



<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مستدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۳/۰۱   اذان مغرب ۲۰/۳۰   نیمه شب شرعی ۰۰/۰۱   اذان صبح فردا ۴/۱۱   طلوع آفتاب فردا ۵/۵۲</p>	
<p><b>امام جواد(ع):</b></p> <p>هر که کار زشتی را تحسین و تأیید کند، در [عقاب] آن شریک است.</p> <p><b>سخن روز</b></p>	
<p>بحار الانوار،ج ۷۵،ص ۸۲</p>	

<b>نگاره</b>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>احمد رضا سهرابی</span></div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>جزیره پایی</span></div>	

<p>قطعی برق با اثراتی که بر زندگی و کار مردم می‌گذارد امروز هم یکی از موضوع‌های اصلی بحث در شبکه‌های اجتماعی بود. کاربران بلافاصله پس از قطع برق منزل یا محل کارشان از مشکلاتی که پیدا کرده‌اند می‌نویسند و از جدول خاموشی و مدیریت وزارت نیرو گله می‌کنند. تصویری که از جراحی در زمان خاموشی در یکی از بیمارستان‌ها منتشر شد هم واکنش زیادی همراه داشت. البته مانند همیشه کاربران زیادی با قطع برق شوخی می‌کنند. شوخی‌های تلخ: ۴ ساعت از بیدار شدنم گذشته اما هنوز قطعی برق نداشتیم، مسئولان محترم پاسخگو باشند»، «این عکس که با عنوان «وضعیت اتاق عمل یکی از بیمارستان‌های تهران در پی خاموشی‌های اخیر» منتشر شده واقعاً تکان‌دهنده است»، «ژنراتور برق ۱۰ ثانیه طول میکشه تا وارد مدار بشه. تمام بیمارستان‌ها هم طبق پروتکل‌های طراحی مجهز به ژنراتور برق هستن. این عکس هم ممکنه توی همون زمان برق رفتن تا وارد شدن ژنراتور به مدار باشه»، «مدیرعامل توانیر درباره قطعی برق گفته جاهایی رمزارز استخراج می‌کنن و اگه حرف بزینیم به کارمندامون تیراندازی می‌کنن! سیف، رئیس سابق بانک مرکزی هم بنبرین‌ها از کار افتاده، ادارات جوابگو نیستن...»، «هنوز صدواسیما از امریکا و فرانسه و انگلستان و آلمان گزارش پخش نکرده که در ۲۴ ساعت گذشته ۳۲ ساعت برق مردم این کشورها قطع بوده و مردم در تلاش برای خنک کردن خودشون به شکل سنتی هستن؟»، «برق اضطراری فقط در شرایط فوریت و در مدت محدود برای اتاق‌های</p>	<p>هشتگ</p> <p>عمل و مراکز حساس بیمارستان‌ها کاربرد دارد و در هنگام قطعی برق طولانی بی‌فایده است. در اغلب مراکز درمانی زیرساخت‌های فرسوده و ناپایینی برای برق اضطراری داریم. راستی تکلیف نگهداری واکسن‌های کرونا در این شرایط بی‌برقی چیست؟ به این فکر می‌کردم اگه مثل دیروز که داشتم پریمیر آموزش می‌دادم برق</p>
--	--

<p><b>حمله به اتوبوس پرسپولیس</b></p>	
<p>دیروز و پیش از برگزاری مسابقه فوتبال بین تیم‌های پرسپولیس و ذوب آهن اصفهان، تعدادی از تماشاگران تیم ذوب آهن با نارنجک دست‌های اتوبوس پرسپولیسی‌ها حمله کردند. این خبر توسط پرسپولیسی‌ها به سرعت منتشر شد و عکس‌های اتوبوس آسیب دیده را هم بازتشر می‌کردند. طرفداران پرسپولیس که از احکام کمیته انضباطی ناراحت هستند، به طنز از اینکه احتمالاً دوباره تیم‌شان محروم می‌شود، می‌نوشتند: «الان کمیته انضباطی پرسپولیس رو از اتوبوس سوار شدن محروم می‌کنه»، «تقصیر اتوبوس پرسپولیس بود که از منطقه عملیاتی عبور کرد»، «الان دو جلسه دیگه ما رو محروم می‌کنن»، «به علت حمله طرفداران ذوب آهن با نارنجک به اتوبوس پرسپولیس، اتوبوس پرسپولیس توسط کمیته انضباطی از همراهی این تیم در دیدارهای آینده محروم شد»، «چرا حمله‌ها به اتوبوس پرسپولیس فقط وقتی پرسپولیس میره اصفهان پیش مباد چرا توی باقی شهرها سعی می‌کنن درست برخورد کنن؟»، «میگن شیشه اتوبوس</p>	<p><b>ماجرا</b></p>

