

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۱۱ | آذان مغرب ۳۹/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۷/۲۰ | آذان صبح فردا ۴/۲۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۳

پیامبرصلی‌الله‌علیه‌وآله:عدالت نیکو است اما از دولتمردان نیکوتر؛ سخاوت نیکو است اما از ثروتمندان نیکوتر؛ تقوا نیکو است اما از علما نیکوتر؛ صبر نیکو است اما از فقرا نیکوتر؛ توبه نیکو است اما از جوانان نیکوتر و حیا نیکو است اما از زنان نیکوتر. **[نهج‌الفصاحه،ج ۲۰۰۶]**

سخن روز

نگاره

کیان را دیوان



هنرمندان در فضای مجازی

صفحات هنرمندان یا همچنان از درگذشت حمیدر ضا صدر می گوید یا از افتخارو غرور ایرانیان در کن به‌دلیل نمایش فیلم جدید اصغر فرهادی.

چهره‌ها



مرجانه گلچین که بتازگی به بیماری کرونا مبتلا شده است در پستی از تجربیات تلخ خود سخن گفته و از مردم خواسته که بیشتر مراقب باشند: «پروکتل‌های لازم رو رعایت کنید و حتما ماسک بزنید.»



قطب‌الدین صادقی کارگردان تئاتر با انتشار فیلمی ادای دین به دو سینماگر خسرو سینایی و سهراب شهید ثالث کرده است: «این تصاویر بهانه ای است برای انگشت نهادن بر سه عیب هولناک و کهن ملی، که یکی «حسادت» و تنگ نظری است، دیگری «دو رویی» وچند چهره بودن و سومی «کارشکنی» و تخریب! گمان نکنم هیچ یک از ما، با هر سن و سال و فرهنگ و کار و جایگاه، از این سه خصلت نادرست در امان بوده و از سوی همکاران و شبه دوستان دور و نزدیک، زمانی زخمی نخورده یا دردی به دل و عقده ای در جان نداشته باشیم! وهمه امیدم این است خود ما در جایی، شرایطی، موقعیتی و زمانی «چنین» قرار نگرفته و هرگز چنین نباشیم! چون بخوبی می‌دانم انسان اغلب تحت تأثیر «موقعیت»هاست نه «باورهایش»، درست به همانگونه که آدم‌ها بیشتر مواقع تابع «مافوق» و نیروهای بیرونی اند و نه «وجدان درونی.»یا احساسات دیگران و درک زیردستان!»



سامان احتشامی نوازنده پیانو و آهنگساز هم در پستی اعلام کرده است که گروه سوینا در آستانه دو سالگی خود، پانصد دی وی دی ویژه کودکان نابینا را به شکل رایگان توزیع کرد: «در این دی وی دی‌های صوتی، ویشکا آسایش انیمیشن سینمایی «سیندرا» را برای کودکان نابینا توضیح داده و سامان احتشامی نیز انیمیشن سینمایی «راین‌هود» را برای مخاطبان تعریف کرده است.»



عبدالله علیم‌راد از پیشکوسان انیمیشن در صفحه شخصی خود شروع به گذاشتن انیمیشن‌های خود کرده است. آخرین کاری که با مخاطبان به اشتراک گذاشته بخشی از «طوطی و بقال» است. این هنرمند جزو نخستین فیلمسازان استاپ موشن ایران است و «طوطی و بقال» هم در سال ۱۳۷۴ اولین انیمیشن حرفه‌ای علیم‌راد است.



محمد رضا فرزین پژوهشگر شاهنامه و کارگروه دانش و پژوهش بنیاد فردوسی مشهد و کانون شاهنامه فردوسی توس بزودی «کارگاه گام به گام شاهنامه» را برگزار می‌کند. این خبر را صفحه بنیاد فردوسی شاخه توس گذاشته است.

