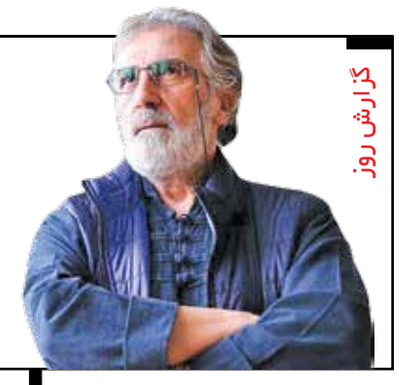
گزارش روز



شهبازیان، بار دیگر در بیمارستان بستری شد

گروه فرهنگی/ فریدون شهبازیان آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران در بخش سی سی یو بستری شد. خبری که روز گذشته در صفحه رسمی این هنرمند و رهبر ارکستر - در اینستاگرام - منتشر شد و بار دیگر اهالی موسیقی و مخاطبان این هنرمند را دل‌نگران کرد. فرزند او درباره این اتفاق نوشته است: «پدر به‌دلیل بالا رفتن فشار خون و کمی ناراحتی قلبی در سی سی یو بستری هستند اما جای نگرانی نیست.»

پیش ازاین فریدون شهبازیان در فروردین ماه سال جاری در جریان ضبط موسیقی سریال تلویزیونی «یاور» دچار حادثه و در بیمارستان بستری شد و از ناحیه دست و لگن پا تحت عمل جراحی قرار گرفت. سریال «یاور» به کارگردانی سعید سلطانی در ماه مبارک رمضان از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. فریدون شهبازیان از موزیسین‌های با تجربه عرصه موسیقی و موسیقی فیلم است، آهنگسازی که کارنامه درخشانی در عرصه موسیقی فیلم دارد. او از اواسط دهه ۵۰ ساخت موسیقی فیلم را آغاز کرد و آثاری ماندگار و موفق برای بسیاری از فیلم‌های سینمایی ساخته است. کارهایی که حتی موفق به دریافت جوایز بسیار در جشنواره‌های داخلی و خارجی شده است. موسیقی متن فیلم‌های «نامزدی» به کارگردانی ناصر غلامرضایی، «شیر سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «پائیزان» به کارگردانی رسول صدرعاملی، سریال «باغ گیلاس» به کارگردانی مجید بهشتی و فیلم‌های سینمایی «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، «اخراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و «خاموشی دریا» به کارگردانی وحید موسائیان از جمله کارهای این آهنگساز است.

خط خبر

■ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت «فرهود جلالی» شاعر، نوازنده لله‌و خواننده موسیقی بومی مازندران را تسلیت گفت./ایرنا

■ خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان تعطیلی سالن‌های نمایش را در شرایط فعلی، عاقلانه خواند و گفت: می‌دانم بیکاری به اهالی تئاتر فشار آورده و شرایط خوب نیست اما اکنون باید بین بیکاری و مرگ یکی را انتخاب کرد. این نگاهی عوامانه است که بگوییم چون فلان کافه باز است، تئاتر هم باید باز باشد./ایسنا

■ ماکان زهرایی، مدیر نشر کارنامه و مدیر شهر کتاب نیاوران می‌گوید: نمی‌فهمم چرا تخفیف‌های نامتعارف فروش کتاب کنترل نمی‌شود./ایسنا

■ ابوالحسن داوودی درباره برخی اختلاف‌نظرها در پروسه ثبت قانونی کانون کارگردانان خانه سینما در وزارت کار می‌گوید، آنچه تاکنون انجام شده اگرچه ایده آل نیست اما تنها راه پیوستگی این کانون با قوانین کشوری بوده و بهتر است از اظهارنظرهای تفرقه‌افکن خودداری شود./ایسنا

■ اعضای نخستین هیأت مدیره انجمن صنفی سراسری کارگردانان تئاتر ایران انتخاب شدند تا این انجمن صنفی به‌صورت رسمی آغاز به کار کند./مهر