تیم پرسپولیس رو سپاهانیا شکستن. اصلاً چه معنی میده شما اتوبوس داشته باشید»، «بازیکنا امنیت جانی ندارن بعد مین ما روز میزبانی محروم می‌کنن»، «خیلی دوست دارم بدونم اون‌هایی که اینجا از فرهنگ هواداری تیم‌های اصفهانی دفاع جاناانه می‌کردن، نظرشون در مورد حمله به اتوبوس پرسپولیس چیه؟»، «خب بابا جنبه فوتبال ندارین طرفدار نشین این چه وضعیه آخه»، «باز هم به اتوبوس تیم پرسپولیس حمله کردن تو اصفهان؟ کسی نیست اینا رو جمع کنه؟»، «امروز هواداران سپاهان با نارنجک به سمت اتوبوس پرسپولیس حمله کردن و شیشه اتوبوس رو شکوند. امیدوارم کمیته انضباطی سریع‌تر پیگیری کنه و پرسپولیس رو از انجام مسافرت با اتوبوس محروم کنه. پیاده‌روی مگه چشه؟»، «وقتی به جای اینکه سپاهان رو بابت اتفاقات بازی جریمه نکردن و گفتن بابا دست خوش و بازی بعدی پرسپولیس محرومه از میزبانی، همین میشه که نارنجک پرت می‌کنن سمت اتوبوس تیم. یکی چیزیش میشد کی جوابگو بود؟ چون آدا هم مفته دیگه؟»

### اسماعیل امینی: طنز نباید وارد حیطه‌های سیاسی شود

در گذشته آدم‌ها خصلت وزادگاه یکدیگر را مسخره می‌کردند و اسم‌های عجیب‌و غریب روی هم می‌گذاشتند. اگر نشریه‌های قدیمی را ببینید، مثلاً نزدیک انتخابات مجلس که می‌شد، اسم‌های عجیب‌و غریب روی یکدیگر می‌گذاشتند و این خیلی بد بود، خدایا اگرشکر که حالا کمتر شده است. اگر هم کسی هنوز این کارها را انجام دهد، مردم عکس‌العمل بدی نشان می‌دهند و خوششان نمی‌آید، اما در گذشته این‌که چهره آدم‌ها، طرز لباس پوشیدن‌شان و... را مسخره می‌کردند در طنز سیاسی زیاد بود. اما جایگزین اینها چیزهای دیگری شده که آنهاهم خیلی نشانی از اخلاق ندارند؛ یکی از مهم‌ترین هایش این است که در طنز سیاسی برچسب درست می‌کنند؛ مثلاً این فرد لیبرال است، آن یکی مرئجع است، دیگری اختلاس‌گراست و... و اما طنز اصلاً نباید وارد این حیطه‌ها شود. طرف طنز اخلاق و انسانیت است، طنز در هر کجانشانی از نقض اینها ببیند باید آماجش باشد، اما اینکه طنز ظرفیتی داشته باشد یا به نفع این نامزد یا آن جریان سیاسی باشد، از اعتبارش کم می‌کند.

بخشی از صحبت‌های این شاعر، طنز پرداز و مدرس زبان و ادبیات فارسی با ایستا

## گام نخست معرفی جهانی ادبیات مان هدف گذاری است

برای حمایت از نویسندگان در چنین جواییز برخوردار نیستند، نهادهایی مثل شورای کتاب کودک و از سوی انجمن نویسندگان هم که مردمی هستند و داشته مالی ندارند. این وسط تنها سازمان‌های دولتی و وزارت ارشاد هستند که می‌توانند از نامزدهای معرفی‌شده حمایت کنند تا کار آنان در رقابت با نامزدهایی که از کشورهای دیگر و با امکانات بسیار آمده‌اند دیده شود. نکته دیگر این‌که حالا که سطح امکانات ما با نویسندگان و... نامزدهایی که از کشورهای غربی یا امریکایی به این جوایز قدم می‌گذارند قابل‌مقایسه نیست حداقل از این فرصت برای معرفی افراد اثرگذار بیشتری بهره بگیریم.

