



اندی وار هول وزخم کاری

← در این دنیای شلوغ که هر روز یک فیلم، یک نمایش، یک آلبوم و یک اثر هنری خلق و جلوی چشمان مان به نمایش گذاشته می‌شود، انتخاب کار سختی است. انتخاب اینکه برای تماشای کدام اثر وقت بگذاریم و به آن دل بدهیم. قرار است در این صفحه هنرمندان و منتقدان مختلف دست‌مان را بگیرند و راهنمایی‌مان کنند تا برای آخر هفته‌ها یک انتخاب خوب داشته باشیم. انتخابی که پشیمان‌مان نکند.

زخم کاری

شروع ناامید کننده و ادامه‌ای پرهیجان

رضا توسلی / منتقد سینما:

سریال «زخم کاری» از کتابی به نام «بیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی زاد اقتباس شده؛ رویکردی که سال هاست در سینما و تلویزیون ایران کمتر دیده می‌شود در حالی که بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران، از اقتباس‌های ادبی بوده‌اند. جواد عزتی با اختلاف بهترین بازیگر سریال است. بازیگری که توانسته ترس و نگرانی و جاه طلبی را همزمان به تصویر بکشد. «زخم کاری» شروع کند و ناامید کننده‌ای دارد اما رفته رفته منسجم‌تر می‌شود و خبری از آشفنگی ابتدایی نیست. محمدحسین مهدویان در کارگردانی سریال مسلط است. او شخصیت‌ها را می‌شناسد و شناخت بسیار خوبی



از منبع اقتباسش دارد. همین موضوع کمک کرده تا در سریال از پراکنده گویی پرهیز کند. هرچند که تأکید بیش از اندازه روی مصرف مواد مخدر و مشروبات الکلی بدون اینکه نیازی بر این تأکید باشد، از نکات عجیب سریال است. محمدحسین مهدویان می‌تواند با سریال «زخم کاری» طرفداران زیادی را به خود جلب کند. شخصیت‌های جذاب و قصه پر فراز و نشیب و بازی‌های خوبی که مهدویان از بازیگرانش گرفته، می‌تواند به راحتی «زخم کاری» را به انتخاب اول مخاطبان شبکه نمایش خانگی تبدیل کند. باید دید که آیا در نهایت مهدویان خواهد توانست موفقیت‌هایش در سینما را در شبکه نمایش خانگی نیز تکرار کند یا خیر؟



زخم کاری

کارگردان: محمدحسین مهدویان

بازیگران: جواد عزتی، رعنا آزادی ور، هانیه توسلی، سعید چنگیزیان، الهه حصاری، عباس جمشیدی فر، کاظم هژیر آزاد، مه‌لقا باقری، مانده طهماسبی و سیاوش طهمورث

قابل تماشادر: فیلیمو

خانواده آقای هاشمی

سلام دوباره به خانواده آشنا

علی عامل هاشمی / کارگردان:

نمایش «خانواده آقای هاشمی» ترکیبی از نمایش‌های ایرانی چون تخت حوضی، تعزیه و عروسک‌گردانی است. قصه این نمایش برخلاف دیگر نمایش‌های آیینی سنتی که معمولاً تاریخی و در بازه زمانی می‌گذرد، امروزی و در حال حاضر است.

این نمایش درباره خانواده‌ای است که همگی هنرمند و در نمایش ایرانی سهمیم هستند و فعالیت می‌کنند. نمایش فضایی کمدی



دارد اما کلیت این اثر درباره تئاتر ملی ایرانی و وضعیت آن است که چگونه به آن نگاه و با آن مواجه می‌شود؛ از آشنایی‌ای که مردم با این هنر ایرانی دارند تا بی‌توجهی و کم‌لطفی مسئولان به تئاتر ملی. این اثر جزو دسته نمایش‌های شادی آور محسوب می‌شود و داستان، منتقد وضعیت موجود و اتفاقات آزاردهنده جامعه با زبان طنز است همچون کاری که سیاه یا تلخک دربار همیشه انجام داده است. این گونه از نمایش‌های شادی‌آور معمولاً رویکرد انتقادی با زبان طنز دارند.

خانواده آقای هاشمی

کارگردان: علی عامل هاشمی

بازیگران: مسعود حجازی مهر، هادی عامل، فهیمه باروتچی، علی عامل هاشمی، بهادر اوریعی، سینا رازقی، فاطمه عباسی، سالار دریامج، فرشته قاسم پور

زمان اجرا: تا ۲۷ تیر - ساعت ۱۹:۱۵

مکان: پایین‌تر از میدان حسن آباد، ضلع جنوبی پارک شهر، خیابان بهشت، تماشاخانه سنگلج



پرسونا

اندی وار هول در تهران

امیرراد، کیوریتر و دبیر نمایشگاه:

برای این نمایشگاه خوانش دیگری از مجموعه آثار اندی وار هول را برای مخاطبان پیشنهاد دادیم که عنوان آن «پرسونا» انتخاب شد. در واقع «پرسونا» مفهوم کلی آن تصویری است که انسان در موقعیت‌های گوناگون از خود ارائه می‌دهد و تعاریف گسترده‌ای دارد.

کلیت خوانش آثار اندی وار هول تکثیر پرسوناهای اندی وار هول است که می‌توانیم با آن به چهره واقعی او دست پیدا کنیم و خوانش آن پرسونا



به ما کمک می‌کند از شخصیتی که از وار هول می‌شناسیم به شناختی از خود هنرمند و آثارش برسیم. ما در اینجا مجموعه‌ای از آثار وار هول داریم که چگونگی چینش این مجموعه آثار بیان ایده کیوریتر است، آثار اندی وار هول آثار مدرنیست که ما یک خوانش معاصر از آن داریم؛ خوانشی که ارائه می‌شود امر معاصر است. در واقع کاری که ما اینجا انجام می‌دهیم خوانشی معاصر از آثار و یک دوره هنری است و تولید کتاب‌ها و جستارهایی در این موضوع نیز همگی نگاه معاصر را شکل می‌دهند.



پرسونا

گردآوری: امیرراد

زمان بازدید: تا یکشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۰ - ساعت ۱۰ تا ۱۸ مکان: خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران