

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفیعی
سر دبیر: جواد دلیری

[illegible]

اذان ظهر ۱۳/۰۴ | اذان مغرب ۲۰/۴۲ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۱ | اذان صبح فردا ۴/۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

امام حسن(ع): آن خوبی که شرّ و آفتی در آن نباشد شکر در مقابل نعمت‌ها و صبر و شکیبایی در برابر سختی‌ها است.

تشف العقول ص ۲۳۴

با قلم پرواز خواهیم کرد



يوليتزر متفاوت

جایزه مطرح پولیتزر به دارنا فریزیر، نوجوانی که از صحنه قتل جرج فلویید شهروند سیاه‌پوست آمریکایی به دست پلیس فیلم گرفته بود، اهدا شد. جایزه‌ای که تا به حال به خبرنگاران و عکاسان تعلق داشت و خیلی‌ها به اهدای این جایزه به یک شهروند را تغییر در دنیای اطلاع‌رسانی تعبیر کردند. البته در میان کاررانی که درباره جایزه پولیتزر نوشتند، کسانی هم هستند که «اولین پولیتزر به یک شهروند خبرنگار رنگ‌پریده صادر شد» و «پولیتزر به یک شهروند سیاه‌پوست» (پولیتزر به دختر ۱۸ ساله‌ای که از قتل جرج فلویید فیلم گرفته، جایزه ویژه داد. اون وقت ما اینجا داریم قانون می‌گذرونیم که هر کسی از اتفاقات منجر به ضرب و جرح فیلم‌برداری ننهد، مجازاتش کنیم.» «پولیتزر به درستی جایزه افتخاری به نوجوانی داد که از لحظه قتل جرج فلویید فیلم گرفته بود.» «بدبخت خبرنگاری که میره وسط میدان جنگ و گزارش تهیه می‌کنه و آخرش میاد کتاب بنویسه تا شاید پولیتزر بگیره»، «حالا دمش که گرم که خنک اون تگون داد، ولی قدیمیا جایزه پولیتزر رو مثلاً به خبرنگارهای جنگی و اینا میدادن. این بزگوار برنده فعلی تنها کاری که کرده اون لحظه رو اینجا بوده و به میوابیل دارنا داشته.»

شهروند
مجازی
یگانه خدماتی

ماجرا

واسه ثبت رویدادی که دنیا رو تکون داد، ولی قدیمایزه پولیتیزر رو مثلاً با این بوده که شانسهای اون لحظه اونجا بوده و یه موبایل دوربین دار داشته.»

حسام‌الدین سراج: موسیقی می‌تواند دریچه‌ای باشد برای ارتباط مردم با امام رئوف

بزرگداشت دهه گرامت از اهمیت زیادی برخوردار بوده و واقعتاً این است که مردم در حال حاضر نیز تشدید به آراش روحی دارند و دهه و دهه مه‌ناسبت‌های مذهبی از الطراف خارج به‌نگاشت است. وقتی سخن از روح و روان می‌شود، ناخودآگاه به هنر می‌ایتم. موسیقی تأثیر دگر از طریق قالب هنر است و من به عنوان یک سازنده موسیقی، زمانی که می‌خواهم اثری را بسازم یا زمانی که می‌خواهم به‌عنوان خواننده، اثری را خلق کنم، باید جامعه هدفی را برای خودم تصور کنم. شاید فردی که با من ساخت مرا می‌شود، کمترین مسائل دینی و مذهبی آشنا باشد. بنابراین می‌خواهم اثری که برای امام (رضاع) است، منجر به تحول یک فرد شود، پس از آن باید در پی‌گیری‌ها به باعث ارتباط این فرد با امام رُف شود.

