمی از سوی بهمن نامورمطلق، رئیس فرهنگستان هنر، به سمت رئیس گروه تخصصی نمایش و



ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب شد. علی نصیریان که عضو گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی بود، اواخر آذرماه سال گذشته، با پیشنهاد این گروه تخصصی و تصویب مجمع عمومی فرهنگستان هنر به عضویت پیوسته این فرهنگستان در آمد. ■ معاونت امور هنری خواستار قرار گرفتن موسیقی در گروه دو مشاغل شد. سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از جلسات و مکاتبه اسفندماه سال ۱۳۹۹ با استاد ملی مدیریت بیماری کرونا برای قرار گرفتن اجرایی موسیقی در گروه دو مشاغل و از سرگیری اجرای موسیقی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی دوباره با رئیس کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مکاتبه کرد.

■ خانواده عبدالوهاب شهیدی، خواننده فقید موسیقی ایرانی، با انتشار بیانیه‌ای از مردم درخواست کردند که در مراسم خاکسپاری این هنرمند شرکت نکنند و این مراسم را از طریق رسانه‌ها دنبال کنند. در متن بیانیه خانواده این هنرمند آمده است: «ملت عزیز و قدرشناس ایران، ضمن عرض تسلیت، اینجانب شاهرخ شهیدی فرزند ارشد استاد عبدالوهاب شهیدی، بزرگمرد بی‌ریا و مردم‌دوست این سرزمین، از شما عزیزان که مانند ما عزادار هستید، عاجزانه تقاضا داریم به دلیل شرایط بد کرونا و مخصوصاً روزهای سختی که در پیش روداریم، در مراسم خاکسپاری پیکر پدر، یا به نوعی پدر موسیقی فاخر ایران، شرکت نفرمایید.» / ایسا

■ نخستین عکس از لئوناردو دی کاپریو و لیلی گلداستون در فیلم «قاتلان ماه کامل (ماه گل)» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی منتشر شد. این فیلم داستان واقعی جنایتی است علیه قبیله سرخپوست اوسیج که دهه ۱۹۲۰ میلادی را به تصویر می‌کشد و دی‌کاپریو به انتخاب خودش در نقش منفی خواهرزاده کاج‌چران بی‌رحمی به نام ویلیام هیل بازی را برت و دنیرو بازی می‌کند. / ایسا

■ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به مناسبت عید سعید فطر دو فیلم‌تئاتر را به صورت رایگان اکران می‌کند. نمایش «تومل طوطی» به کارگردانی امیرحسین انصافی و آریین ناصری‌مهر، در روز ۲۳ اردیبهشت و نمایش «کچل گفت‌ریاز» به کارگردانی آزاده انصاری ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۰، در پایگاه مرکز تئاتر کانون اکران می‌شود. / خبرآنلاین

■ فیلم کمدی «منشی مخصوص من» به کارگردانی صالح دلم به‌عنوان اولین فیلم اکران آنلاین عیدفطر، نمایش خود را آغاز کرد. در این فیلم زنده‌یاد سیروس گرجستانی، سیدهد ذاکری، الیزابت امینی، ساناژ سماواتی، مجید شهریاری، سیاوش قاسمی، هاور قاسمی و شهرام تبیوریان بازی کرده‌اند. / ایسا

■ برنامه تاپستانی ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ماه آینده به صورت حضوری و در فضای باز برگزار می‌شود. این رویداد در سینمای اصلی در مجتمع جزیره موزه برلین افتتاح می‌شود و در روز ۱۳ ژوئن (۲۳ خرداد) طی مراسمی جوایز فیلم‌هایی که ماه مارس از طرف هیأت داوران انتخاب شده بودند، به آنها اهدا خواهد شد. / ایرنا

■ بن‌های خرید نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم تا امروز و همزمان با پایان یافتن این نمایشگاه اعتبار خواهد داشت. / ایرنا

