خبر

بزرگداشتی برای مؤسس دانشکده هنر دانشگاه الزهرا

مراسم بزرگداشت فاطمه کاتب رئیس و مؤسس دانشکده هنر دانشگاه الزهرا و استاد برجسته معماری با حضور ریاست دانشگاه و تعدادی از مسئولان و استادان برجسته حوزه فرهنگ و هنر به‌صورت مجازی از طریق ادوبی کانکت و آپارات برگزار شد. در این مراسم مسئولان بخش‌های مختلف دانشگاه الزهرا و چهره‌هایی چون هادی خانیکی استاد ارتباطات، محمد بهشتی عضو پیوسته فرهنگستان هنر و حسین راغفر عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا حضور داشتند. هادی خانیکی در این مراسم گفت: «دکتر کاتب در حوزه معماری و پژوهش هنر گام‌های بزرگی برداشته و در کمتر کردن فاصله بین حوزه تجربی و آکادمیک هنر بسیار موفق عمل کرده است. این بانوی فرهیخته هنر را به جامعه پیوند زده است.» محمد بهشتی عضو پیوسته فرهنگستان هنر هم از شوق فاطمه کاتب در کسب علم صحبت کرد و گفت: «از همان دوره‌ای که دکتر کاتب در حال آماده کردن پایان نامه دکترای خود بودند، شاهد بودم که با چه ذوق و شوقی فعالیت‌های خود را دنبال می‌کنند. شخصیت ایشان بازنشسته نمی‌شود. شاید یک عنوان اداری برای آن وجود داشته باشد اما در دلشان این سودا همچنان باقی است و توصیه می‌کنم که دانشگاه الزهرا نیز دکتر کاتب را ترک نکند و سایه‌شان همیشه بر سر دانشگاه و دانشکده بماند.»

گزارش روز

وزیر ارشاد: نام خیام مترادف نام ایران، ایرانی و زبان فارسی است

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت روز بزرگداشت خیام نیشابوری گفت: حکیم عمر خیام نیشابوری از نام‌آورترین و پرآوازه‌ترین شاعران پارسی زبان در جهان است، به‌گونه‌ای که نام او مترادف نام ایران و ایرانی و زبان فارسی است. در بخشی از متن پیام سیدعباس صالحی آمده: «حکیم عمر خیام نیشابوری از نام‌آورترین و پرآوازه‌ترین شاعران پارسی زبان در جهان است، به‌گونه‌ای که نام او مترادف نام ایران و ایرانی و زبان فارسی است. از این گذشته، در حوزه علوم معقول از جمله فلسفه و ریاضیات و هندسه و نجوم و طب نیز نام و مقامی برجسته و درخشان دارد. امروزه حکیم پرآوازه نیشابور با ترجمه وانتشار گسترده رباعیاتش به اکثر زبان‌های زنده دنیا، زبانزد بسیاری از اهل معنا و معرفت در سراسر جهان است، چنان‌که دستاوردهای علمی او در زمینه‌های ریاضیات و نجوم، همچون حل معادلات چند مجهولی و تقویم جلالی پس از گذشت چندین قرن از حیات او، مورد توجه مراکز علمی و پژوهشی مهم و صاحب نام دنیاست. بررسی همه‌جانبه احوال و آثار خیام و شناخت دقیق شخصیت وی در ابعاد و وجوه مختلف آن کاری اساسی و امری ضروری است تا از رهگذر چنین تحقیقات دقیق و عمیقی ما را به رمز و راز شخصیت جامع‌الاطراف خیام و شرایط و زمینه‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی پرورش وی در دامن فرهنگ پربار ایرانی اسلامی و چگونگی بازآفرینی آن رهنمون سازد.

■ **خلاقیت عنصر جوهری و ماهوی انسان، اجتماع و تمدن است**

صالحی همچنین در مراسم اولین «جایزه ملی جوان نوآور ماندگار نشان عالی شهید موسوی» که روز گذشته در تالار وحدت برگزار شد، ضمن تجلیل از خانواده شهدای دفاع مقدس، مدافع حرم و سلامت، خلاقیت اجتماعی را یکی از حوزه‌های پراثر و نیاز امروز جوامع عنوان کرد و در ادامه افزود: اهمیت این جایزه از چند منظر مهم است، مفهوم نخست که در این جایزه وجود دارد «نوآوری و خلاقیت اجتماعی» است، خلاقیت در دو بخش فردی و اجتماعی و از گذشته