■ کهبد تاراج کارگردان نمایش «غلامرضا لبخندی» با اشاره به شایعه مطرح شده مبنی بر از سرگیری اجراها در تماشاخانه‌های خصوصی در شرایط کرونایی فعلی، تأکید کرد: به هر قیمتی اجرا نمی‌روم زیرا جان مردم مهم است./مهر

■ فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح با حال و هوایی متفاوت از فیلم‌های در حال اکران، روانه پرده سینماهامی شود./مهر

■ کتاب «برسد به دست خانم رئیس‌جمهوری؛ نامه‌ای سرگشاده به بانوان سردمدار جهان» با ترجمه محمد مهدی سیدناصری منتشر شد. این کتاب در ۱۸۰ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۹ هزار تومان توسط نشر ذکر منتشر شده است./ایسنا

■ فیلم «۲/۱۹» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیاوش اسد که چندی پیش در تهران کلید خورده بود پس از چند جلسه تصویربرداری به کار خود پایان داد./مهر

■ اسامی هیأت داوران بخش فیلم کوتاه پنجمین مسابقه فیلمنامه و نمایشنامه کودک و نوجوان کانون پرورش فکری اعلام شد. بیژن میرباقری، کارگردان و نویسنده فیلم‌های سینمایی و کوتاه، رقیه توکلی، نویسنده و کارگردان فیلم‌های سینمایی و سعید پوراسماعیلی، مدرس فیلمبرداری و عکاسی هیأت داوران بخش فیلم کوتاه این مسابقه را تشکیل می‌دهند./ایرنا

■ «خدایا... خدایا!» کتاب دعای زیبا و خواندنی از سوسن طاقدیس، نویسنده فقید توانا و برگزیده کتاب سال با مضمون دعا و راز و نیازهای کودکانه با خدا است./ایرنا

■ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی ضمن تسلیت درگذشت استاد حسن نظریان پژوهشگر، مورخ و اندیشمند نیشابوری، از وی به‌عنوان فردی فروتن و فعال عرصه فرهنگ و دانش یاد کرد./ایرنا

■ کتاب «فاشیسم و دموکراسی» نوشته جورج اورول با ترجمه سودابه قیصری منتشر شد. این کتاب در ۶۴ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۹ هزار تومان توسط نشر پارسه منتشر شده است./ایسنا

■ رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلمان اقدام به انتشار کتاب «قطره‌ای از اقیانوس» برگرفته از روایاتی از حضرت امام رضا(ع) کرده است./روابط عمومی

■ پنجشنبه شب با اولین اکران فیلم «بیوه سیاه» و فروش ۱۳.۲ میلیون دلاری آن، این فیلم موفق شد تا رکورد پرفروش‌ترین اکران اول یک فیلم در دوران کرونا را کسب کند./مهر

■ براساس آمار اعلامی مؤسسه «استاتیستا» تا انتهای سال ۲۰۱۹ متوسط تعداد بچه در خانواده‌های امریکایی ۱.۹۳ بود اما خانواده‌های زیادی در سرتاسر کشور وجود دارند که خود را محدود به متوسط کشوری نکرده‌اند. تعداد زیادی سلبریتی هم در میان آنهاهست./مهر

نگاهی به «کن ۲۰۲۱»، شش روز پس از آغاز

از مشکلات فرانسه تا فیلم خانوادگی «شان‌پن»

وصال روحانی
خبرنگار

هفتادوچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه که از سه‌شنبه شب هفته پیش با نمایش «آنت» ساخته لئوز کاراکس فرانسوی به‌عنوان فیلم افتتاحیه آغاز شد و در چهار روز بعدی هشت فیلم دیگر هم از بخش مسابقه آن به‌نمایش درآمد، برای ششمین روز خود نیز تدارک ویژه‌ای دیده است.