بخشی از سخنان خواننده موسیقی سنتی با ایرنا



ایمان؛ نام آن کبوتر غمگین

در این روزها در بن‌بست استیصال؛ به رنج و ملال خویش پایان دادند، توجه کنیم. و خواهیم فهمید که این بلا، بیشتر دامن دانش‌آموزان را گرفته است و در واقع گویی هر یک بیشتر می‌فهمیده است را بیشتر آزار داده است. (بیماری منتهی به مرگ)»

نام کتابی است از «سورن کی‌رنگور» که با ترجمه «السعود علیا» و توسط نشر «بیدگل» منتشر شده است. فیلسوفی



روانکاو که در کوتاه زندگی خود، آثار درخوری در شناخت حال و احوال انسان تحریر کرد. در میان بی شمار متون مولفانی که این روزها در وبسایت کتابفروشی‌ها به سباط‌های خیابانی، و عایبه روان‌درمانی و ترمیم خسارات روحی دارند، ترجمه این اثر برتر که مسیوق به سابقه این می‌باشد، اتفاق خوشایندی است. مؤلف در این اثر «نومیدی» را، گانه می‌شناسد و تکلیف انسان معصیت‌زده را «خروج» از وضعیت مکرره نومیدی می‌داند. این گنانا تلقی کردن نومیدی نتیجه روبکر دیدنی و مؤلف و تعمیم آموزه‌های دفاعی ایمان را در برابر ابتلاات مادی است. مسعود علی‌نژدشوار کی‌پرگور را اگر چه از ترجمه‌های انگلیسی اثر انجام داده است اما بخوبی توانسته است فرصت انتقال آموزه‌های مؤلف را ممکن سازد. متطابق با سرفه که مشتمل بر اندیشه ایمان‌گرایانه کی‌پرگور است را با مرور این چند سطر از شعر فروغ فرخ‌زاد به مخاطبان «پیاده‌رو» پیشنهاد می‌دهم: خوش‌بخت مرده بود/ هیچ کس نمی‌دانست/ که نام این کبوتر نو/ عینک/ از قلب‌ها گرخته، ایمان است

پخش فوتبال

مسکن است نه راه علاج

تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر ممنوع نبودن فعالیت سینه زدن و وضیعت فریضه کرونا، اقدامی امیدوارکننده و اعتمادآفرین بود. برای همین تأثیر این تصمیم بر استقبال مخاطب از سینه زود است. همان‌طور که همواره تأکید داشته‌ایم سالان سینه زدن به‌جای رعایت پروتکل‌های بهداشتی از امکان مطمئن به جهت امنیت سلامت است اما با هم‌پاشی‌های رسانه‌ای مردم نسبت به سلامت فضای سالن حساس و وحشت دارند و زمان می‌برد تا جامعه اطمینان حاصل کند.

حبيب اسماعيلي
 بازيگر، تهيه‌کننده،
 سينمايدار

نکته مهم‌تر بی‌اطلاعی مردم نسبت به فعالیت سالن‌های سینماست. اغلب مردم گمان می‌کنند که سینماها تعطیل هستند این امر نیاز به اطلاع‌رسانی گسترده دارد، فضای مجازی و مطبوعات همیشه حامی سینما بودند اما همچنان توقع و انتظار اصلی از دیناران و صداوسیماست که با اختصاص بیلبورد یا پیش‌گزارش و تیزر فیلم‌ها در اطلاع‌رسانی و تشویق مردم به دیدن فیلم از سینما حمایت کنند. چرا که با این میزان فروش تهیه‌کننده‌ها توان تبلیغات و اطلاع‌رسانی ندارند. فارغ از همه این مباحث نکته مهم این زنجیره همچنان ایجاد خوراک مناسب برای مخاطب است.

سینما رفتن انگیزه می‌خواهد و بهترین مشوق و عامل ترغیب‌کننده فیلم خوب است برای این منظور باید شرایطی فراهم شود تا اعتماد صاحبان فیلم‌های پر مخاطب برای نمایش فیلمشان جلب شود.