■ پیش تولید تازه‌ترین پروژه موسیقایی همایون شجریان و فردین خلعتبری آغاز شده است. رضا موسوی به عنوان مدیر هنری این پروژه که در نیمه اول سال ۱۴۰۰ عرضه می‌شود، معرفی شده است. / ایلنا

هنر پنج هزار ساله ایران در قلب لندن

فرشته فرماتی

مدرس و نقاش

موزه ویکتوریا و آلبرت لندن در اقدامی کم نظیر آثار کمبایی از هنر پنج هزار ساله ایران را به نمایش گذاشته است. این روزها بازدیدکنندگان این موزه شاهد سربازان به صف کشیده ایرانی متعلق به ۲۵۰۰ سال پیش هستند؛ سربازانی که از کاخ باشکوه داریوش در شهر شوش به لندن آمده‌اند. بیش‌تر این آثار تاکنون نمایش داده نشده‌اند. این بزرگ‌ترین نمایشگاه هنر ایرانی طی نود سال اخیر در بریتانیا است. آثار هنری که نمایانگر تمدن غنی و کهن ایرانی هستند چه فرش، کتیبه و مجسمه و چه سرامیک، عکس و فیلم، نمایشگاه بیش رو چشم‌انداز جدیدی از هنر کهن ایرانی را در کنار هنر معاصر ایران به نمایش می‌گذارد. از نسخه خطی شاهنامه و نقاشی ۱۰ متری کتیبه اصفهانی تا دو ویدئو چیدمان از شیرین نشاط دراین نمایشگاه قابل بازدید است.

موزه ۱۵۰ ساله ویکتوریا و آلبرت، از ابتدای بازگشایی در تلاش برای جمع‌آوری آثار ارزشمند ایرانی بوده است. این موزه هم اکنون یکی از مجموعه‌های قابل مطالعه از هنر ایران از ابتدا تا دوران معاصر به شمار می‌رود.

اگرچه برای برپایی این نمایشگاه، آثار ارزشمندی هم از مجموعه‌های معتبر دنیا به امانت گرفته شده است. نمایشگاه مذکور در ۱۰ قسمت طراحی شده، طرchi که بازدیدکنندگان را به یک شهر کامل با ورودی و دروازه، باغ‌ها، کاخ و کتابخانه راهنمایی می‌کند. هر بخش با طراحی منحصر به فرد خود آثار هنری مرتبط با زمان و دوره هنری خود را به معرض دید می‌گذارد.

نخستین بخش «سرزمین ایران»

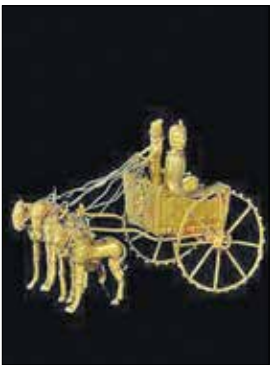
نام دارد که به معرفی ایران و تصاویری از مناظر طبیعی آن می‌پردازد. ایران، به همان اندازه که سرزمین رشتنه کوه‌ها، کوهپایه داغ و شوره زارهاست، جنگل‌های سرسبز و سواحل زیبا دارد.