در طول روز یکشنبه ۲۰ تیر، چهار فیلم دیگر این قسمت برای حاضران در جشنواره که به سبب ملاحظات کرونایی و دور تازه کشتارهای این بیماری هولناک به یک سوم ارقام معمول تنزل یافته‌اند، پخش می‌شود و یکی از آنها کاری به‌نام «فرانسه» است. فیلم «فرانسه» که در ملاحظات و تصمیم‌گیری اولیه سازندگانش «یک صبح نیمه آفتابی» نامگذاری شده و سپس به اسم کنونی آن تغییر نام داد، ساخته برونو دومونت فرانسوی و یک درام اجتماعی

است که داستانش را از تحولات روز اروپا و نحوه زندگی مردم در شرایط سخت اقلیمی و اقتصادی این قاره وام می‌گیرد و فرانسه‌ای را پیش رو می‌گذارد که نه فقط به خاطر کرونا بلکه به‌سبب چند دستگی‌های سیاسی و متحد نبودن احزابش و البته تعدد فرهنگ و ملیت اقوام ساکن در آن به‌جامعه‌ای بی‌ثبات و سرشار از ناهنجاری تبدیل شده است. لیا سیدو، بلانش گاردن، بنجامین بیولای و امانوئل اریولی بازیگران اصلی فیلمی هستند که مدیریت فیلمبرداری آن با داوید شامبیله بوده و قرار است از ۵ شهریور در سطح فرانسه و چند کشور دیگر اروپای غربی هم اکران عمومی شود.

■ **«پن» این بار با فرزندانش می‌آید**

دیگر فیلم مورد توجه در برنامه ششمین روز «کن ۲۰۲۱» کار جدید شان پن امریکایی و معروف به‌نام «روز پرچم» است که در عین چشم‌داشتن به نخل طلای این جشنواره به‌حضوری موفق در بازار سینمایی امریکای شمالی و سایر نقاط اروپا هم امید بسته و ۲۴ مرداد ماه تاریخی است که برای شروع اکران عمومی فیلم در این مناطق از جهان در نظر گرفته شده است. سناریوی این فیلم را جز باترووِرت نوشته اما کل فیلم و قصه آن براساس زمانی از جنیفر فوگل به‌نام «مرد فیلم فلم» تدوین و ارائه شده و بر مردی متمرکز است که یک هنرمند تجسمی و سازنده مجسمه‌ها و نقاش پرتره‌ها بوده اما گذشته‌اش سرشار از برخی خدشه‌ها و مشکلات اجتماعی است. «روز پرچم» با نشان دادن زندگی پر تنش دختر این مرد که باید با گذشته پدرش کنار بیاید و آن را برای خود و دیگران تحلیل و توجیه کند، هم زحمات فرزند وی را توضیح می‌دهد و هم پرده از واقعیت وجودی پدر او بر می‌دارد. «Flag Day» را به‌درستی می‌توان فیلم خانوادگی «شان پن» هم نامید زیرا دو فرزند نوجوان این هنرمند نیز با نام‌های دیلان پن و هاپر پن جزو هنرپیشه‌های فیلم هستند و البته با حضور امثال جاش برولین و مایلز تلر فیلم از این سطوح فراتر رفته و کاری همه پسند جلوه می‌کند. با این حال پیروزی احتمالی این فیلم در بخش مسابقه کن امسال نه فقط منتج از مسائل فوق بلکه وابسته به رأیی است که هیأت ژوری جشنواره به ریاست اسپایک لی کارگردان سیاهپوست امریکایی در روز پایانی جشنواره (۲۶ تیر) صادر خواهد کرد و اینک غیر قابل پیش‌بینی است.

همکاری لیویا اولمن و آندریس فلدمانیس نوشته اما اقتباسی صریح از روی رمانی با همین نام نوشته روزا لیکسام است که در سال ۲۰۱۱ منتشر شده است.