نمایش فیلم برای کمتر از ۱۰ نفر صرفه اقتصادی ندارد اما در روزهایی که در هر سانس فقط دو یا سه نفر در سالن حضور دارند و سینماداران صرفاً به احترام تماشاگر و قطع نشدن این زنجیره به نمایش فیلم رضایت داده‌اند، نمایش پخش زنده فوتبال در سالن سینما یک ممکن است.

این اقدام یک علاج موقت است اما همچنان این امید را ایجاد می‌کند مخاطبی را که به استادیوم دسترسی ندارد به سالن‌های سینما بکشاند تا با تجربه نمایش دست جمعی به لحاظ روحی تخلیه شود. با این اقدام ضرری متوجه فیلم‌ها در حال اکران نمی‌شود چرا که این فیلم‌ها در حال حاضر مخاطبی ندارند و یک قیمتی خورده نمی‌شود. اگر اکران بازی ایران و کامیوج با توجه به حساسیت کم بازی استقبال چندانی نشد، نکته جالب در این میان سهم خواهی فدراسیون فوتبال از فروش حاصل از اکران بازی‌های فوتبال است. مگر سینماها چند فروش داشتند که فدراسیون فوتبال سهم بخواد؟ با فدراسیون فوتبال چقدر بخش را از کافه‌ها و قهوه‌خانه‌ها دریافت می‌کند؟ آیا تلویزیون در تمام این سال‌ها کم بازی‌های تیم ملی را پیش کرده چقدر بخش به فدراسیون فوتبال پرداخت کرده است؟ چرا فدراسیون را اینقدر در بوق می‌کنند؟ بله اگر شرایط عادی بود و فروش سینماها رونق داشت باید حق ارگانی پرداخت می‌شد و فدراسیون فوتبال از سینما سهم می‌گرفت و در عین حال مکلف بود سهم تیم‌های فوتبال را هم پرداخت کند اما الان در شرایط استثنایی هستیم. باید زنجیره همستگی و اعتماد بیشتر شود. همان‌طور که امکان از منظر نظامی برای صدور مجوز همکاری کرد دیگر ارگان‌ها هم به کمک هم بیایند. اگر این جریان ادغامی پیدا کند در بازی‌های حساس می‌توان امید داشت مخاطب برای تجربه دانشین تماشاگر جمعی به سینما بیاید و کمک هزینه‌ای برای سینما باشد. اگر سینماها رونق بگیرند، نفع آن فقط به سینما دارا نمی‌رسد همچنان که پیش از این در تجربه یکساله نمایش فوتبال در سالن‌های سینما درصدی از فروش به خانه سینما به منظور کمک به ازکارافتادگان و بیکاران اختصاص یافت. در نهایت تأکید می‌کنم که نمایش فوتبال در سینما راه علاج نیست و برای رونق سینما باید فکر اساسی کرد.

گفتارهای موسیقایی با «ترنم»

بررسی و تحلیل ردیف می‌پرداخت و سپس با حضور یکی از چهاردها نامی موسیقایی ایران به گفت‌وگو می‌نشت. مقصود از پیاده کردن این حرف‌ها به صورت این کتاب تهیه و اجرای برنامه موسیقایی و سخن گفتن با مردم علاقه‌مند به موسیقی اصیل و ملی و شناسازی آنها با چارچوبی کلی از موسیقی ردیف، دستگاه و آوازها و گاه برخاستن به جزئیات و نیز معرفی چهره‌های نامدار و آثار آنان در دوره‌های آشکوه موسیقی در ایران و برادریان بود که در زمینه موسیقی ملی ایران معیار شناخته می‌شدند تا محرک باشد برای ساختن صولی و بیشتر موسیقی ملی ایران در سلسانه‌ای فراگیر چون رادیو و راهنمایی و این ورود به سرزمین بزرگ موسیقی ایرانی و یادگارهای استادان بلندمرتبه ... کتاب ترنم شناخت موسیقی