گذشته از انجمن و شورای کتاب، به نظر می‌رسد دیگر نهادهای قدری سلیقه‌ای در معرفی نامزدهای خود رفتار می‌کنند. مثلاً چرا برخی از آنها اصرار دارند که هر سال فقط یکی- دو نفر را معرفی کنند؟ خب این شیوه فرصت را از معرفی چهره‌های دیگر می‌گیرد. نه این‌که بگویم فلان فرد شایسته نیست، نه. اما بحث این است که معرفی نامزد برای این جوایز از معدود فرصت‌هایی است که برای شناساندن چهره‌های فعال در این حوزه در اختیار داریم. وزارت ارشاد سال گذشته اقدام مؤثری انجام داد، کارنامه کاری ۱۰ نویسنده را در آورد و آماده کرد؛ این اقدام خوبی است چراکه از عهده خود افراد خارج است. امیدوارم این نهادها و همچنین وزارت ارشاد به گفت‌وگو با یکدیگر بپردازند تا فرصت‌های بیشتری برای بهره‌گیری حداکثری از این قبیل امکانات فراهم شود. نویسندگان و تصویرگران خوبی داریم که کارهایی در حد جهانی دارند منتهی فرصتی برای عرضه آثار خود پیدا نکرده‌اند. این مسأله بویژه درباره نویسندگانی که بواسطه دیگری به‌عنوان مترجم هم نیاز دارند قدری پیچیده‌تر است. در میان این نهادها انجمن نویسندگان کودک و نوجوان نیازگی نامزدهای خود را برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) معرفی کرده؛ فریدون عموزاده خلیلی به‌عنوان نویسنده و شهلا افتخاری در کسوت مروج کتاب و کتاب‌خوانی. عموزاده خلیلی که بی‌تردید یکی از بهترین نویسندگان کشورمان در حوزه ادبیات داستانی این گروه سنی است و آرزو دارم این جایزه را دریافت کند و همین‌طور شهلا افتخاری. سال قبل هم که عبدالحکیم بهار به‌عنوان مروج کتاب‌خوانی، واقعاً شایسته دریافت جایزه آلما بود که متأسفانه این افتخار نصیب کشورمان نشد.

### آنگاه نفتی منتشر شد

مجله «آنگاه» به صاحب امتیازی و سردبیری آرش تنهایی در هر شماره به یک موضوع می‌پردازد و از زوایای مختلف به آن نگاه می‌کند، در شماره چهارده خود با موضوع «نفت؛ هفتاد سالگی ملی شدن» به بهانه گزارش‌های روزوز محمد مصدق و با تصویری از او، سراغ موضوع نفت رفته است. در راستای همین موضوع به همین مناسبت در سرمقاله این شماره آمده است: «خاطره جمعی ما از نفت، تصویر دوری است از دکتر مصدق که پدر بزرگ و مادر بزرگ‌های برایمان ساخته‌اند، خاطره ملی شدن صنعت نفت و بیش از آن کودتای ۲ مرداد، تا حافظه کودکی احتمالاً فریاد «نفتی» نفتیه» در کوچه‌ها برای پر کردن بخاری‌های نفتی قبل از گازرسانی به شهرها...».

در مطلبی دیگر فرزانه ابراهیم‌زاده هم نقل قولی از سر دونالد لوگان کارمند دفتر سفارش انگلیس با این مضمون آورده «تخریم همیشه یکی از مهمترین ابزار ما بود. می‌خواستیم مصدق را سرقطل بیاوریم تا به یک توفیق معقول برسیم.» در این شماره مخاطب می‌تواند با موضوع نفت، این طلای سیاه، یادداشت‌هایی بخواند و تصویری متفاوت از ماجرای نفت دریابد.

شماره چهاردهم «آنگاه» در ۲۵۶ صفحه به تازگی منتشر شده و شما می‌توانید آن را از کتابفروشی‌ها و کیوسک‌های روزنامه‌فروشی تهیه کنید. همچنین خوانندگان می‌توانند با مراجعه به سایت آنگاه به نشانی www.pishgah.com مجله را به‌صورت آنلاین سفارش دهند.

<b>عکس نوشت</b>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>یکی از اتاق‌های موزه کارناواله باسازی اتاق خواب‌مارسل پروس، نویسنده نامدار فرانسوی است که مدیران موزه تلاش کرده‌اند شبیه نمونه اصلی باشد. در این اتاق یک تخت شبیه‌تختی که پروس رمان «در جست‌وجوی زمان از دست رفته» را روی آن نوشت قرار دارد. بازدیدکنندگان می‌توانند در این اتاق بخش‌هایی از این کتاب را ببینوند.</span></div>	

موزه کارناواله یکی از قدیمی‌ترین موزه‌های پاریس است که بعد از یک بازسازی ۵ساله با هزینه ۵۸ میلیون یورویی بازگشایی شده‌است.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>پروین اعتمامی</span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>با قضا، چهره زیان توان بود که بدوزند، گرت صد دهن است دل پاکیزه، به کردار بد آلوده مکن تیرگی خواستن، از نور گریزان شدن است</span></div>
	

### دنی را با تجربه دیگری نگاه می‌کنیم

بییش از یک سال از حضور میهمان ناخوانده‌ای به‌نام «کرونشلا» می‌گذرد، ویروس‌سی که توانست طی این برهه زمانی تغییرات بسیاری در سبک زندگی و سلیقه مردم ایجاد کند و دنیا با تجربه دیگری ازنگریستن به زندگی آشنا شد و چه بسا در این مدت زمان به این نوع نگاه کردن هم عادت کرده باشیم، اما آنچه که در این دوران دل نگرانی و اضطراب

