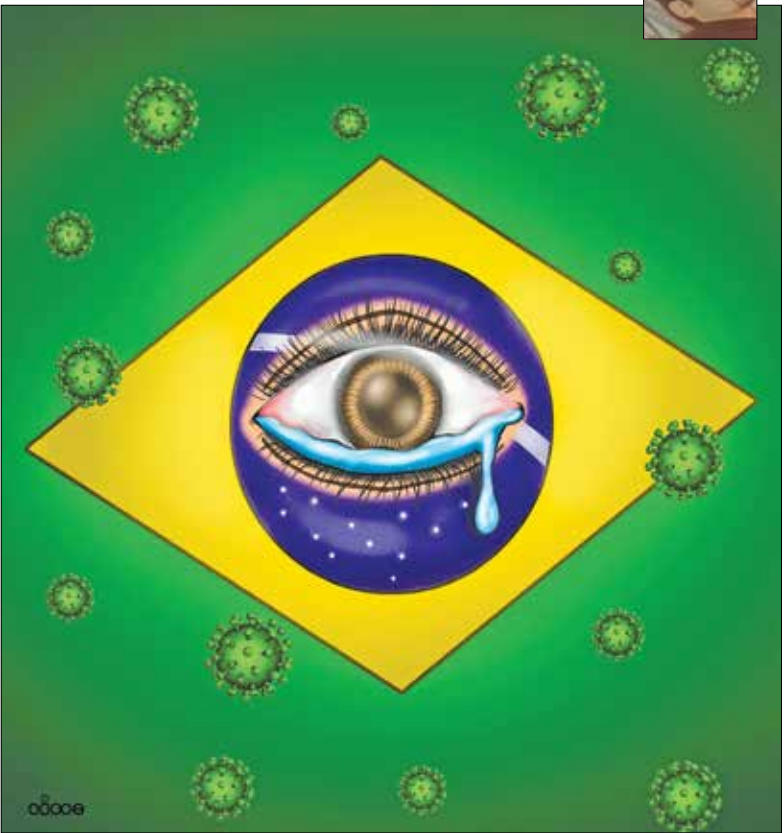


نگاره

نیما شاه میری



برزیل در سوگ قربانیان ویروس کرونا



دعواهای فوتبالی

باشگاه استقلال هرروز ماجراهای تازه‌ای دارد که باعث می‌شود بحث درباره‌اش میان فوتبالی‌ها ادامه داشته باشد. پس از دعوای مدیرعامل استقلال و فرهاد مجیدی دیروز در شبکه‌های

اجتماعی بحث بر سر جلسه هیأت مدیره استقلال بود و حرف‌های فرهاد مجیدی در کنفرانس مطبوعاتی پس از بازی تیمش مقابل پدیده، مشت کوبیدن فرهاد مجیدی روی میز و اعتراضش به هیأت مدیره و تجمع هواداران استقلال مقابل مجلس در اعتراض به مشکلات این تیم مسائلی بود که فوتبالی‌ها و بخصوص هواداران استقلال در شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش می‌نوشتند: «تنها کسی که داخل باشگاه داره به نفع استقلال کار می‌کنه

فرهاد مجیدی و کادر فنیه. اینکه الان به خاطر دو فصل گذشته یا اشخاص مورد علاقمون از مجیدی حمایت نکنیم قطعا به استقلال خیانت کردیم»، «بعید میدونم فرهاد مجیدی تا روز دربی روی نیمکت استقلال باشه و بعید میدونم ما حتی همین تیم معمولی رو هم واسه فصل بعدی داشته باشیم»، «فکر کن تمام هوادار، تمام بازیکن و کادر فنی استقلال می‌خوان مددی اخراج بشه ولی وزارت می‌خواد اعضای هیأت مدیره رو به خاطر اختلاف‌شون با مددی برکنار کنه و مددی رو نگه داره زیبا نیست؟»، «به گفته خبرگزاری فارس،

مشت کوبیدن

فرهاد مجیدی روی میز و

اعتراضش به هیأت مدیره

و تجمع هواداران استقلال

مقابل مجلس در اعتراض

به مشکلات این تیم

مسائلی بود که فوتبالی‌ها و

بخصوص هواداران استقلال

در شبکه‌های اجتماعی

درباره‌اش می‌نوشتند: «تنها

کسی که داخل باشگاه داره

به نفع استقلال کار می‌کنه

فرهاد مجیدی و کادر فنیه. اینکه الان به خاطر دو فصل گذشته یا اشخاص مورد علاقمون از مجیدی حمایت نکنیم قطعا به استقلال خیانت کردیم»، «بعید میدونم فرهاد مجیدی تا روز دربی روی نیمکت استقلال باشه و بعید میدونم ما حتی همین تیم معمولی رو هم واسه فصل بعدی داشته باشیم»، «فکر کن تمام هوادار، تمام بازیکن و کادر فنی استقلال می‌خوان مددی اخراج بشه ولی وزارت می‌خواد اعضای هیأت مدیره رو به خاطر اختلاف‌شون با مددی برکنار کنه و مددی رو نگه داره زیبا نیست؟»، «به گفته خبرگزاری فارس،

