

نکاتی را بیان کرد: «نویسندگان جوان فضاهایی واقع‌گر و ملموس ساخته بودند که شبیه زندگی خودمان بود. انتخاب سه برگزیده اول سخت بود، به نویسندگان جوان توصیه می‌کنم که با خواندن داستان‌های کوتاه، آثار کلاسیک و رمان‌های مهم ایرانی و خارجی و متون قدیمی فارسی، به تقویت تخیل و انسجام قصه‌های خود بپردازند.»

برگزیدگان این جایزه به ترتیب اولویت تا یکم دهم: امیرحسین بریانی تا تهران نهم؛ الهام وطن خواهان صفهانی تا اصفهان هشتم؛ غزل محمدی تا تهران هفتم؛ علی نادری تا اصفهان ششم؛ ششم: حامد گراوندی تا کرمانشاه پنجم؛ عباس عظیمی تا افغانستان و ساکن اراک چهارم؛ مهلا یزدانی احمدآبادی تا تهران سوم؛ امیرمحمد مدحتی تا تهران دوم؛ سیدرحیم حسینی نژاد تا تهران اول؛ امیر حسین طالبی بنا تا تهران

گذشته افت کرده است. لازم است نوبتندگان جوان با خواندن آثار موفق ایران و جهان، خود را با آموزش بدهند و تفاوت متون ناگوینگر را دریابند. «در ادامه با بخش ویدیویی از رسول صدرمعالی، یاد و خاطرم اصغر عبداللّهی و کامیوزا پرتوی، دونویسندهای سال گذشته از دنیا رفتند، گرامی داشته شد. در این ویدیو صدرمعالی با عنوان یکی از معدود کسانی یاد کرد که همه زندگی با نباشن گذشت. این فیلمساز در ادامه از کامیوزا پرتوی نیز با عنوان بهترین فیلمنامه نویس سینمای ایران نام برد که ضمن همکاری با کارگردان سرشناسی همچون جعفر پناهی، مجید مجیدی، عباس کارگر، سی‌و... با بسیاری از جوانان همکاری کرد و با صبوری برای جوانانی که حتی اندک استعدادی در آنان می‌دید، وقت می‌گذاشت. سپس لیلی گلستان، عضو هیأت گذشته این جایزه درباره تفاوت این دوره با دوره‌های گذشته



سیدین اثر به مخاطبش لذت می‌برد. به همین قصد او که که جایزه «ارغوان» چنین کتابی را منتشر کرد. اگر این را در اندام باید، برای جوانانی که دست به قلم برده‌اند، کمیوی بسیار مناسب خواهد بود. «فرهاد حیدری، عضو هیات‌امتیاز انتخابات بنیاد به کیفیّت آثار اشاره کرد: «کیفیّت» استانی‌ها به‌جز به‌همین اسمال از دوره‌های گذشته بالاتر رود اما تعداد داستان‌های باکیفیّت نسبت به سال‌های

چهارمین دوره جایزه «ارغوان» بایاد اصغر عبداللہی و کامبوزیا پرتوی بہ پایان رسید

توصیه چهره‌های سرشناس ادبیات برای جوانان علاقه‌مند

گروه فرهنگی/ چهارمین دوره جایزه داستان نویسی «ارغوان» با معرفی برگزیدگان و با گرامیداشت دو نویسنده فقید، اصغر عبداللهی و کامبوزیا برتوی در مراسمی مجازیه با خود پایان داد؛ مراسم پایانی این دوره از جایزه با موضوع «آخرین سال» برگزار شد. در این دوره هیأت انتخاب بخش داستان (بر اساس حروف الفبا) متشکل از فرشته احمدی، میترا الباتی، فرهاد نوحیدی، محمد چرم شیر، مهسا مجبلی و هیأت داوران بخش داستان (بر اساس حروف الفبا) نیز متشکل از احمد پوری، حسین سنایور و لیلی گلستان بود. اوژن حمیدی، دبیر این جایزه و ریویژیور این اثران خرسندی کرد که در دوره چهارم جایزه «ارغوان» در

■ با حکم سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ مهدی محمدی به عنوان دبیر اجرایی ستاد بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی منصوب شد

■ رامین حیدری فاروقی رئیس انجمن عالی هنرها و فنون سینمایی ایران معتقد است که پیچیده شدن شرایط اکران، متفاوت بودن شکل عرضه نمایش فیلم‌ها و انجام نشدن دوری فیلم‌ها در دو سال گذشته از جمله مسائلی است که بازگرای جشن خانه سینما را در سال ۱۴۰۰ با ابعاد و گرهایی روبه‌رو می‌کند. ایسنا

فهرست برگزیدگان جوایز «پولیتزر ۲۰۲۱» در حالی اعلام شد که از فیلمبرداری واقعه قتل «جورج فلوید»،

نیز تقدیر به عمل آمد./ ایسنا

■ سعید خانی مدیر عامل «خانه فیلم» خبر داد که قرارداد پخش داخلی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی جهت اکران سراسری در ایران با این شرکت امضا شده است./ ایسنا

فیلم کوتاه «کشتار روز نهران» به کارگردانی حسام حمیدی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی حسین تهرانی به بخش مسابقه چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم اودنسه دانمارک راه پیدا کرد. / ابرنا

■ شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شرقی ژنو در کشور سوئیس میزبان چند فیلم کوتاه و بلند ایرانی خواهد بود. «جنایت بی دقت» به کارگردانی شهرام مکرری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندر فردی، پس از نمایش در این جشنواره، توسط کمپانی تریگون فیلم، در کشور سوئیس به نمایش عمومی گذاشته خواهد شد. اربنا

■ **لادن حیدری** معاون توسعه و مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: با توجه به مصوبات هفتاد و یکمین جلسه ستاد ملی مدیریت کرونا، بسته حمایت از کسب و کارها و مشاغل به شدت آسیب دیده از کرونا تمدید و مفاد آن نیز ملایم‌تر شده است. **شده است. /ارنا**

محمدرضا لطیفی و داریوش طرابانی،
محمود فرههنگد در آمده به روش ساخت ساز
نشانه کرد: «آنچه که ما امروز به شاگردان خود آموزش
می دهیم روش سازسازی است یحیی است. البته هر
فردی اعضای کار خود را دارد که در شناسنامه ساز ثبت
شده، به عنوان مثال تغییر در زیباسازی و رنگ آمیزی
ساز اما پایی آموزش بر مبنای هنر سازسازی یحیی است.»
به گفته این استاد ساز بان، این هنر در خارج از ایران
به مطالباتی دارد و ساز ایران را می شناسند و بر اساس
این شناخت سفارش و خریداری می شود البته خریدار
در ایران بیشتر است.

بودم پیشنهاد کردم برای کسانی که از شهرستان
تهران می آیند فضایی تعریف شود تا آموزش ها
لازم را ببینند اما متأسفانه مورد تأیید قرار نگرفت.
این تفسیر به پسوند سازنده ساز امیدوار کردم.
می دادم با بی بردن به جز و زمان هر ریه، ساز ساز
هنگام نسل به نسل انتقال خواهد یافت. لازم به ذکر
است در آموختن این هنر مهمترین چیز عشق و علاقه
است و نکته دیگر قابلیت و استعداد چرا که در این هنر
ظهور بسیاری وجود دارد که باید علاقه، ذوق نظر
صوری کرایه ای داشت، همان طور که در تافت نظر
می بینیم مانند هنر استادانی چون حسین علیراد