● «بسته فرانسوی» کار آخر وس اندرسون سینماگر غیر متعارف امریکایی که از یک سال و اندی پیش آماده نمایش بوده اما به سبب تبعات بسط کرونا دچار تأخیری طولانی در اکران خود شد، سرانجام پخش و از آن رونمایی شد. این کمدی- درام امریکایی با بازی امثال بنی چیو دل تورو، آدریان برادی، بیل موری، تیلداسوویین تون و فرانسیس مک دورماند در نقش‌های اصلی یک بار روز چهارشنبه و دو مرتبه هم روز پنجشنبه برای حضار در کن به نمایش درآمد و به سبب رویکردهای خاص اندرسون که دو فیلم قبلی‌اش («هتل بزرگ بوداپست» و «جزیره سگ‌ها») هم سروصدای زیادی به‌پا کرده بود، بلافاصله وارد جمع شانس‌داران تصاحب نخل طلای امسال شد.

● «لینگویی» هم که یک درام فرانسوی به‌کارگردانی محمد صالح هارون است، افتخار پخش شدن در کن را کسب کرد. هارون اگر چه تبعه فرانسه است اما عرب تبار به‌شمار می‌آید و داستان فیلم او قدری کند پیش می‌رود و ارتباط‌ها مبهم به‌نظر می‌رسد و به این سبب شانس چندانی را نمی‌شود برای این فیلم متصور دانست.

● «نیترام» به‌کارگردانی جاستین کورزل که یک فیلم جنایی و کوبنده و محصولی از سینمای استرالیا است، شاید با استفاده از بازیگرانی نه چندان مطرح مانند کالب لاندری جونز، اسی دیویس، بن اوتول و آنتونی لاپاگلیا جذابیت‌های لازم و ظاهری را نداشته باشد، اما با سناریوی خوبی که شان گرنت برای آن نوشته، قصه‌اش را پر ضرب و با هیجان به پیش می‌برد و سرانجام به نقطه نهایی می‌کشاند. این فیلم درباره قتل عام واقعی و اسفباری است که در سال ۱۹۹۶ در بندر پورت آرتور واقع در ایالت تاسمانیای استرالیا روی داد و تبعات آن کل این کشور را دچار تلاطم کرد.

■ **نشریات مطرح نظر می‌دهند**

ناگفته نگذاریم که نشریه قدیمی و پر نفوذ هالیوود ریپورتر امریکا که مثل هر سال یک تیم خبری ۳۰ نفره را راهی کن کرده، در شماره دیروز (شنبه ۱۹ تیر) خود «بسته فرانسوی» وس اندرسون را بهترین فیلمی تلقی کرد که در پنج روز نخست «کن ۲۰۲۱» به نمایش درآمده اما «فیگارو»ی فرانسه این عنوان را سزاوار «آنت» فیلم افتتاحیه جشنواره دانست که در شب اول پخش شد و شروعی پر هیجان را برای کن پس از یک سال تعطیلی (مرتبط با کرونا) به تصویر کشید.

سینمای جهان

مهدویان: شاید سیاهه موارد ممیزی را منتشر کنم

حاشیه‌های بی‌پایان

گروه فرهنگی/ سال گذشته در همین ایام بود که بحث بر سر واگذاری صدور مجوز ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی بالا گرفت و فضای رسانه‌ای پر از بیانیه‌ها و نامه‌پراکنی‌های اصناف سینمایی شد. اعتراض کانون فیلمنامه‌نویسان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان به عنوان سه رکن اصلی تولید فیلم و سریال مخالفت قاطع آنها با واگذاری این شبکه به ساترا بود. از نگاه آنها واگذاری صدور مجوز ساخت سریال از سازمان سینمایی به ساترا، شبکه نمایش خانگی را دچار همان سرنوشتی می‌کرد که گریبان تلویزیون را گرفته است. با همه کشمکش‌ها، توصیه‌ها و درخواست‌ها اما ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) پیروز میدان بود و نظارت و ساماندهی تولیدات این عرصه را عهده دار شد. حالا همزمان با اوج گرفتن تکاپو و امید فیلمسازان برای تولیدات تازه، رونق گرفتن فضای کار برای اهالی سینما و دلگرمی مخاطبان به آثار نمایشی کشورمان سانسور در این عرصه هم محسوس‌تر شده و واکنش اعتراضی اهالی سینما را در پی داشته است: «قسم‌تان می‌دهم که لااقل برای مدت کوتاهی دست‌تان را بردارید و بگذارید کمی نفس بکشیم.» این عبارات بخشی از واکنش اعتراضی کارگردان «زخم کاری» به سانسورهای اعمال شده بر این مجموعه است.