مشت کوبیدن فرهاد مجیدی روی میز و اعتراضش به هیأت مدیره و تجمع هواداران استقلال مقابل مجلس در اعتراض به مشکلات این تیم مسائلی بود که فوتبالی‌ها و بخصوص هواداران استقلال در شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش می‌نوشتند: «تنها کسی که داخل باشگاه داره به نفع استقلال کار می‌کنه

فراده همه اعضای هیأت مدیره استقلال که خواهان برکناری مددی هستند، اخراج و مددی ابقا بشه. در حالی که هواداران، کادر فنی و بازیکنان خواهان برکناری مددی بودند»، «آقای مجیدی عزیز هرچه بیشتر حرف دل هوادار رو به گوش همه می‌رسونی بیشتر عزیز میشی و تنهات نمی‌ذاریم»، «شدیداً بابت توهینای پارسالم به آقای فرهاد مجیدی پشیمونم و توهینا به حدی بود که بلاکم کرد ولی از همین جا میگم فرهاد مجیدی تنها کسیه که الان لایق رو نیمکت بودنه»، «اون لحظه‌ای



که فرهاد مجیدی گفت: هرکاری کنید من تیمم می‌بره. جزو بهترین صحنه‌های چندسال اخیر استقلال»، «بعد سال‌ها هنوز درک نکردم چرا فرهاد مجیدی حرف می‌زنه انگار بغض داره و کم مونده بزنه زیر گریه»، «فرهاد مجیدی تو کنفرانس گفت آقای علی نژاد شما هرکاری کنید ما می‌بریم ولی ما هواداران جمله‌اش رو اصلاح می‌کنیم و می‌گیم شما هر کاری کنید و حتی اگر تیم ما نتیجه هم نگیره ما هواداران مصمم‌تر و محکم‌تر پشت تیم مون و مرییش هستیم و اجازه نمی‌دیم شما تیم مون رو نابود کنید».

درگذشت کارگردان مستند «ایران»

حمید مجتهدی سازنده مستند «ایران» و فیلمبردار، دیروز درگذشت. این مستندساز و تصویربردار حوزه مستند عصر سه‌شنبه اول تیرماه بر اثر عوارض

ابتلا به سرطان درگذشت. مستند «ایران» از جمله آثار این فیلمبردار و کارگردان



نخستین فیلم او «مومیایی» است که در سال ۱۳۴۵ کارگردانی کرد. وی سه سال بعد مؤسسه سینمایی چهلستون را تأسیس کرد. مجتهدی با مصطفی عقاد در فیلم‌های محمد رسول‌الله (رسالت) و عمر مختار (شیر صحر)، همکاری کرده بود. وی زمانی که عنوان هفتمین فیلمبردار هوایی دنیا را

من در کتاب هایم زنده هستم

هوشنگ مرادی کرمانی:قدردانی می‌کنم از نام‌گذاری چند کوچه و خیابان در تهران به‌نام من و چند چهره فرهنگی. در میان این اسامی که در مقابل من هستند، شاید تنها نویسنده زنده هستم؛ جبار باغچه‌بان، نجف دریابندری، محمد زهرایی و صمد بهرنگی از دنیا رفته‌اند و فقط مرادی کرمانی زنده است و با اجازه دوستانم به نمایندگی از آنها هم حرف می‌زنم. اگر دفاع می‌کنم برای شخص خودم نیست، من در کتاب‌هایم زنده هستم، در عین این‌که جایزه را دوست دارم و تشویق را دوست دارم باید بگویم اینها دورچین غذای اصلی هستند؛ یک آشپز خوش‌سلیقه در کنار کباب و ماهی، خیارشور و چند پر سبزی می‌گذارد تا قشنگش کند. کسی به خاطر دورچین غذا، رستوران نمی‌رود. اقدامات این چنینی دورچین هستند که کار را برحسته می‌کنند. یا مانند قاب عکس می‌مانند، عکسی را در قالب خوشگل کنده‌کاری‌شده می‌گذارند اما عکس مهم است. کارهای صمد بهرنگی و حافظ و سعدی است که ماندگار است بی آنکه بخوایم آنها را با هم مقایسه کنیم. آنها در دوره‌ای که زندگی می‌کردند، کارهای مهمی انجام دادند.