همه این مناظر طبیعی و شرایط اقلیمی بر تاریخ اجتماعی، اقتصادی و سیاسی کشور تأثیر داشته است؛ از چه که آثار هنری سرزمین ماطی پنج هزار سال از آن بهره برده است. بخش دیگر نمایشگاه به نام «ایران در حال ظهور» مربوط به آثار پیش از امپراطوری پارس در ایران زمین است؛ زمانی که تمدن ایران با تمدن مصر و بین‌النهرین در رقابت بود. تکرار نقوش حیوانی و طبیعی، بیاتگر اهمیت آن در جامعه آن زمان است. بیش‌تر ظروف سفالی، فنجان و لیوان‌های طلا با نقوش حیواناتی چون شیر، غزال و پرندگان مزین شده‌اند. در کنار آنها وسایل روزمره چون گوشواره، کمربند و صفحه بازی نیز دیده می‌شود. بخش سوم این نمایشگاه مربوط به آثار هنری دوره «امپراطوری پارس» است؛ در واقع به زمان حکمرانی کوروش کبیر بر پارس‌ها و مادها مربوط می‌شود. در این زمان برای نخستین بار ایران به وحدت سیاسی دست یافت. امپراطوری پارس به گسترده‌ترین امپراطوری در زمان پیشارومی تبدیل شد و پرسیولیس، در نزدیکی شیراز کنونی، با فرهنگ هنری غنی پایتخت این امپراطوری عظیم بود. در این قسمت شاهد ستون‌های سنگی تخت جمشید، زیورآلات، سکه و اشیای طلا و ظروف نقره هستیم. تعدادی از این آثار کهن از موزه بریتانیا امانت گرفته شده است. بخش بعدی مربوط به آثار اواخر دوره امپراطوری پارس است که با حمله اسکندر کبیر دوران جدیدی در تاریخ ایران رقم می‌خورد. آثار به نمایش درآمده از این دوره نیز چون بخش پیشین، سکه‌ها و ظروف طلا و نقره هستند. بخش پنجم نمایشگاه «شاهنامه» نامیده شده. کتاب شاهنامه فردوسی، اشعار حماسی او و تأثیر قوی و بی‌مانندی که بر عامه مردم ایران گذاشت از محورهای این بخش است. همچنین نمونه‌های ارزشمندی از نسخه‌های خطی و مصور شاهنامه فردوسی نیز در این نمایشگاه به چشم

می‌خورد. در ادامه و در بخش «تغییر ایمان» به ورود اسلام به ایران و نقش اسلام در آثار هنری این دوره پرداخته می‌شود. ظهور سلسله صفویه، گرویدن شاه عباس صفوی و اکثر ایرانیان به دین اسلام و مذهب شیعه، ایران را به کشوری چند فرهنگی تبدیل کرد. پدیده‌ای که به شکوفایی هنر و فرهنگ انجامید؛ رشد معماری، هنر و ادبیات از دستاوردهای این دوره است. این نقطه آغاز تاریخ مدرن در ایران به شمار می‌رود. قرآن‌های خطی به تذهیب و تشعیر مزین شدند و خوشنویسی و خطاطی عربی رواج بسیار یافت. در ادامه این نمایشگاه به بخش «تعالی ادبی» می‌رسیم که به رشد شعر فارسی توجه می‌کند. خطاطی که به شعر شاهد پیشرفت فراوان بود تا حدی که روی آثار هنری مختلف از جمله ظروف سفالی، ظروف نقره و حتی فرش دیده می‌شود. نمونه‌ای از آن بر فرشی متعلق به عهد صفویه دیده می‌شود که حاشیه‌هایش اشعاری از حافظ را در بر دارد. سپس به هنر دوران قاجار می‌رسیم. این بخش از نمایشگاه به ارتباط میان هنرمندان ایرانی و اروپایی و نیز تأثیر اروپا بر هنر و پوشش ایرانیان عهد قاجار می‌پردازد. بخش نهایی نمایشگاه متعلق به هنر معاصر ایران از سال ۱۹۴۰ تا به امروز است که در آن آثار هنرمندانی چون سیراک ملکونیان، پرویز تناولی، منیر فرمانفرمایان و بهمن محض به نمایش درآمده‌اند. در ادامه آثار نسل بعد هنرمندان معاصر ایرانی همچون فرهاد مشیری، شیرین نشاط، شادی قدیریان و وای ز کاسی به چشم می‌خورد. آثاری که شرایط معاصر ایران را به زبان هنر منعکس می‌کنند. بزرگداشت فرهنگ و هنر ایران زمین اتفاق ارزشمند و چشمگیری ست که در شرایط کنونی بسیار حائز اهمیت است هر چند ورای مرزهای کنونی سرزمین‌مان باشد.



