

# ایران

مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سردبیر: جواد دبیری

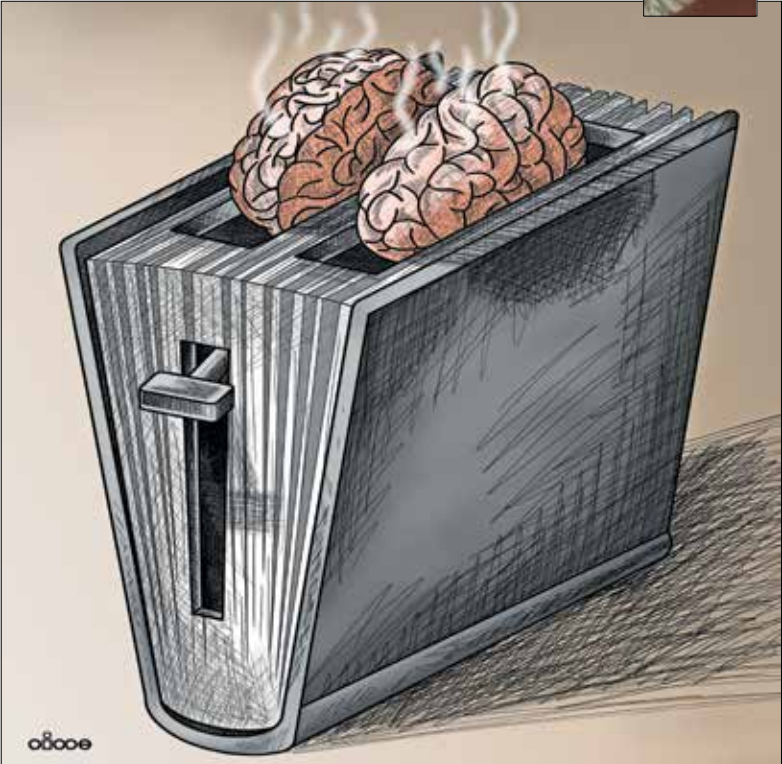
اذان ظهر ۱۳/۰۵ | اذان مغرب ۴۳/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۲ | اذان صبح فردا ۴/۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

**امام‌سجاد(ع)**:ایاى فرزند آدم، تا آن زمانی که در درون خود واعظ و نصیحت کننده‌ای دلسوز داشته باشی، و در تمام امور بربررسی و محاسبه کارهایت را اهمیت دهی، و در تمام حالات، از عذاب الهی ترس و خوف داشته باشی، در خیر و سعادت خواهی بود.
**بحارالانوار**:ج ۶۷،ص ۶۴،ح ۵

#### سخن روز

#### نگاره

نیما شاه‌میری



### #رأی\_می‌دهم

به روزهای انتخابات نزدیک می‌شویم. این روزها کاربران فضای مجازی از دلایل خود برای رأی دادن یا ندادن صحبت می‌کنند. همان طوری که کاربرانی

#### هشتگ

از رأی ندادن حرف می‌زنند، کاربرانی هم با هشتگ رأی می‌دهم از دلایل خود برای رأی دادن صحبت می‌کنند: «ان شاءالله بواسطه انتخاب صحیح، مملکت، حرکت رو به پیشرفت به خود بگیرد.»؛ «مشارکت حداکثری، موجبات امنیت کشور و عقب‌نشینی دشمن را فراهم می‌سازد.»، «به کسی رأی میدهم که به فکر بزرگ کردن سفره‌های کوچک شده خونه‌هامون باشه.»، «امروز وقت تسویه حساب‌های جناحی نیست! انتخابات یکی از بزرگ‌ترین آزمون‌های ملت ایران در مقابل چشم‌های دشمنان است!»؛ «امیرالمؤمنین علی(ع) در نامه ۲۶ نهج‌البلاغه می‌فرمایند: وای برکسی که در پیشگاه خدا، فقرا، مساکین و محرومان جامعه از او شکایت داشته باشند.»، «مگه تا حالا بخاطر نظر سنجی‌ها رأی دادیم؟»، «راه علاج مشکلات رأی ندادن نیست بلکه رأی صحیح دادن است.»، «هر جای تاریخ این کشور را می‌نگرم فقط به یک چیز میرسم، هر جا مردم بودند اتفاق های خوب رقم خورد، هر جا مردم بودند تحول و پیشرفت بود، هر جا مردم بودند حل مشکلات بود، الان هم وقت به میدان آمدن است.»