مدنظر بوده است، خلاقیت عنصر جوهری و ماهوی انسان، اجتماع و تمدن است، لذا خلاقیت دارای جایگاه خود و نیازمند تعریف نیست و در تاریخ همه جوامع بوده است. مفهوم دوم در این جایزه موضوع «جوان» است، فرد خلاق اگر مورد تفسیر ما است کلید واژه آن هوش، انگیزه، ریسک‌پذیری، فکر سیار، اعتماد به نفس و پرسشگری است و اینها در حوزه جوانان کانون است. ادبیاتی که در بیانیه گام دوم انقلاب هم رهبر معظم انقلاب به آن خیلی توجه دارند و مفهوم سوم این جایزه مزین شدن آن به نام «شهید موسوی» است، صالحی ادامه داد: داشتن اکسیری که وجود انسان را طلا می‌کرد که در هر تمدن متفاوت است، تمدن اسلامی اکسیر آن ایثار و شهادت است به این معنا که انسان‌ها با هدف الهی جان خود را در کف اخلاص هدیه می‌دهند، اگر به دنبال تمدن اسلامی ایرانی هستیم این اکسیر هرمقدار دیده، شنیده و عرضه شود مسیر روشن‌تر خواهد بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وقتی نام یک شهید می‌آید صرفاً تعظیم شعائر نیست بلکه یک نگاه جامعه‌پرداز و تمدن‌سازی دارد که از این طریق می‌توان به سمت پیشران بودن حرکت کرد و جامعه از ایستایی بیرون بیاید.

سینما

راهکارهایی برای حل بحران اکران در گفت‌وگو با ابوالحسن داوودی

اکران بیمار با نسخه کوتاه مدت و تزریق سرمایه درمان نمی‌شود

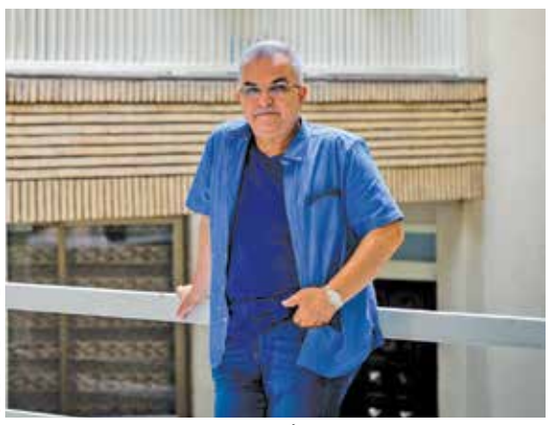
نرگس عاشوری
خبرنگار

از پیامدهای بحران کرونا، تعطیلی سینماهاست که با خسارات مادی و معنوی زیادی برای سینماگران و سینمادران همراه بود. ضربه خوردن اقتصاد سینما از کرونا فقط محدود به دوران همه‌گیری این بیماری نمی‌شود. مهمترین چالش سینما در آینده صف طویل فیلم‌های پشت خط اکران است. تولیدات سه سال سینمای ایران در انتظار عادی شدن شرایط و بازگشایی سالن‌های سینماست. با وجود صدور مجوز فعالیت سینما در وضعیت قرمز کرونا و بازگشایی سالن‌های سینما، آن هم در موقعیت اکران عید فطر، هیچ‌کدام از صاحبان فیلم‌ها تمایلی به اکران فیلمشان ندارند. تنها خروجی شورای صنفی نمایش در این هفته اضافه شدن «گل به خودی» ساخته احمد تجری به چرخه اکران است. مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش از تهیه‌کننده‌ها درخواست کرده برای نمایش فیلمشان تقاضا دهند. او اعلام کرده که با مصوبه جدید ستاد ملی مبارزه با کرونا، دیگر تعطیلی سینماها را تهدید نمی‌کند. با وجود این به نظر می‌رسد صاحبان فیلم‌ها اعتمادی به اکران فیلم ندارند. با حجم بالای فیلم‌های در صف انتظار که خیلی‌هایشان به گفته کارشناسان، مناسب نمایش در سینما نیست، پیش‌بینی ابوالحسن داوودی از سرنوشت اکران تجربه بزرگترین فیلم‌سوزی تاریخ سینماست.