محمد حسین مهدویان که با «زخم کاری» برای نخستین بار ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی را تجربه می‌کند، با انتشار یادداشت انتقادی از سانسورهای اعمال شده بر این مجموعه گلایه کرده است: «درهفته‌های گذشته با رویکردی سازنده و مبتنی بر تعامل به سانسورهای عموماً غیرمنطقی و غیرعرفی ساز و کار سانسور صدا و سیما و زیر مجموعه آن یعنی ساترا تن دادم تا اختلالی در روند پخش سریال پیش نیاید و انتظار هفتگی شما را برای تماشای قسمت‌های جدید ارج نهاده باشم. تعاملی که من و همه هم‌حرفه‌ای‌هایم همیشه از سر جبر و ناچاری و نه از سر رضایت به آن تن داده‌ایم تا بتوانیم آثارمان را در مملکت عزیزمان و برای مردم نازنین خودمان به نمایش درآوریم. ولی این‌بار سطح سخت‌گیری‌ها به جایی رسیده که از حد طاقت و تحمل من خارج شده است.»

او در بخشی از این یادداشت که در صفحه اینستاگرامش منتشر شده عنوان کرده که اگر روند اعمال ممیزی به همین شکل پیش برود برای احترام به مخاطب و اثر از ادامه پخش سریال انصراف خواهد داد: «در قسمت‌های پیش رو در صورت ادامه این رفتار، میان حق مسلم شما برای تماشای سروقت قسمت جدید و احقاق حق دیگرتان که تماشای نسخه‌ای در شأن شماست، دومی را انتخاب کنم. قطعاً می‌پذیرید که مسئولیت تضییع حق اولتان نه بر عهده ما که بر گرده آن‌هاست که از دایره منطق و عقل خارج شده‌اند و مسیر زور پیش گرفته‌اند.»

مهدویان با اعلام این مطلب که برای روشن شدن ماجرا و قضاوت درست، شاید به زودی سیاهه‌ای از موارد ممیزی را منتشر کند عنوان کرده که با سیطره این نگاه سخت‌گیرانه بسیاری از سریال‌های سال‌های دور همین تلویزیون مثل «در پناه تو» و یا «میوه ممنوعه» دیگر قابلیت تولید و پخش نخواهند داشت.

این کارگردان در ادامه یادداشت خود خطاب به برخی مدیران تصمیم گیرنده که زیرمجموعه صداوسیما محسوب می‌شوند، آورده است: «به راستی شما در کدام جامعه زندگی می‌کنید و برای کدام مردم نسخه می‌پیچید؟ اصلاً جامعه و مردم را کنار بگذارید. آیا فرزندان خود را هم نمی‌بینید؟»

او همچنین هشدار داده با این روند «به زودی پلتفرم‌های خارجی، مقصد هنرمندان خلاق ایرانی خواهند شد و نخبه‌های فرهنگی ما هم مثل نخبه‌های علمی و اقتصادی عرصه را خالی خواهند کرد.»

نمایش خانگی

برش

در ادامه این موضوع ساترا هم پاسخی نه چندان رسمی بلکه از جانب علی سعدا معاون ساترا در صفحه شخصی خود نوشت. در این جوابیه به انتقادها نسبت به سریال اشاره شد و سعد نوشت که «حفظ تعادل میان این دو طیف اقدامی سخت و پیچیده است.» او در این جوابیه ساترا را به عنوان نهاد حامی و باوجود سنگ اندازی‌ها مبنی بر پخش سریال معرفی کرد: «اصل عملکردی ساترا حمایت از تصمیماتی است که حاصل فرایندهای حرفه‌ای و کارشناسی است.»