ترایش پیدا کردم. به یاد دارم سال ۶۳ بود که اولین موزه‌گاه سازسازی با همکاری استاد محمدرضا لطفی در کنون چاووش راه‌اندازی شد و به مدت سه سال مدیریت آن را به عهده داشتم و شاگردانی که امروز به سازسازی مشغول هستند همه فعالیت‌های آن موزه‌گاهی و من بوده‌اند. البته شاید در گذشته این نگاه و گرانی را داشتیم که هنر سازسازی یا ساخت ارادامه نخواهد یافت اما خوشبختانه در حال حاضر می‌بینم که هنر و حرفه جایگاه خوبی پیدا کرده و جوانان در شهرهای مختلف ایران مشغول به ساخت ساز هستند. با اطمینان بگویم امروزه در مقابل هر نوازنده، سه سازنده وجود دارد و تعداد سازنده‌های نوازنده‌ها بیشتر شده چرا که موسیقی تعداد بسیاری پیدا کرده و ساز موسیقی به خانه‌های مردم راه افتاده است. یک زمان

خانواده‌ها مخالف موسیقی بودند اما امروز می‌بینیم در خانواده‌های ایرانی موسیقی جای و جایگاه خود را پیدا کرده و سازسازی هم مخاطبان و جایگاه خود را دارد. کمانچه و تار، سنتور و... از بین نخواهد رفت، مانند دیف‌های موسیقی که همچنان حفظ شده و جوانان به آموزش آن مشغول هستند.»

■ امضای فردی هر هنرمند
او درباره کارگاه‌های آموزشی گفت: «سازسازی اغلب
به صورت خصوصی آموزش داده می‌شود، البته آن
مان که در هیأت مدیره کانون ساز سازان خانه موسیقی

یوازندگان مختلف روزگاری می‌گذرانند.

فرهنگمند می‌گوید: «هریک از سازسازان مشتریان خود را دارند و خوشبختانه تغییر و تحولات مختلف و بیماری‌هایی چون کرونا تأثیری بر حرفه ما نگذاشته، مخصوص استادان و افرادی که تجربه و شناخت بیشتری به این حرفه دارند و سازهایشان به نوعی برند محسوب می‌شود و احمدالله این مدت زمان خسارت‌های چندانی به حرفه ما وارد نشد تا مانند دیگر مشاغل ضروری‌تر و زبان بی‌تعلیمی‌های پی‌درپی را تجربه کنیم چرا که حرفه و کار ما به‌صورت حرفه و در کارگاه‌های خصوصی است. البته یک تعداد از همکاران که تجربه کمتری دارند، مشکلاتی داشتند و نیاز است کانون سازسازان خانه موسیقی نظارت و حمایت‌های لازم را داشته باشد»

■ تعداد سازها بیشتر نوازنده‌ها
این هنرمند در گفت‌وگو ب

سازسازی بیان داشت: «هنر یابانی ندارد و نسل به نسل منتقل می‌شود. زنده‌یاد استاد شهنازی در گفت‌وگویی ادیبی با استاد انتیاح اشاره داشت اگر قبول کردید می‌شود. بنابراین هنر و موسیقی هیچ‌گاه از بین نخواهد رفت و تا زمانی که نوازندگی وجود دارد، سازسازی هم خواهد بود و تا زمانی که سازندگی، ساز نوازندگی هم وجود دارد، من از روی عشق و علاقه به این هنر

بیستم خرداد (۱۰ ژوئن) مصادف با روز جهانی صنایع دستی بود؛ هنری که حاصل دسترنج مردان و زنان شکوختن این حرفه است. در میان رشته‌های مختلف صنایع دستی، هنر سازه‌سازی رزک دیگری دارد، هنری که اگرچه هنوز است، ولی محصول شیرینی دارد و آن نشیمن نغمه‌ها و نواهایی است که از دستا نوازندگان به گوش می‌رسد. سازه‌سازی سابقه‌ای که‌ در ایران دارد و هنوز احوال دارد گذشته در کنار دیگر نیازهای مردم جامعه مورد استفاده بوده، مانند هنر استادی چون ورق‌لله، یچی و ابراهیم قنبری مهر که هر یک به نوعی نقش مهمی در تحول این هنر و فرهنگ داشته‌اند آنچنان که این یکی - یکی - به صورت گسترده آموزش داده می‌شود. مهر قرار گرفته به صورت گسترده آموزش داده می‌شود.