جوامع را در پی داشت تعطیلی‌های پی درپی، بیکاری و فشارهای اقتصادی است که حتی موجب صدمات مالی جبران‌ناپذیری بوده و حوزه فرهنگ و هنر را هم در بر گرفت مانند تعطیلی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی... و به‌دنبال آن توقف برنامه‌های آموزشی. البته در این مدت زمان متولیان و در کنار آنها هنرمندان سعی‌شان بر این بود با برنامه‌ریزی‌های اصلی دیدار مردم با هنر و هنرمندان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی شکل بگیرد و تا حدودی هم میسر شد اما در این بین، بخش موسیقی متفاوت با طرح‌های برنامه‌ریزی شده بود چرا که طبق اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا می‌بایست ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌های موسیقی بلیت فروشی شود اما این تعداد حجم سالن درمقایسه با سالن‌های سینما و تئاتر تفاوت بسیاری داشته و این مسأله یعنی ضرر مالی برای برگزار کنندگان، درواقع این امکان وجود داشت سالن‌های سینما و تئاتر با یک ماه اکران و اجرا بازگشت مالی خود را جبران کنند اما کنسرت موسیقی یک هنرمند نهایت یک یا دوشب برگزار می‌شود با این تفاسیر هزینه‌های سالن و هزینه‌های جانبی آن چگونه جایگزین و جبران خواهد شد؟

اما درخصوص بخش آنلاین هم باید بگویم بازجاری یک برنامه آنلاین و زنده آنچه‌که بسیار مورد اهمیت بوده بخش صداپرداری است که متأسفانه در این مدت زمان این مشکل هرگز مرتفع نشد و درواقع زیرساخت‌های درست و اصولی برای این موضوع وجود ندارد. نکته دیگر اینکه کسانی که برگزار کننده چنین کنسرت‌هایی هستند می‌بایست علاوه بر تأمین زیرساخت‌های لازم از هنرمندان دعوت به‌عمل آورند و بودجه اختصاص بدهند چرا که شرایط امروز به گونه‌ای نیست که یک هنرمند بتواند به‌صورت خصوصی برنامه‌ای برگزار کرده و به‌همین سبب نیاز است سازمان‌ها و ارگان‌های ذی ربط حمایت‌های خود را داشته باشند و اما کرونا در کنار تمامی تلخی‌ها و بدی‌هایش خوبی‌هایی هم داشته است. به‌طورمثال مبحث آموزش آنلاین در این دوران بسیار مورد توجه و استقبال قرار گرفت و می‌بایست این موضوع را به فال نیک گرفت چرا که کسانی که امکان حضوری در پایتخت و یا شهرهای بزرگ را نداشتند و در کنار آن مشکلات آموزشی در شهرهای کوچک و دور افتاده موجب شده بود این عزیزان نتوانند از آموزش خوب موسیقی که به آن علاقه‌مند هستند بهره مند شوند و براین اساس آموزش آنلاین موجب شد گستره بسیاری از هنرجویان حتی در نقاط دور دست را در بر بگیرد و این مسأله‌ای بود که خود من هم تجربه کردم و هنرجویان و علاقه‌مندان و استعدادهای بسیار خوبی را کشف کردم و یک سال تلاش و انگیزه این عزیزان سبب شد مجوز تدریس را نیز دریافت کنند و این جای خرسندی است که موسیقی ایرانی و سازهای ایرانی به روش درست و علمی توسط این دوستان در شهرستان‌های دور و نزدیک تدریس می‌شود و رواج پیدا می‌کند و این موضوع از نکات مثبت و روشن کرونا است. البته ناگفته نماند در بخش آموزش آنلاین استاد با هنر جو که در آموزش غیرحضوری اینگونه نیست، نکته دیگر کیفیت تصویر کنی اینترنت است که مشکل ساز بوده و همه این مسائل قطعاً زمان بر خواهد بود اما اکنون این مسأله در بین هنرجویان جا افتاده است و توانسته‌اند خود را با شرایط موجود وفق بدهند.

<b>عکس نوشت</b>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>یکی از اتاق‌های موزه کارناواله باسازی اتاق خواب‌مارسل پروس، نویسنده نامدار فرانسوی است که مدیران موزه تلاش کرده‌اند شبیه نمونه اصلی باشد. در این اتاق یک تخت شبیه‌تختی که پروس رمان «در جست‌وجوی زمان از دست رفته» را روی آن نوشت قرار دارد. بازدیدکنندگان می‌توانند در این اتاق بخش‌هایی از این کتاب را ببینوند.</span></div>	

موزه کارناواله یکی از قدیمی‌ترین موزه‌های پاریس است که بعد از یک بازسازی ۵ساله با هزینه ۵۸ میلیون یورویی بازگشایی شده‌است.