آگهی مناقصه عمومی
شرکت سایپاپرس (سهامی خاص) در نظر دارد نصب و راه‌اندازی شبکه نظارت تصویری مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۴/۲۰ لغایت ۱۴۰۰/۴/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.
تلفن تماس: ۵۱۰۲۲۸۱۵-۵۱۰۲۲۸۵۴

آگهی مناقصه عمومی
شرکت سایپاپرس (سهامی خاص) در نظر دارد خرید فیبر نوری، سرور، سوئیچ، رک، دوربین و کابل شبکه و... را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۴/۲۰ لغایت ۱۴۰۰/۴/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.
تلفن تماس: ۵۱۰۲۲۸۱۵-۵۱۰۲۲۸۵۴

آگهی مناقصه عمومی
شرکت سایپاپرس در نظر دارد خرید الکترود ۹۰۲۵ و فیلر آرگون CASTOLIN را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به تأمین‌کننده واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را رؤیت، دریافت و تسلیم نمایند.
تلفن پاسخگویی: ۵۱۰۲۲۸۵۴-۵۱۰۲۲۸۱۵

آگهی مناقصه عمومی
شرکت سایپاپرس (سهامی خاص) در نظر دارد خرید یک دستگاه سرور را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به‌فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۴/۲۰ لغایت ۱۴۰۰/۴/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.
تلفن تماس: ۵۱۰۲۲۸۱۵-۵۱۰۲۲۸۵۴

اصلاحیه
شرکت پتروشیمی غدیر
در آگهی شماره ۱۴۰۰/۰۱۴ غ ع با موضوع تأمین پالت پلاستیکی پتروشیمی غدیر که در روزنامه ایران مورخ ۱۷ تیرماه ۱۴۰۰ چاپ گردید، تاریخ مراجعه از ۱۴۰۰/۰۴/۱۷ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۰۳ صحیح می‌باشد که بدین‌وسیله اصلاح می‌گردد.
روابط عمومی شرکت پتروشیمی غدیر

اصلاحیه
شرکت پتروشیمی غدیر
در آگهی شماره ۱۴۰۰/۰۱۳ غ ع با موضوع تأمین جامبوبگ پتروشیمی غدیر که در روزنامه ایران مورخ ۱۷ تیرماه ۱۴۰۰ چاپ گردید، تاریخ مراجعه از ۱۴۰۰/۰۴/۱۷ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۰۳ صحیح می‌باشد که بدین‌وسیله اصلاح می‌گردد.
روابط عمومی شرکت پتروشیمی غدیر

آگهی مناقصه عمومی
شرکت سایپاپرس در نظر دارد تسمه‌تایم استکر بلنک (زیگلینگ) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را رؤیت، دریافت و تسلیم نمایند.
تلفن پاسخگویی: ۵۱۰۲۲۸۵۴-۵۱۰۲۲۸۵۳-۵۱۰۲۲۸۱۵

آگهی مزایده عمومی
شماره مزایده: ۴-۴-۱۴۰۰
نوبت اول
هیأت امنای صرفه‌جویی ارزی در معالجه بیماران در نظر دارد نسبت به فروش ضایعات ناشی از تخریب ساختمان ضلع شرقی این مجموعه به‌شرح ذیل، به روش برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.
◄ تاریخ بازدید ضایعات ۱۴۰۰/۴/۲۲ و ۱۴۰۰/۴/۲۳ از ساعت ۱۰ تا ۱۴
◄ تاریخ دانلود اسناد مزایده در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ الی ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۸
◄ آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۹
◄ محل دریافت اسناد: دانلود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir به‌شماره مزایده ۰۰۰۰۵۰۳۳۹۰۰۰۰۰۳
◄ لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۱۳۲۰ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
دبیرخانه مناقصات

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
021-88500601-4