پیشنهاد

کتاب ترنم درباره شناخت موسیقی دستگاهی ایران برای مردم است که به چاپ دوم با طرح جلد جدید و ویرایش توسط انتشارات سوره مهر عرضه شده است. این کتاب گفتارهای رادیویی پیوسته‌ای است از رضا مهدوی، کارشناس ارشد موسیقی و رسانه به زبان ساده که در شبکه رادیویی تهران در سال‌های ۸۱ تا ۸۳ به صورت زنده پخش شده است. برنامه‌های رادیویی که برای اولین و آخرین بار در رسانه ملی آموزش موسیقی را در برنامه‌سازی خود گنجانده بود چه در بخش عملی که رضا مهدوی ریچف میرزا عبدالله را می‌نواخت به همراه یکی از نوازندگان مشهور دوره موسیقی گل‌ها و بعد به

پیشنهادهای

بعضی آدم‌ها باعث می‌شوند که خنده شما بلندتر، لبخند کمی درخشان‌تر و زندگی‌تان که بهتر شود. سعی کنید یکی از این آدم‌ها باشید.



جان کلام
نوشته گراهام گرین
ترجمہ پرتو اشراق

یادداشت



محمد مهدی
مطهر نیا
آینده یژوه

تحمّل و مدارا تعریف‌گونه‌ای از هنر
 صوری مردم در عرصه فعالیت‌هایشان
 در سطوح فردی و اجتماعی است و این
 صوری را بی‌تردید باید مفهومی کلیدی
 در مسیر رستگاری و رسیدن به موفقیت
 انسان تلقی کرد که می‌تواند زمینه‌ساز و
 مولود فضایی باشد که در آن، در چرخه
 تساهل، زمینه‌ساز بروز و بسط یافتن رفتار
 درست و کنش‌های صحیح در جهت
 رسیدن به اهداف درست باشد. از سویی
 دیگر همین صوری انسان‌ها در برابر هنر