او به «ایران» می‌گوید: «در صورت عادی شدن شرایط با این سیستم کهنه جریان سینماداری فاجعه بدتری در انتظار تولیدات است. اکرانی که دو سه سال ضرر کرده و به قول معروف از جیب خورده است شروع به قلع و قمع آثاری می‌کند که پشت در اکران مانده‌اند و این را حق طبیعی خود برای جبران خسارت بر می‌شمارد. به این ترتیب به نظر می‌رسد بزرگترین فیلم‌سوزی تاریخ سینمای ایران را در آینده شاهد خواهیم بود.» او معتقد است هیچ راه‌حل کوتاه‌مدتی قادر نیست مانع این سرنوشت شود چرا که به اعتقاد او معضلات اکران سینمای ایران فقط مختص شرایط اضطرار امروز نیست بلکه ماحصل دومینویی است از تصمیمات شتابزده و غلط که به مصایب بزرگتری منتهی می‌شود: «مهمترین این مصایب نبود سازمان صنعتی برای تولیدات سینمایی است، شبیه آن چیزی که در کشورهای صاحب سینما وجود دارد و در شرایط اضطرار می‌تواند به سرعت خودش را به یک موقعیت مطلوب بازیافت کند.»

■ **تمرکز بر مبانی صنعت سینما، نه مطالبه‌گری التماسی**

داوودی با اشاره به همه‌گیری بحران کرونا در سینمای جهان می‌گوید: «اختلال در سیستم اکران فقط محدود به سینمای ایران نبود، به نحوی همه جوامع دنیا با این مسأله دست به گریبان بودند، اما کشورهای صاحب صنعت سینما به خاطر مدیریت و توان تصمیم‌گیری مستقل توانستند از این دامچاله بزرگ خود را رها کنند. نظام اکران آنلاین متناسب با نیاز جامعه توسعه پیدا کرد. گسترش شرکت‌هایی مثل نتفلیکس، آمازون، اپل و... در طول دوران کرونا به شکل بی‌سابقه‌ای چند برابر شد. آنها توانستند به خوبی خود را با شرایط هماهنگ کنند و تولیدات زمان کرونا را برعهده بگیرند و پخش مناسبی هم در دنیا داشته باشند.» این فیلمساز با تأکید بر موفقیت سیستم سنتی اکران - نمایش عمومی در سالن‌های سینما - در این کشورها، در توضیحات تکمیلی می‌افزاید: «در امریکا غیر از سیستم اکران آنلاین، سیستم سنتی نیز به گونه‌ای خود را بازسازی کرد که فروش فیلم‌ها تقریباً به شرایط مطلوب برگشت. به عنوان مثال فیلم «گودزیلا علیه کینگ کونگ» رکورد فروش هفته اول اکران حتی قبل از کرونا را هم شکست. این اتفاق مهم گویای آن است که سینمای صنعتی و سینمایی که خود را از قالب قواعد دست و پاگیر دولتی و امر و نهی‌های حاکمیتی خلاص کرده می‌تواند خود را با هر شرایط اضطراری بازسازی کند.» داوودی با مقایسه شرایط سینمای ایران در این وضعیت مشابه و تبعات آن می‌گوید: «غالب سینماداران ما فقط یاد گرفته‌اند که دست‌شان را جلوی دولت دراز کنند و خسارتشان را از بیت‌المال بخواهند. نظام آشفته صنفی عرصه تولید و تهیه‌کنندگی هم به جای پرداختن به برنامه‌ریزی سازمان یافته بر اساس پیش‌بینی شرایط حال و آینده، در ادامه همین مطالبه‌گری التماسی قرار گرفته است. در اکران کهنه سنتی ما، آمیختگی جریان تهیه‌کنندگی با سینمانداری بیشتر به نابودی این جریان منتهی شده است.»



علی محمدی / ایران

او در ادامه می‌افزاید: «جریان تولید در سینمای ایران به جای اینکه به استقلال مالی برسد، کمپانی‌های فیلمسازی به عنوان شالوده صنعت سینما شکل بگیرد و مدیریت مستقل داشته باشد، در سال‌های اخیر تقریباً یکسره در انحصار سرمایه‌های مشکوک یا جریان‌های قدرت قرار گرفته است و طبیعی است که با چنین نظام اقتصادی، سرنوشت اکران روز به روز به قهقرا خواهد رفت. مدیریت و نظام اکران بیمار است و نمی‌توان با نسخه کوتاه یا تزریق سرمایه آن را درمان کرد.»