بخشی از گفت‌وگوی این نویسنده با خبرنگار ایسنا

باز بزرگ دارد چرا که زمانی که می‌خواهیم روی صورت بازیگر کار کنیم

و او را به نقش‌اش نزدیک کنیم به نوعی نفس به نفس با بازیگر می‌شویم، خصوصاً که بازیگر مجبور است از ماسک استفاده نکند و به همین دلیل ترجیح دادم تا پایان دوران کرونا کارم را تعطیل کنم. پیش از شروع کرونا با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی کار می‌کردیم اما اکنون که یک سال شده است نیاز به مراقبت بیشتر است و با توجه به شرایط خودم ترجیح دادم که کار نکنم و امیدوارم با واکسینه شدن مردم دوباره کارمان را از سر بگیریم. البته دوستان و همکاران دیگر در این عرصه کار می‌کنند و باید بگویم اکنون صنعت گریم در ایران با تلاش‌هایی که همکارانم در این حرفه انجام داده‌اند در سطح بین‌المللی است. طی این سال‌ها ما عالی‌کار کردیم و روز به روز مرتقی‌تر شدیم و قابل رقابت

یادداشت



جلال معیریان
طراح گریم
پیشگوست

چونک شمس الدین تبریزی کنون شد یار ما

این روزها چندین و چند جا مشغول نوشتن زندگینامه هستم. فراز و فرودهایی از زندگی آدم‌هایی که بالاخره یک کاری در زندگی‌شان کرده‌اند و حالا تصمیم دارند همین زندگی پشت سر گذاشته را در کتابی منتشر کنند. شنیده‌اید بعضی‌ها وقتی می‌خواهند از زندگی‌شان حرف بزنند می‌گویند زندگی ما خودش یک کتاب است. شما البته نمی‌دانید این حقیقت دارد یا ندارد. اما بالاخره زندگی آدم‌های مشهور این قابلیت را دارد که تبدیل به کتاب یا فیلم شود. یعنی حتی در زندگی بعضی هنرمندها که هیچ نقطه دراماتیکی هم وجود ندارد بالاخره یک اتفاق برای کتاب شدن یا فیلم شدن پیدا می‌کند. بعضی‌ها را باید به زور به سراغ‌شان برویید و بعضی‌ها هم زندگی‌شان سراسر ماجرا و اتفاق است.

بیباید سری برزیم به قدیم‌ها. مثلاً داستان را به‌سمت فردوسی کج کنیم. یکی از نقاط دراماتیک داستان این شخصیت ادبی ایران این است که می‌گویند وقتی داشتند هدایایی را که برای شاهنامه به او رسیده بود وارد شهر می‌کردند جنازه‌اش را که در دروازه برای دفن خارج می‌کردند. این نقطه دراماتیک است. این نقطه یعنی یک جدل وجود دارد که منتج به این اتفاق می‌شود اما وقتی به شاهنامه فردوسی نگاه می‌کنید می‌بینید که پر است از اتفاق و درام. اصلاً این شاهنامه چیز عجیبی است در درام. فردوسی خودش یکی از بلدهای درام‌نویسی است.

در این نوشته می‌خواهم به مولوی برسیم. اما مجبورم از حافظ و سعدی هم مثال بیاورم. حافظ به نظر من اصلاً آدم دراماتیکی نیست. او نهایت درامی که در زندگی‌اش داشته این بوده که قصد کرده سفر برود ولی ترسیده و سفر نرفته. فکر می‌کنم درام در زندگی حافظ درونی است یعنی می‌شود از کلنل‌هایش برای سفر رفتن یا نرفتن استفاده کرد درست مثل هملت نوشته شکسپیر که او در مقصر بودن عموییش در مرگ پدرش تردید داشت اما بالاخره هملت باعث مرگ خیل عظیمی آدم در انتهای نمایشنامه شد اما حافظ تا دم شیراز رفت و ترسید و برگشت. قضیه سعدی متفاوت است. او بسیار سفر کرده تا به قولی پخته شود خامی. اما در سعدی هم اتفاق دراماتیک نیست. اتفاق در شرحی است که درباره سفرهایش داده و پندهایی است که در این سفرها می‌آموزد و به شعر در می‌آورد.