فرش ایرانی عهد صفویه با اشعار حافظ در حاشیه



مجسمه کهن ایرانی



«عشق»، اثر هنری فرهاد مشیری، هنرمند معاصر ایرانی

جلال‌الدین معیریان (چهره‌پرداز):

سال‌های زیادی با مسعود ولدبیکي همکاری داشتم؛ همکاری به غایت صمیمانه. اکثر اوقات با من به‌عنوان مجری کار کرده است. در تمام این سال‌ها از او جز مهر و محبت و تلاش برای زندگی حرفه‌ای ندیدم. شاخصه او در حرفه‌اش پشتکار و توانایی انجام کار بود.

با تمام توانایی‌هایش در کار، در عین حال مردی افتاده و ساکت بود. آدمی بسیار وارسته که حسن خلق و رفتار، شایسته‌اش مثال زدنی بود. یادش گرامی.



عبدالله اسکندری (چهره‌پرداز): مسعود ولدبیکي مرد بزرگی بود. او سهم زیادی در جایگاه امروز گریم سینمای ایران در جهان و بخصوص منطقه دارد. حاصل تجربه تلاش او در «مختارنامه» مشهود است. گریم این سریال جزو کارهای فوق‌العاده و درخشان این حرفه است. من این سعادت را داشتم که در سریال «مختارنامه» در کنار ایشان حضور داشته باشم. از نزدیک شاهد بودم که این مرد چقدر عاشقانه و ظریف کار می‌کند. از آن دست آدم‌هایی که با قاطعیت می‌توان گفت عاشق کار هستند و با عشق کار می‌کنند. به جز حرفه‌اش که گریم سینمای ایران بسیار مدیون اوست، مسعود ولدبیکي به لحاظ شخصیتی هم آدم والایی بود. افسوس که افراد پشت صحنه زیاد دیده و شناخته نمی‌شوند. این که آدم‌های پشت دوربین برای مردم عادی شناخته شده نیستند شاید بنا به جذابیت‌های ویتترین سینما عادی به‌نظر برسد اما نکته تأسف بار این است که اهالی سینما هم آنها را فراموش می‌کنند. آدم‌های پشت صحنه از کار افتاده و خانه‌نشین که شوند همان هنرمندانی که برایشان زحمت کشیدند یادی از آنها نمی‌کنند. نه حرفی، نه پیامی، نه احوالپرسی تلفنی. همه آدم‌های پشت دوربین مظلوم هستند.

گشتی حوالی ادبیات کودک و نوجوان

فهرست تازه‌ای از شورای کتاب پیش روی والدین جوان



مریم شهبازی / شاید سرانه مطالعه در کشورمان هنوز به آن اندازه مطلوب نرسیده باشد اما برخی مسائل نشان داده اینکه می‌تواند اهل کتابخوانی نبستند هم چندان منطبق بر واقعیت نیست. از مصداق‌های آن می‌توان به والدین جوانی اشاره کرد که این روزها متوجه ضرورت جلب‌توجه فرزندان خود به کتاب شده‌اند. هر چند که برای اغلب آنان سؤال است که چه کتابی برای فرزندشان بخردند یا بخوانند! در این زمینه توجه به فعالیت‌های شورای کتاب کودک یکی از راهکارها برای آشنایی با آثار استاندارد است.

تشکلی ۵۹ ساله برای ادبیات کودک

سال‌هاست درباره این شنیده‌ایم که کتاب‌ویرتین ندارد، گفته دور از تصویری هم نیست، ایی مسئله درباره تشکل‌ها و معدود سازمان‌هایی که در زمینه ادبیات کودک فعالیت می‌کنند هم صادق است. از جمله قدیمی ترین تشکل‌های این عرصه می‌توان به شورای کتاب کودک اشاره کرد که شاید هنوز بسیاری از خانواده‌ها درباره ماهیت و عملکرد آن چیزی ندانند؛ تشکلی مردم‌نهاد که آغاز فعالیت آن به سال ۱۳۴۱ و تأسیس آن هم به تلاش بزرگانی همچون زنده‌یاد توران میرهادی بازمی‌گردد.