■ **قدرت یافتن اکران آنلاین با حذف انحصارطلبی و احترام به قانون کپی‌رایت**

اکران کج‌دار و مریز سالن‌های سینما در یک و نیم سال گذشته ثابت کرد که حتی با بازگشایی سالن‌های سینما تا مدت‌ها ممکن است مردم از نگرانی کرونا به سینما نروند. اقتصاد سینما و راهکاری برای جلوگیری از زیان، ضرورت اکران آنلاین را در شرایط کنونی برجسته می‌کند. با این حال ابوالحسن داوودی معتقد است به این امکان تازه در اکران با بی‌برنامگی‌ای که در مدیریت صنفی و دولتی وجود دارد هم چندان نمی‌توان امید بست: «اکران آنلاین مسائل و مناسبات خاص خودش را دارد که با حذف برخی از آنها اجرایی شدن آن هیچ‌وقت به نتیجه مطلوب نمی‌رسد. اکران آنلاین قبل از هر چیز به محترم شمردن قانون کپی‌رایت نیازمند است. به هیچ وجه نمی‌توان با حذف این اصل اولیه به اکران آنلاین تکیه کرد چرا که فیلم‌ها بلافاصله وارد عرصه قاچاق می‌شوند بدون اینکه مسئولان پلتفرم کمترین مسئولیتی را در این زمینه بپذیرند. قوت گرفتن این جریان پیش از بازسازی فنی و مدرن‌سازی به تعهد به قوانین بین‌المللی نیاز دارد.» این فیلمساز انحصارطلبی در مدیریت پلتفرم‌ها و بر هم ریختن قواعد رقابت سالم را از دیگر معضلات جدی اکران آنلاین می‌داند: «با حذف جریان‌های انحصاری می‌توان امید داشت رقابت سالم و سازنده شکل بگیرد و این رقابت آزاد منجر به سرمایه‌گذاری‌های مستقل شود. سرمایه‌گذاری‌هایی که به مدیریت‌های مستقل و مبتنی بر تخصص تکیه دارد و نه مدیریت متکی و پرورده جریان‌های قدرت و تصمیمات سیاسی، در این صورت می‌شود انتظار داشت که این داستان به نوعی ختم به خیر شود.»

تأسیس شرکت سهامی خاص داهی ماوای نوین

در تاریخ ۲۵ / ۰۲ / ۱۴۰۰ به‌شماره ثبت ۵۷۷۶۹۴ به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۶۶۱ ثبت و امضای ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به‌شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. ● **موضوع فعالیت:** خرید، فروش، نصب، راه‌اندازی و خدمات پس از فروش تجهیزات هوشمند، بی‌ام اس و پی ال سی در ساختمان‌های مسکونی، اداری و تجاری، انجام کلیه امور برقی و الکترونیک، طراحی نقشه‌های الکتریکال و مکانیکال در ساختمان‌های مسکونی، اداری و تجاری، خرید و فروش آسانسور و پله‌های برقی، فروش و راه‌اندازی جک درب بازکن و آیفون تصویری، طراحی و نصب تجهیزات شبکه، اینترنت، تلفن، سانترال و سیستم صوت و تصویر، پیمانکاری برق، عمران و معماری، خرید و فروش تجهیزات الکترونیکی، مخابراتی و قدرت، خرید، فروش، تولید، توزیع، بسته بندی، واردات و صادرات، خدمات پس از فروش کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، صنایع و مواد غذایی، کشاورزی، پرورش دام وطیور، پرورش آبزیان، خوراک دام و طیور، خشکبار و عطاریجات، صنایع دستی، انواع پوشاک، تجهیزات پزشکی، بهداشتی و درمانی، صنایع پلاستیک و قطعات خودرو، فعالیت‌های تجاری مجاز در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی، اجرای کلیه عملیات پیمانکاری، عمرانی و مرتبط با ابنیه و ساختمان‌های فلزی و بتونی، ترخیص کالا از کلیه گمرکات، ایجاد شعب و نمایندگی، برپایی غرفه و شرکت در کلیه نمایشگاه ها، عقد قرار داد با کلیه اشخاص حقیقی وحقوقی و شرکت در کلیه مناقصات، مزایدات و پیمان‌ها. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط ● **مدت فعالیت:** از تاریخ ثبت به‌مدت نامحدود ● **مرکز اصلی:** استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، محله نارمک، میدان پنجاه و دوم، خیابان شهید رضا آقائی، پلاک ۳۳، طبقه پنجم، کدپستی ۱۶۴۸۸۴۶۴۱۶. سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰۰ ریال توسط مؤسسین طی گواهی بانکی شماره ۵۲۱ / ۱۰۹۴ مورخ ۱۳۹۹ / ۱۲ / ۱۲ نزد بانک پارسیان شعبه آیت با کد ۱۰۹۴ پرداخت گردیده است و الباقی در تعهد صاحبان سهام می‌باشد. اعضای هیأت‌مدیره آقای مهران سفیدیان به‌شماره ملی ۰۰۱۷۳۸۵۷۸۴ و به سمت رئیس هیأت‌مدیره به‌مدت ۲ سال، آقای حمیدرضا حاجی قربانی دولابی به‌شماره ملی ۰۰۱۸۴۷۴۶۰۸ و به سمت نایب رئیس هیأت‌مدیره به‌مدت ۲ سال، آقای محمد امین خیرخواه زاده به‌شماره ملی ۱۷۴۹۲۵۵۸۴ و به سمت مدیرعامل به‌مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره به‌مدت ۲ سال ● **دارندگان حق امضا:** کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضای مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. ● **اختیارات مدیر عامل:** طبق اساسنامه بازرسان آقای محمدرضا حبیبی به‌شماره ملی ۰۰۱۷۵۳۰۸۰۶ به سمت بازرس علی‌البدل به‌مدت ۱ سال و آقای پویان حقگویی به‌شماره ملی ۰۰۱۹۱۷۱۵۷۹ به سمت بازرس اصلی به‌مدت ۱ سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیر الانتشار ایران جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور - اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی مناقصه عمومی