اما به گمان من متفاوت‌ترین اینها زندگی آقای مولوی است. او نه تنها خودش که برخی وقت‌ها شعرهایش هم دراماتیک است. همین آقای مولوی یک عنصر بسیار خوب برای درام شدن دارد. او شخصی را در کنار خودش دارد که همین شخص تبدیل به یک جدال درونی و بیرونی در زندگی مولوی می‌شود. این جدال اصلی‌ترین عنصری است که شما در درام می‌توانید از آن سراغ بگیرید. زندگی او، فراز و فرودهایی که او با شمس تبریزی دارد و همه جدل‌هایی که آنها با اطرافیان خود دارند و داستان‌هایی که دور و بر آنها شکل می‌گیرد یک درام کامل است. همه اینها را نوشتم که بگویم این همه کتاب که درباره زندگی مولوی و شمس نوشته می‌شود و دراماتیک پیش می‌رود خاصی زندگی این دو نفر است. بعد هم همه این مقدمه‌ها را نوشتم که بگویم یکی از کتاب‌هایی که به تازگی منتشر شده و این زندگی را به شکلی داستانی روایت کرده کتاب داستانی «سلخ» است. کتابی نوشته غزاله شکرانی که نشر سیزده آن را منتشر کرده و در آن این زندگی پر فراز و نشیب را داستانی پیش برده است. همیشه شنیدن داستانی آشنا باید تکنیکی ناآشنا داشته باشد که شما جلب آن قصه بشوید. این کتاب این خاصیت را دارد که با فضاسازی آن دوره و آن آدم‌ها خودش را وارد این درام کرده و می‌خواهد از این رهگذر شما را با خودش همراه کند. اگر داستان دوست دارید و اگر زندگی این دو شخصیت هم برای‌تان جذاب است «سلخ» پیشنهاد خوبی است برای خواندن.

چهار مجلد تجربه نگاری

کتاب ۳۴ گانه تجربه‌نگاری در ۴ جلد اول خود به موضوع اکران و فروش سینما با ایجاد سامانه «سمقا»، برنامه حمایتی از کتاب‌فروشی‌ها، رویداد ملی فرهنگ و هنر و مساجد ایران، شبکه روستاهای دوستدار کتاب پرداخته است. یکی از معایب ساختار اداری در ایران عدم انتقال مکتوب تجربه به نسل‌های بعدی است. تجربه اغلب از راه شفاف و در چارچوب دانش فردی منتقل می‌شود و هیچ انباشت تجربه شکل نمی‌گیرد و تجربه افراد و سازمان به دانش تبدیل نمی‌شود؛ اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای تجربه‌نگاری این سازمان در زمان فعالیت چهار ساله اقدام به انتشار

۳۴ جلد کتاب با موضوع‌های مختلف در بین سال‌های ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ کرده است. این آثار به فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تفکیک موضوع‌های مختلف و درگفت‌وگو با مدیران، کارشناسان و دست‌اندرکاران دستگاه‌های بزرگ فرهنگی کشور تدوین شده است. سومین جلد از این کتاب‌های تجربه‌نگاری به سینما و ماجرای وضعیت اکران با عنوان «سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمقا)» اختصاص دارد. این کتاب در ۴ فصل تدوین شده که به‌ترتیب در فصل نخست روایت اکران را مورد بررسی قرار داده و در فصل دوم با عنوان چگونگی شکل‌گیری و اهداف سمقا به ماجرای سامانه سمقا از ایده تا اجرا پرداخته است. کارکردها و ویژگی‌های سمقا

عنوان فصل سوم و چالش‌ها و راه‌حل‌های پیشنهادی درباره تولد یک سامانه جدید عنوان فصل پایانی را همان چهارم این کتاب است، اما این کتاب درواقع علاوه بر در اختیار گذاشتن تجارب فعالیت ۴ سال سینما به معرفی سمقا نیز پرداخته است. (سمقا) یا همان سامانه مدیریت فروش و اکران سینمای ایران متعلق به سازمان امور سینمایی و سمعی بصری است که کارکردهای تریمینال هماهنگی سامانه‌های فروش برخط، زبان اجرایی نظام‌نامه اکران و نظام آماري متمرکز سینمای ایران را برعهده دارد. این مجله توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند فایل این مجله را در سایت وزارت ارشاد دریافت کنند.

عکس نوشت

روزی که گذشت روز جهانی موسیقی بود. موزه مصر به مناسبت این روز نمایشگاهی از آلات موسیقی به‌جامانده از مصر باستان را برپا کرد. سال ۱۹۸۲ میلادی اولین بارروز جهانی موسیقی گرامی داشته شد و امسال بیش از ۱۲۰ کشور این روز را با برگزاری کنسرت‌ها و مراسم دیگر جشن گرفتند تا گفتمان درباره موسیقی ارتقا یابد. ۲۱ ژوئن درجهان به اسم روز موسیقی نامگذاری شده است.