می‌تواند موجب کشف استعدادها و خلاقیت‌ها شود و رواداری نسبت به سایر موجودات زنده شکلی آرمانی از بشر امروز می‌تواند باشد و به همین دلیل است که می‌توان آن را مهم‌ترین ویژگی فردی و اجتماعی و حتی فرهنگی یا ملی دانست. به هر روی، همان‌طور که گفته شد رواداری یک مفهوم فردی نیست بلکه در حوزه اجتماعی، در بین ملت‌های گوناگون نیز نقش پررنگی دارد. در حقیقت رواداری، نخست کم‌پژدی را به ما یاد می‌دهد و اگر کسی متقابل خود را دوست دارد در وضعیت فردی و جمعی و ملی به همان اندازه که خود اهمیت می‌دهد، بپذیرد و برایش اهمیت و احترام متقابل قائل باشد در نتیجه رواداری نیز شعاری بیش نخواهد بود، چرا که اساس رواداری نیازمند همه‌پذیری دیگران و احترام متقابل است و اگرچه این امر می‌تواند موضوعی پررنگ تعریف شود، می‌توان امیدوار بود که این رواداری صورت پذیرفته جاری شده است. پس از این اتفاق است که همفری‌های ما ناشی از پذیرش متقابل و احترام متقابل صورت می‌پذیرد و هم‌نشینی و به‌دشمنی به وجود می‌آید. در این مراحل ما باید صبور گرد تا بتوانیم بعد از همگامی به همدلی برسیم. محافظه‌کاری در واقع منوط به منافع شخص در جهت حفظ و صیانت از یافت موقعیتی است که فرد در آن حضور دارد. ولی در رواداری بیشتر از آنچه فرد متوجه خود باشد متوجه دیگری است و تلاش می‌کند با ایجاد یک وضعیت صبورانه در یک بافت روادارانه نسبت به دیگران وارد عمل شود. رواداری به دیگران متمایل است و مرجع محافظه‌کاری به فرد تمایل دارد. به‌عنوان مثال «تسلون ماندلا» چهارم درخشان تاریخ پرست در مورد خرید و پرداخت در قدرتمندی صنعتی قدرت ارتباط گرفت و در عین حال نسبت به متخلفان و حذو دشمنان خود رواداری را به نهایت رساند؛ آنقدر که در حد و اندازه او کمتر کسی را می‌توان معروف به رواداری نام برد. یک نکته دیگر از هم باید مورد توجه قرار دهیم: رواداری به مدرنیته ارتباط پیدا می‌کند. اینده بنظر می‌رسد آن است که در ایران رواداری نسبت به غرب یک امر پررنگ‌تر است. رواداری مردم هیأت حاکمه نسبت به مدرنیته و دستاوردهای امروز متفاوت به‌دست آمده از مدرنیته هستند و نسبت به فضای غربی، و گفتگمانی ناشی از آن محسوب می‌شوند نه‌فقط غریبی بلکه مقابله دارند. در این میان مردم بیشتر به‌دنبال ایجاد فضایی هستند که در ارتباط با غرب زمینه‌های پذیرش خود را افزایش و حین نقد آنچه در غرب می‌دهد از تولیدات غربی بهره‌ر در حوزه فناوری در وضعیت زندگی خود بهره‌برند. به هر ترتیب رواداری یک رفتار است و در حوزه رفتار به‌عنوان یک سبک اخلاقی می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد فضای مناسب و نه‌ایست شدن آن رفتار و سپس تبدیل آن به یک کنش در عرصه اجتماع تبدیل شود. اگر بخواهیم زمینه‌ها را این‌معا را در جامعه ایجاد کنیم یک پرتردید باید در نظام تعلیم و تربیت در حوزه فعالیت‌های رسانه‌ای در ساحت‌های گوناگون آموزش عالی و در مدرن‌سازی و الگوبرری در جهت ایجاد فضایی مناسب و جامعه ملی برنامه‌ریزی‌های دقیق‌تری ایجاد شود و اگرچه رواداری یک امر دستوری و بخشنامه‌ای است که نمی‌تواند پیشه عمیقی در جامعه داشته باشد و اگرچه حمایت و مقررات موجود از امر رواداری در جامعه به گونه‌ای که این رفتار را در پرتو این معنا نهدیند کرد می‌توان گفت که به‌هر ترتیب بهتر و شایسته‌تر در جامعه حاصل خواهد شد. آنچه جامعه دیده می‌شود معلوم از سیگنال‌های عدم رواداری و وابستگی هیجانات و خوشنودهای ناشی از وضع نامناسب اجتماعی است و به تبع باید گفت رواداری به نسبت گذشته در جامعه کنونی ما کمتر یک روش و کمتر است.

سنتی و پرداختن به ترتیب دستگاه‌ها و آوازه‌ها و فرم‌ها و قالب‌های موسیقی ردیف کرد و برانته‌ها بنامیه و عکس و استاد برجسته تن‌تزاری و بدام‌نوازی و رادیو ایران که کتاب هم به اینان تقدیم شده رضا ورزنده و امیرناصر افتتاح... گفتنی است فراگیری موسیقی ردیف دستگاهی از گذشته‌ها تاکنون در محرومیت اصلی قرار دارد و به عنوان الفبا و پایه موسیقی ایرانی محسوب می‌گردد تا جایی که برای رهایی به دیگر گونه‌های موسیقی هرجو لازم‌تر نیست تحصیل مناسب برای استاد خیره داشته باشد تا در آینده بتواند در درست‌تری از دیگر موسیقی‌ها پیدا کند. کتاب ترمیم در قطع رقعی با ۱۸۲ صفحه با چاپ دوم در اختیار علاقمندان به فراگیری ساده و روان موسیقی دستگاهی ایران قرار گرفته است.



مردم شامل بخش‌هایی
آمد (مقدمه)، درآمد
یف اصطلاحاتی مثل
سنتی، زبان موسیقایی،
پ ایرانی یا آهنگسازی،
ایی؟ موسیقی پاپ-



تعمومی است

انتخابات جلوه‌ی بسیار زیبا و جذاب مشارکت عمومی است