محمود فرهنگمد یکی از همین سازندگان ساز است و حرفه اصلی‌اش ساخت تار، فرهنگمد از بنیانگذاران مرکز سازسازی چاووش است. او چند سال است به هنر ساخت ساز مشغول بوده و حتی در این یک‌ساله وادی که کرونا مهر سکوت بر فعالیت هنرمندان زده همچون ساز مشغول ساخت ساز است و مشتریان پروپا قرص خود را حفظ کرده است. سازهایی با شناسنامه ایرانی که هر کدام در گوشه‌ای از دنیا در دستان





فراخوان مناقسه عمومی

واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سپرده شرکت در مناقسه بهمبلغ ۵٪ قیمت کل پیشنهادی بایستی بصورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمینی در وجه کانون جهانگردی و اتومبیلرانی در موعد مقرر تحویل خزانه داری کانون گردد. سپرده نفر اول و دوم تا زمان عقد قرارداد در کانون نگهداری خواهد شد.

زمان و نحوه تحویل پلاکها همان است که در اسناد مناقسه قید شده است و در صورت تأخیر یا قصور در تحویل، ضمانتهای قراردادی به نفع کانون برداشت خواهد شد.

برگونه مالیات (بهجز مالیات بر ارزش افزوده) یا عوارض یا وجوهی که قانوناً به معامله تعلق خواهد گرفت و نیز هزینه انتشار این آگهی و هزینههای بارگزارى مناقسه بعهده برنده مناقسه می باشد.

مدت زمان بررسی پیشنهادهای اعلام برنده مناقسه ۵ روز می باشد.

کانون در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان آزادی، بخش خیابان شهید قاضی، پلاک ۳۳۱، دبیرخانه مرکزی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی تحویل گردد. پلاکها در ساعت ۵ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ بازگشایی خواهد شد. شرکت در مناقسه در منزل قبول کلیه شروط اعلام شده کانون است.

بهای پیشنهادی برای شرب در جهت پلاک یا مشخصات مندرج در اسناد مناقسه بایستی با عدد و حروف بدون قلم خوردگی و در پاکت لاک و مهر شده تحویل گردد.

هر شرکت کننده نهایی می تواند یک پیشنهاد تسلیم نماید.

به پیشنهادهای مبهم و مشروط و فاقد سپرده یا پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان آزادی، بخش خیابان شهید قاضی، پلاک ۳۳۱، دبیرخانه مرکزی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی تحویل گردد. پلاکها در ساعت ۵ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ بازگشایی خواهد شد. شرکت در مناقسه در منزل قبول کلیه شروط اعلام شده کانون است.

بهای پیشنهادی برای شرب در جهت پلاک یا مشخصات مندرج در اسناد مناقسه بایستی با عدد و حروف بدون قلم خوردگی و در پاکت لاک و مهر شده تحویل گردد.

هر شرکت کننده نهایی می تواند یک پیشنهاد تسلیم نماید.

به پیشنهادهای مبهم و مشروط و فاقد سپرده یا پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر

اصلاحیه آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی



صندوق بازنستسگی کارکنان فولاد

شرکت معادن اسفند قه (سهامی خاص)

بازگشت به آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی (RFQ) مندرج در تاریخ‌های ۱۴۰۰/۳/۲۰ و ۱۴۰۰/۳/۲۲، موضوع سرمایه‌گذاری و مشارکت در طرح احداث، بهره‌برداری و انتقال (B.O.T) کارخانه فروکروم اسفند قه با ظرفیت اسمی سالانه ۲۰ هزار تن، بدین‌وسیله به‌اطلاع می‌رساند اصلاحات زیر در آگهی فراخوان بعمل آمده است، لذا مراتب جهت اطلاع و شفاف‌سازی اعلام می‌گردد:

- ۱- کلمه انتقال (B.O.T) از موضوع فراخوان حذف می‌گردد.
- ۲- هزینه درج آگهی نیز بر عهده سرمایه‌پذیر می‌باشد.