### شهر وند

#### مجازی

بگانه خدایمی

### واکسن پولی

واکسن کرونا همچنان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های مردم است که در شبکه‌های اجتماعی هم مطرح می‌شود و بازتاب پیدا می‌کند. دبیزور در کنار کمبود

#### ماجر ا

واکسن و آغاز تزریق واکسن برکت، گزارشی که روزنامه همشهری درباره بازار غیررسمی فروش واکسن فایزر در ایران منتشر کرد مورد توجه قرار گرفت.
بخصوص قیمت ۲۵ تا ۶۰ میلیون تومانی این واکسن و کارت واکسنی که با مهر وزارت بهداشت کردستان عراق داده می‌شود: «۲۵ تا ۶۵ میلیون؟ آدم بگیره درمانش کمتر از این میشه»، «برای ثروتمندان همه چیز هست: از برچ‌های اشرافی تا واکسن فایزر تنها با ۲۵ میلیون تومان، ولی برای حقوق بگیرها، بازنشسته‌ها و فقرا تنها چیزی که وجود دارد دریغ و حسرت»، «واکسن فایزر رو با دلار چند تومن حساب کرده شده ۶۰ تومن؟ مگه آیفونه؟»، «همشهری خواسته قیمت بازار سیاه رو بالا بیره، من ۱۵ میلیون شنیدم چند نفر رفتن زدن.»، «به دلایل بسیاری این کار کلاهبرداری است. حفظ زنجیره سرد برای این واکسن بسیار حساسه و برای قاچاقچی‌ها غیرممکنه»، «خیلی دلم به حال بخش خصوصی سوخته بود که نتوسته بود واکسن وارد کنه، واقعا با خوندن این متن خیالم راحت شد!»، «تو امریکا التماس میکنن بایباید واکسن برزند و ۱۰ دلار پول هم به طرف میدن. اینجا هم همشهری نوشته ۲۵ میلیون تومن باید بدی تا قاچاقی فایزر بزنی…!»، «افرادی که واکسن فایزر را با قیمت بیشتر از ۸۰۰ هزار تومان می‌فروشتند شارلاتان هستند، و ممکن است واکسن از کمپانی فایزر نباشد و خطرناک باشد.»

# رو

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰۴
تخابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی : ششانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۸۵۴۸۸۹۲-۵
http://irannewspaper.ir



#### اشکان خطیبی: از جوانان تئاتر حمایت کنیم

در این مدت دیده‌ایم بسیاری از کافه‌ها و رستوران‌ها لبریز از جمعیت است و تمام میز و صندلی‌هایشان اشغال می‌شود. روی سخن من با کسانی است که به کافه و رستوران می‌روند و میهمانی و سفرهایشان هم کماکان ادامه دارد و فقط تئاتر را حذف کرده‌اند.
خب این احتیاج بزرگی به تئاتر است. بویژه که در این میان، بیشتر گروه‌های جوان و مشتاق هستند که خطر می‌کنند و روی صحنه می‌روند. آنان به خاطر ذوق و علاقه‌ای که دارند، خود را پیشمرگ گروه‌های حرفه‌ای و شناخته شده می‌کنند و کمترین کاری که می‌توانیم برایشان انجام دهیم، این است که از نمایش‌هایشان حمایت کنیم.

بازیگر و کارگردان تئاتر از مخاطبان خواست با تماشای نمایش‌های روی صحنه، با جوانانی که چراغ تئاتر را روشن نگه داشته‌اند، همراهی‌کنند./رایستا

# این سرزمین متعلق به همه ما ایرانیان است

اغلب مان را جلب کرده و من بابت آن دلگیر هستم این است که چرا فضای این مناظره‌ها به‌گونه‌ای پیش رفته که بعضی از این عزیزان درصدد تخریب رئیس دولت فعلی، آقای روحانی برآمده‌اند؟ باید انصاف داشته باشیم، در دولت فعلی هم کارهای خوب و ارزشمن انجام شده‌است. اصلاً مگر غیر از این است که دولت حاضر هم به تأیید ارکان نظام از جمله شورای نگهبان رسیده و از طرفی تأیید رهبری هم داشته و دارد؟ پس از نامزدهای محترم درخواست دارم که منصفانه‌تر نگاه کنند و به جای تخریب آقای روحانی بربرنامه‌های خود متمرکز شوند. من به‌عنوان یکی از اهالی فرهنگ در حالی این خواسته را دارم که می‌دانم به سبب درگیری دولت با مسأله بسیار مهم تحریم، فرصت چندانی برای رسیدگی به اوضاع فرهنگ و هنرمان فراهم نشد، نقدهایی هم دارم. اما تأکید دارم که نمی‌توان خدمات مثبت دولت آقای روحانی را هم نادیده گرفت. مگر اصلاح‌طلبان ضدانقلاب هستند که برخی این‌گونه آنها را تخریب می‌کنند؟ حداقل خود من که از ابتدای انقلاب در صحنه حضور داشتم می‌دانم که اغلب اینها فرزندان انقلاب و ادامه دهنده راه امام راحل هستند. نگذاریم عده‌ای با چوب سیاست تخریب شوند. این گفته‌های من بابت طرفداری از طیف خاصی نیست، فقط تأکید دارم اگر خودمان را انقلابی و مردمی می‌دانیم نباید از مسیر انصاف دور شویم. متأسفانه طی یک دهه گذشته تبعات تحریم‌ها شرایط سختی را برای مردم و از سویی مسئولان دولت رقم زده، اینها را نباید فراموش کرد. هشت سال گذشته بخش عمده‌ای از اقدامات دولت برای گذر از تحریم‌ها متمرکز شد که ناگزیر هم بوده. در آخر از کلندبیایی که دولت آینده را بعد از انتخابات در دست خواهد گرفت درخواست همراهی و حمایت بیشتر از اهالی فرهنگ دارم. مگر غیر از این است که انقلاب ما یک انقلاب دینی- فرهنگی بوده؟ پس تلاش شود تا برای همه گروه‌های فکری- فرهنگی شرایطی برای فعالیت فراهم شود.