صنایع / شرکت پارسیان‌سازه در نظر دارد نسبت به تأمین اقلام ذیل جهت پروژه‌های در دست اجرای خود اقدام نماید. لذا از شرکت‌های واجد شرایط که دارای توانایی و سوابق کاری مرتبط می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری، جهت دریافت اسناد مناقصه به معاونت بازرگانی مراجعه و اسناد را دریافت و تکمیل نمایند.

1. تأمین انواع لوله و اتصالات به میزان ۲۰ تن به شماره استعلام PSI/COM-S-2323
2. تأمین انواع نبشی، ناودانی، تیرآهن و تسمه به میزان ۵۰ تن به شماره استعلام PSI/COM-S-2322
3. تأمین انواع میلگرد به میزان ۴۰ تن به شماره استعلام PSI/COM-S-093

آدرس: اصفهان، زرین‌شهر، کیلومتر ۷ جاده مبارکه، مجتمع صنایع دفاع اصفهان، پارسیان سازه، معاونت بازرگانی

تلفن: ۰۳۱-۵۲۳۲۲۹۵۸ فکس: ۰۳۱-۵۲۳۲۲۲۳۰

روابط عمومی پارسیان سازه

آگهی شناسایی پیمانکار

نوبت اول

شهر فرودگاهی امام خمینی

مناقصه عمومی فشرده یک مرحله‌ای
شماره IKAC-۱۴۰۰/۲

موضوع "خرید رنگ ترافیکی سطوح پروازی شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)"

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکار جهت موضوع مناقصه «**خرید رنگ ترافیکی خط کشی سطوح پروازی شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)**» برای مدت یکسال از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به‌شماره ۲۰۰۰۰۱۶۲ به‌شرح زیر با مشخصات و شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت اسناد ارزیابی پیمانکاران و اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه مذکور به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم به‌ذکر است مناقصه‌گران در صورت عدم‌عضویت در سامانه مذکور، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در سامانه یاد شده جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

1. **نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) - با نظارت معاونت بهره‌برداری فرودگاهی شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)
نشانی: تهران، بزرگراه خلیج‌فارس، کیلومتر ۳۰، شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) - ساختمان شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)
2. **شرایط متقاضی:** شرکت‌ها و مؤسسات حقوقی دارای پروانه بهره‌برداری از وزارت صنعت، معدن و تجارت معتبر مرتبط با موضوع مناقصه - گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی (HSE) دارای اعتبار از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی - درج موضوع مناقصه در اساسنامه شرکت و سایر شرایط ذکر شده در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه
3. **نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه:** متقاضیان واجد شرایط لازم است اسناد مذکور را پس از چاپ آگهی نوبت دوم از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۹ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۳ از سامانه مذکور دریافت و تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ نسبت به ثبت اسناد مذکور در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف به دبیرخانه شرکت اقدام نمایند.
4. **چاپ آگهی:** چاپ آگهی نوبت اول (۱۴۰۰/۰۲/۲۸) و نوبت دوم (۱۴۰۰/۰۲/۲۹)
5. **مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار:** ۱،۶۲۵،۰۰۰،۰۰۰ (یک میلیارد ششصد و بیست و پنج میلیون ریال)