روابط عمومی شرکت معادن اسفند قه (سهامی خاص)

آگهی مناقصه

گروه ۴۰۱ فناوری اطلاعات نژا در نظر دارد نسبت به خریداری دو دستگاه (تلویزیون شهری) نصب بر روی خودرو ایسوزو اقدام نماید. شرکت‌های متقاضی می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۳/۲۳ به مدت ۱۰ روز کاری تا تاریخ ۱۴۰۰/۴/۵ اسناد و پیوست فنی مناقصه را به‌صورت حضوری از درس: تهران، مینی‌سیتی، بزرگراه ارتش، گروه ۴۰۱ فاوا نژا، رکن چهارم دریافت نمایند. ضمناً ارائه پاکت مناقصه از ساعت ۰۸۰۰ صبح ۱۴۰۰/۴/۵ الی ساعت ۱۶ همان روز می‌باشد.

[illegible]

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی شماره ۴۰۰/۴۰۵

برگزار کننده مزایده: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی



شرکت توسعه و عمران خراسان شمالی
NKEDC

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی در نظر دارد: انواع مواد آلومینیومی اسقاط خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند نسبت به دریافت اسناد مزایده با توجه به شرایط ذیل اقدام نمایند.

- **موضوع مزایده:** فروش انواع مواد آلومینیومی اسقاط
- **مهلت، محل دریافت و تحویل اسناد:** از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۹ و محل دریافت آن از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.Setadiran.ir خواهد بود.
- **مبلغ خرید اسناد مزایده:** ۵۰۰٫۰۰۰ ریال می‌باشد.
- **تاریخ تحویل پاکت‌های مزایده:** تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ و تاریخ گشایش پاکت‌های مزایده ساعت ۱۳:۰۰ همان روز می‌باشد.
- **میزان تضمین شرکت در مزایده:** مبلغ ۵۰۰٫۰۰۰ ریال می‌باشد که نحوه تهیه و ارائه آن در شرایط مزایده اعلام شده است. به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضا، مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.
- **متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱-۳۷۷۴۱۳۳-۰۵۸ تماس یا به آدرس اینترنتی: WWW.SETADIRAN.IR مراجعه نمایند.**

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

[illegible]

نوبت دوم

آگهی فراخوان مزایده عمومی ملک

اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان اصفهان در نظر دارد ملک با مشخصات ذیل را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره مزایده ۳۳۴۶۰۰۰۰۱ به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند هم‌روزه از تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۲/۰۲ جهت دریافت مدارک شرکت در مزایده اقدام نمایند. شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند اطلاعات کامل مزایده را از طریق سایت www.setadiran.ir به‌صورت رایگان دریافت نمایند، یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با آقای جدیدی به شماره ۰۳۱۳۷۸۶۱۶۱۰ تماس حاصل نمایند.

● قیمت پایه کارشناسی:

براساس ارزیابی کارشناسان رسمی دادگستری، مبلغ پایه فروش ملک مذکور به‌مبلغ ۰۰۰، ۰۰۰، ۶۲۴، ۱۶۶ ریال (یکصد و شصت و شش میلیارد و ششصد و بیست و چهار میلیون ریال) قیمت‌گذاری شده است.

موضوع مزایده عمومی	مبلغ تضمین شرکت در مزایده	آدرس محل ملک
ملک با پلاک ثبتی ۴۰۵۰ فرعی از ۱۵۱۷۷ اصلی واقع در بخش ۵ اصفهان از املاک مازاد اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان اصفهان	۰۰۰، ۰۰۰، ۳۲۳، ۷ ریال	اصفهان، خیابان فلطوری شرقی، حدفاصل چهارراه آل محمد و آل یاسین، مقابل خیابان یکتا، جنب تاکسی سرویس بانوان
زمان دریافت اسناد از طریق سامانه	مهلت تحویل فیزیکی اسناد	زمان بازگشایی پاکات
از ۱۳۹۹/۰۳/۱۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۲/۰۲	تا ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۴۰۰/۰۲/۰۴	روز چهارشنبه ساعت ۱۵ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴

روابط عمومی اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان اصفهان

نوبت اول

۱۳۹۹/۰۳/۱۳