### ضرورت آشنایی با فیلسوف روانشناسی

کارل یاسپرس اندیشمندی است که بیشتر به‌عنوان فیلسوف شناخته شده است لیکن او در ابتدا به تحصیل پزشکی و سپس تخصص روانپزشکی پرداخت و به دنبال آن به روانشناسی و فلسفه گرایش یافت. فهم آثار فلسفی او در صورت آشنایی با آثار روانپزشکی وی بویژه کتاب عظیم روان- آسیب‌شناسی عمومی ساده‌تر می‌شود. کتاب روان- آسیب‌شناسی عمومی یاسپرس را مهم‌ترین اثر روانپزشکی قرن بیستم دانسته‌اند.

آشنایی با پدیدارشناسی و روانشناسی ارتباط‌های معنی دار که به طور ضمنی در آن کتاب مندرج است برای اندیشمندان علوم انسانی نیز حائز اهمیت است. در پیوست کتاب زندگینامه مختصر و ارتباط‌های مستقیم و غیرمستقیم فکری ۱۲ نفر از فیلسوفان، روانپزشکان و متخصصان مغز و اعصاب با یاسپرس آورده شده است که از جمله برنتانو، فروید، کرپلین، کی‌یر که‌گور، هایدگرو و هوسرل مورد اشاره قرار گرفته‌اند.

گرچه آثار متعدد فلسفی از یاسپرس به زبان فارسی ترجمه شده است لیکن در مورد آثار روانپزشکی او چنین نیست و تنها دو فصل از کتاب روان- آسیب شناسی عمومی او به‌صورت کتابی تحت عنوان «ماهیت روان درمانی» قیلاً توسط مؤلف کتاب جاری ترجمه و منتشر شده است(نشر چشمه ۱۳۹۵). اما درباره کتاب جاری که کوششی است برای معرفی یاسپرس روانپزشک و تلخیصی است از کتاب عظیم روان- آسیب شناسی عمومی او، باید گفت آشنایی با یاسپرس روانپزشک

برای روانپزشکان و متخصصان مغز و اعصاب و دستیاران این دو رشته و نیز روانشناسان بالینی یک ضرورت است. لیکن این کتاب بی‌تردید برای علاقه‌مندان فلسفه و دوستداران علم و پژوهشگران علوم اعصاب و نویسندگانی که مایل به دانستن چگونگی دریافت واقعیت‌های درون و پیرامون انسان توسط دستگاه عصبی- روانی او هستند جذابیت خواهد داشت.

و سرانجام آنکه آگاهی از برخی نکات مُضمر در این کتاب برای حقوق‌دانان هم که با مسائلی از قبیل اراده و انگیزه و

شناخت و تصمیم‌گیری سر و کار دارند، استفاده کاربردی خواهد داشت. نویسنده کتاب، دکتر فرید فدایی روانپزشک و استاد دانشگاه مؤلف کتاب‌های متعدد در زمینه روانپزشکی و علوم رفتاری است که برخی به‌عنوان منبع درسی دانشگاهی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

این کتاب در ۱۷۶صفحه توسط انتشارات اطلاعات به چاپ رسیده است.

■ **آشنایی با روان- آسیب شناسی عمومی: نظریات پروفیسور کارل یاسپرس»**

■ **نوشته: دکتر فرید فدایی**

■ **انتشارات اطلاعات- اردیبهشت ۱۴۰۰**

## عکس نوشت

کوچه‌ای در خیابان ایران‌شهر تهران در منطقه ۶ به‌نام **حمید سمندریان** نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر نام‌گذاری شد. دی ۱۳۹۹ شورای شهر تهران تصویب کرده بود کوچه‌ای به‌نام **سمندریان** ثبت شود.