نخبدشتن

این‌که من فقیر بوده‌ام یا نبوده‌ام، این‌که رنج بسیار کشیده‌ام یا نکشیده‌ام، این‌که شوخ‌چشمی‌هایی داشتم یا نداشته‌ام به پیش‌زی نمی‌ارزد مگر آنکه توانسته باشم یا نتوانم به مدد و بهره‌گیری درست آن، ادبیات ناب اجتماعی بیافرینم.

نون نوشتن
محمود دولت‌آبادی

درباره کتاب جریان‌شناسی شعر دیداری- شنیداری

آینه‌ای برای شعر امروز

کتاب دیداری شنیداری «مزدک پنجه‌ای ا اولین کتاب فارسی زبان است که به نوعی آرشپو کاملی از افراد، جریانات و اتفاقات معاصر شعر آوانگارد دراین حوزه زبانی را در اختیار مخاطب می‌گذارد که از این جهت بسیار حائز اهمیت است. کتاب با تعریف شعر و بعد از آن تعریف شعر دیداری و کانکریت آغاز می‌شود و سپس به سراغ تک تک افرادی که در این حوزه دست به تجربه‌های تازه زده‌اند می‌رود و به روش پژوهش کتابخانه‌ای و نمونه‌گزیی اقدام به جمع‌آوری آثار و اتفاقاتی که

در این حوزه زبانی قلم و رقم خورده است می‌کند، هرچند برخی از تجربیات دیجیتال، صوتی یا چند رسانه‌ای قابلیت چاپ کاغذی نداشته و نیازمند درج بر لوح فشرده‌ای در کنار کتاب بوده که فقدان آن برای مخاطب و پژوهشگر احساس می‌شود، اما

این موضوع نمی‌تواند از ارزش کتاب بکاهد و از طرفی ذائقه و سلیقه مزدک پنجه‌ای به‌عنوان پژوهشگری مستقل در گزینش اشعار، تعاریف و نقدها خوانش کتاب را جذاب‌تر کرده است و می‌توان پراحتی دغدغه او را به عنوان یکی از شاعران فعال در این حوزه لمس کرد که جای تقدیر دارد، از طرفی برکسی پوشیده نیست که شعر دیداری امروزه در جهانی که شاید بتوان آن را جهان بصری نامید چقدر می‌تواند حائز اهمیت باشد، جهانی که در آن چشمان انسان روزانه چهل میلیون ترابایت تصویر مصرف و آنالیز می‌کند، چشمانی که اصطلاحاً قبل از مغز می‌توانند عاشق شوند، اعتماد کنند، رفاقت کنند، درک کنند، تحلیل کنند و پیام صادر کنند، پس بدون شک شعرهای دیداری دیجیتال آینه نوشته‌های اندیشه محور و زیبا خواهند بود، چیزی که شالوده ادبیات و کتاب‌های دیجیتال و چندرسانه‌ای آینده خواهند بود.

اثر حاضر تحلیلی هدفمند و جامع از شعر شاعران پیش‌در در عرصه شعر دیداری و شنیداری است و از این رهگذر، ما را با اقسام زیرمجموعه‌های این‌گونه از اشعار آشنا می‌کند.

شعر دیداری، شعرگرافی، کانکریت، شعرتوگراف، شعر نرم‌افزار- فرازبان، فتوشعر حجمی، سینما، عکاسی، خواندنی، توشیح، شعرپستال، شعر کلاژ، مربع جادویی، چهارجویی، وسط چین، دموکراسی صدا در شعر، شعر رنگ، لغز- چستان دیداری، شعر چندرسانه‌ای، شعر دیجیتال، ویدئو شعر، ویدئو هایکو، هایپر تکسست، شعر اجرایی، شعر شنیداری و شعر شنودیداری عناوین این کتاب هستند.

احمدرضا احمدی، ژازه تئاتینی، هوشنگ صهبا، عباس صفاری، علیرضا پنجه‌ای، امهرداد فلاح، علی عبدالرضایی، فرزین هومانفر، محمد مهرگان علیدوست، ایرج پزیردست، زهره برقچی، محسن کریمی، داریوش معمار، کورش کرم‌پور، کیوان مهرگان، آتیما احتیاط، سولماز تراقی، مراد قلی‌پور، مهتاب رشیدیان، کیومرث منشی‌زاده، طاهره صفارزاده و... از کسانی هستند که نمونه شعرشان در این کتاب آمده است.

گفتنی است این کتاب در ۳۵۰ صفحه و با قیمت ۶۵ هزار تومان توسط انتشارات دوات معاصر منتشر شده است.