بدیهی است ثبت مدارک فوق‌الذکر در سامانه مذکور هیچ‌گونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با تلفن ۵۱۰۰۸۸۴۵ با دفتر پیمان و امور قراردادها تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)" جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ و ۸۵۲۹۳۷۶۸-۰۲۱

شرکت شهر فرودگاهی امام‌خمینی(ره)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاههای منطقه آزاد کیش

شماره: ۱۴۰۰/۸۴۷/۸/۵ نوبت دوم

- **مناقصه‌گزار:** شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش
- **نوع مناقصه:** عمومی یک مرحله‌ای
- **موضوع مناقصه:** عبارت است از خرید بویه به‌همراه متعلقات مربوط به آن جهت سایت‌های مرجانی جزیره زیبای کیش
- **برآورد اولیه مناقصه:** برآورد اولیه مناقصه معادل ۱۳ / ۲۱۹ / ۸۰۰ / ۰۰۰ (به حروف: سیزده میلیارد و دویست و نوزده میلیون و هشتصد هزار) ریال می‌باشد.
- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه معادل ۶۶۰ / ۹۹۰ / ۰۰۰ (ششصد و شصت میلیون و نهصد و نود هزار) ریال می‌باشد که می‌بایست به یکی از دو روش ذیل ارائه شود:
  - واریز نقدی به‌شماره حساب مندرج در اسناد و ارائه فیش بانکی مربوطه
  - ارائه ضمانت‌نامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط به‌نام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش برای مدت ۳ ماه و قابل تمدید برای یک دوره ۳ ماهه دیگر

■ **تبصره ۱:** ارائه ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه از مؤسسات مالی و اعتباری توسط پیشنهاددهندگان مجاز نمی‌باشد.

- **مهلت فروش اسناد مناقصه:** از مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ لغایت پایان وقت اداری ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۴
- **محل فروش اسناد مناقصه:** از طریق مراجعه به سامانه برگزاری مناقصات و مزایدات شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش به نشانی اینترنتی tender.kishports.com
- **مبلغ خرید اسناد مناقصه:** مبلغ ۲ / ۰۰۰ / ۰۰۰ (دو میلیون) ریال که می‌بایست از طریق درگاه پرداخت اینترنتی مندرج در سامانه فوق‌الذکر واریز و رسید خرید اسناد دریافت گردد.
- **آخرین مهلت زمان تحویل پاکات مناقصه:** از تاریخ اتمام مهلت فروش اسناد لغایت ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷
- **محل تحویل پاکات مناقصه:**
  - **دفتر مرکزی مناقصه‌گزار:** جزیره کیش، بلوار ایران، ساختمان اداری واقع در خیابان اسکله شرقی بندر تجاری کیش، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش - تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۴۸۵۳
  - **دفتر تهران:** بزرگراه آفریقا، بالاتر از چهارراه شهید حقانی (جهان کودک)، نبش کوچه کیش، پلاک ۴۵، ساختمان سازمان منطقه آزاد کیش - تلفن: ۸۶۰۸۴۷۶۸ - ۰۲۱
- **حدنصاب شرکت‌کنندگان:** حداقل تعداد شرکت‌کنندگان جهت بازگشایی پاکات "الف" و "ب" ۳ شرکت‌کننده و پاکات پیشنهاد قیمت "ج" ۲ شرکت‌کننده می‌باشد.
- **زمان بازگشایی پیشنهادات:** پیشنهادات واصله مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۹ در جلسه کمیسیون معاملات در دفتر مرکزی مناقصه‌گزار بازگشایی خواهد شد.
- **شرایط مناقصه:**
  - شرکت کلیه اشخاص حقیقی وحقوقی در مناقصه آزاد است.
  - هزینه‌های درج آگهی در روزنامه به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
  - به پیشنهاداتی که فاقد سپرده یا امضا غیر مجاز و سپرده‌های کمتر از میزان تعیین شده، یا ارائه چک‌های بانکی و شخصی و نظایر آن برای تضمین شرکت در مناقصه و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی و اصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
  - اعتبار پیشنهادات واصله سه ماه می‌باشد و با نظر مناقصه‌گزار برای یک دوره قابل تمدید است.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۴۸۵۳ داخلی ۱۳۱
تماس گرفته شود.

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
021-88500601-4