کلبه عمو تام/ هریت بیچر استو مترجم: محسن سلیمانی/ نشر: افق

#### رشد درک خلاقانه در ارتباط

#### تنگ‌تنگ شهروند و فضای شهری

#### شکل می‌گیرد

فضای شهری مستلزم استفاده از قابلیت‌های هنر است. امروزه معنایی کاملاً متفاوت از گذشته پیدا کرده است. نقش هنر در فضای شهری تغییر کرده است. این مسأله‌ای است که در هنر ساختار یا نگاه استفاده از هنر مدرن‌تبه عبارت بود از اینکه با یک اثر هنری به شخص گونه‌ای از غنای بصری دهند و در عین

حال شهر را برک کنند و نیز از قهرمانان تجلیل کنند. عملاً این نگاه پیام نگاه حاکمیتی بر مردم است. مراجع قدرت استنباط‌های فرهنگی، زیبایی‌شناسانه و اجتماعی خود را در قالب آثار هنری به فضای شهر اضافه می‌کنند. اما مورد دوم که در جوامع خدماتی امروز قدرت می‌گیرد، حقوق شهروندی است. که از طریق مشارکت شهروندی در جوامع امروز امکانپذیر است. یعنی نه همکاری و نه تمکین شهروندی و نه پذیرش معیارهای حاکمیتی است بلکه گونه‌ای مشارکت است. مشارکت در تمامی برنامه‌هایی

که شهرداران ارانه می‌دهند، امری رایج شد. اکنون مشارکت شهروندی را نمی‌توان در چارچوب برنامه و قانون تأمین کرد. چون مشارکت اساس امری است که باید بنیان عاطفی و انگیزشی داشته باشد. یعنی شهروند باید تمایل به همکاری داشته باشد و شهر را متعلق به خود بداند. تمامی این لغات در حوزه منطق، تعقل و دانش نمی‌گنجد. همه این رفتار آگاهی هنری می‌خواهد. از طریق هنر است که می‌توان ارتباط انسانی برقرار و تعلق خاطر ایجاد کرد. ابزاری قوی‌تر از هنر وجود ندارد. ما باید هنر همگانی داشته باشیم. هنری که مدیای آن ابزاری برای خلق اثر هنری نیست. پروسه هنرمندانه است که شهروند در آن سهیم است و شهروند خلاق را می‌سازد. نقش خلاقیت در جهان بینی و رفتار شهروند امروز چقدر اهمیت دارد؟ و خلاقیت امروز با صلح و سازش و روش‌های عذوقت‌آمیز می‌تواند شکل بگیرد. اگر شهروند امکان مداخله فعال و سازمان دانه و توام با همکاری و مشارکت نداشته باشد نه تنها قابلیت‌های رشد نمی‌کند بلکه فضای شهری هم رشد نخواهد کرد. امروزه درست در جهانی که کرونا به ما توضیح داد امنیت از طریق نظامی‌گری و سلاح و اسلحه تأمین نمی‌شود. امنیت حوزه‌ای انسانی‌تر و ذهنی‌تر است و جایی که مشخص شدن بی‌رحمی ما نسبت به طبیعت و مظاهر و حیواناتش چه فاجعه جهانی خلق شده، چند بحران جدی را عیان کرده است. اول بحران محیط زیست جهانی و دوم بحران اقتصادی که ناشی از تولید و برداشت از طبیعت است و مصرف‌حشنتاک منابع طبیعی، جنگل‌ها و آب و تخریب آن و سوم بحرانی که با این دو مترادف شده یعنی جنگ قدرت‌ها، بحثی که برای جهانی‌سازی پیش آمده و سه بحرانی که برای تخریب شهری اثر محور نیست و به دنبالش بحران فقر و بیکاری و گرسنگی در سطح جهان می‌آورد و در پی آن خشم می‌آید. و خشم دنبال قربانی می‌گردد و جهان بشدت شهری اثر محور نیست و به دنبالش بحران فقر و بیکاری و به عذوق و سازش انسان با طبیعت نیاز دارد.

در این شرایط شهر نیاز به رفع خشونت دارد و از ابزار عاطفی باید بهره برد یعنی هنر. در جهان پراز هیاهو خشونت در شهر می‌تواند فاجعه بار شود و سکوت قبرستان را ایجاد کند. ما نیاز داریم در نقش قابلیت‌های فرهنگی و عاطفی در جوامع شهری تجدید نظر کنیم. دانش به اندازه کافی داریم. هنر شهری اثر محور نیست و به دنبالش بحران فقر و بیکاری و بلکه جمعی است و روی شهر متمرکز می‌شود و وظیفه‌اش تحول شهروند است. اگر به مهندسی اجتماعی معتقدیم باید هوشمندانه باشد. نه کنترل کردن با شیوه امنیتی به این معنا که وقتی به امنیت یک فضای زنده بیش از رشد آن فضا بها دهیم و متأسفانه شهرداری‌ها بیشتر نگران امنیت فضا هستند تا رشد و بالندگی آن.