این سازمان غیردولتی از همان بدو امر با هدف کمک به روند شکل‌گیری ادبیات کودکان اصیل و غنی بنیانده شد؛ دراین بین یکی از وظایفی که این شورا سال‌هاست برای اعضای خود قائل شده بررسی آثار منتشرشده کودک و نوجوان در کشورمان است. نکته قابل‌توجه اینکه نه‌تنها آثار تألیفی، بلکه کتاب‌های ترجمه شده هم مورد توجه آنان است.

اعضای شورای کتاب کودک را از همان ابتدای تأسیس، چهره‌های شاخص ادبیات کودک و نوجوان از میان نویسندگان، مترجمان، ویراستاران و چهره‌های دانشگاهی تشکیل داده‌اند که ازجمله اعضای فعلی آن می‌توان به نوش افشارین انصاری اشاره کرد که دبیری شورا هم به عهده اوست. اعضای این شورا را نیروهای داوطلب تشکیل می‌دهند که امروز نزدیک به ۷۰۰ عضو رسمی و وابسته را شامل می‌شود.

شاخه‌ای از نهاد جهانی IBBY

شورای کتاب کودک، سال‌هاست به عضویت نهاد جهانی IBBY، دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان هم درآمده، تقریباً از سال ۱۳۴۳ و هم‌اکنون شاخه ایرانی این سازمان به شمار می‌رود. این تشکل تا به امروز نقش مهمی در معرفی نویسندگان ایرانی به عرصه جهانی ادبیات کودک و نوجوان ایفا کرده است. اما اگر بازگردیم به سطرهای ابتدایی گزارش، این شورا در کنار تلاش برای ارتقای ادبیات این گروه سنی واز سویی پیوند آن با ادبیات جهانی در جهت معرفی آثار برخوردار از استانداردها به خانواده‌ها هم تلاشی جدی به خرج می‌دهد.

ازجمله می‌توان به فهرستی اشاره کرد که به‌تازگی در نتیجه داوری گروه شورای کتاب کودک اعلام‌شده، این فهرست به کتاب‌های گروه سنی خردسال تعلق دارد که برخی داوران آن از اعضای شورا و برخی هم داوران مدعو هستند. در حال حاضر فهرست کتاب‌های بررسی‌شده و آنهایی که به مرحله نهایی راه یافته‌اند اعلام‌شده و طبق اعلام دبیرخانه، آثار برگزیده نیز بزودی و طی مراسمی مجازی اعلام خواهند شد. دست‌رسی به این فهرست که می‌تواند راهنمای خوبی برای خرید کتاب باشد از طریق کانال شورای کتاب کودک در تلگرام و همچنین سایت شورا به نشانی http://cbeic.ir در دسترس است.

گفتنی است که فهرست آثار برگزیده و شایسته تقدیر دوره‌ها و سال‌های گذشته شورا هم در سایت آن موجود است. افزون بر این با مراجعه به سایت مذکور امکانی برای آشنایی با برخی نویسندگان و مترجمان شاخص گروه سنی کودک و نوجوان هم فراهم شده که می‌تواند راهنمایی برای اغلب والدینی باشد که نمی‌دانند در میان انبوه کتاب‌های منتشرشده سراغ آثار کدام نویسندگان و مترجمان بروند.

ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت

جانم بسوختی و به دل دوست دارمت

تا دامن کفن نگشتم زیر پای خاک

باور مدار که دست ز دامن بدارمت

مصادف با عید سعید فطر پانزدهمین سالگرد درگذشت پدر عزیزمان

زنده‌یاد حاج قربان خال

از عاشقان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع)، بنیانگذار حسینیه دامغانی‌های شهری، روزنامه‌نگار قدیمی کشور و عضو دبیرن شهرداری تهران

به رسم همه ساله و به صورت خانوادگی گرد هم می‌آیم تا یاد و خاطره‌اش را گرامی داریم

به علت شرایط خاص کرونا مراسمی بر گزار نخواهد شد و هزینه‌ها صرف امور خیریه خواهد شد.

زمان پنج‌شنبه بیست و سوم اردیبهشت یک‌هزار و چهارصد

آرامگاه ابدیشی قطعه ۱۰۳ بهشت زهرا (س)

خانواده خال