هنرمندان و کتاب



حسین پاکدل بازیگر و کارگردان هم در صفحه شخصی خود از کتاب «کور سرخی» عالیه عطایی نام برده است. کتابی که باعث شده او نامه‌ای خطاب به این نویسنده افغان بنویسد. در بخشی از این نامه آمده است: «چه خوب از پس روایت رنج برآمده‌اید. کار شما اگر چکیده بگویم چند ویژگی داشت؛ پرحرفی و حاشیه‌روی ندارد. تکلیفش روشن است. حرفش را درست و به اندازه می‌زند. غر و گلابه ندارد، برای همین بر ارتفاع احترام جای می‌گیرد.»

چه خبر؟



صفحه رسمی **فرهاد مه‌راد** که تحت نظارت پوران گلفام همسر این آهنگساز و خواننده فقید در صفحه فرهاد از کتاب «چون بوی تلخ خوش کندر،» که زندگی‌نامه فرهاد مه‌راد است، خبر داده است. این کتاب که چاپ پنجم آن در دسترس مخاطبان است توسط وحید کهندل نوشته شده و توسط نشر ماهی منتشر شده است.



مهدی سستانی بازیگر تلویزیون، تئاتر و سینما هم با انتشار تیزر فیلم «رؤیای سهراب» به کارگردانی علی قوی تن اعلام کرده که این فیلم مجوز اکران و پخش گرفته است: «این فیلم درباره شاعر شهیر و محبوب کشورمان سهراب سپهری است که حدود سه سال پیش در کاشان فیلمبرداری شد اما در ایران به اکران درنیامد. مواظب خودتون باشید.»

داریوش مهرجویی: تمام بزرگان سینما داستان را از یک جایی گرفته‌اند

در حال حاضر ۹۹ درصد فیلم‌هایی که در دنیا ساخته می‌شود بر اساس یک رمان، قصه و مواردی از این دست است. این یک مسأله عمومی است و یک چیز خاصی نیست، چرا که همه وقتی با من صحبت می‌کنند مدام می‌گویند که شما اقتباس کرده‌اید اما به این کار اقتباس نمی‌گویند و نام آن اقتباس نیست. اقتباس این است که ماجرا را مو به مو در تصویر تکرار کنی. به این کار اپروپریشن می‌گویند؛ این یک اصطلاح جدید است که تمام بزرگان سینما از گذار گرفته تا فلینی، حتی برکمان، بونوئل، هیچکاک، جان فورد و ... داستان را از یک جایی گرفته که کارگردان یا آن ستاریو را نوشته و یا اینکه آن را درست کرده است.

کارگردان و فیلمنامه نویس در برنامه «پُرانتز باز»

رادیو نمایش از علاقه‌اش به ادبیات صحبت کرد. / مهر



مجسمه‌های اصلی شهری باید در موزه نگهداری شود

که مجسمه مدتی در مکان اصلیش نیست. و همچنین باید اگر مجسمه‌سازی در قید حیات است، به او هم اطلاع داده شود یا اینکه شورایی تشکیل شود و در آن مجسمه سازانی که صاحب فکر و توانایی هستند از آنها نظرخواهی شود تا مجسمه در جای مناسب خود نصب شود.

مجسمه‌ها وقتی در جایی قرار می‌گیرند دارای یک شناسنامه می‌شوند. مثلاً مجسمه خیام که سالیان طولانی است در پارک لاله است، افراد بسیاری با آن عکس گرفته‌اند یا حتی خاطرات کودکی‌شان را در کنار آن مجسمه بازی کرده‌اند، اگر بعد از چهل سال ببینند یکدفعه مجسمه در آن فضا نیست از نظر روانی بر مردم تأثیر منفی می‌گذارد. نباید با جابه جا کردن بی‌رویه مجسمه‌ها خاطره‌های ذهنی افراد را به هم بریزیم. هر مجسمه‌ای باید طی هر سال یا دو سال یکبار نظارت و بازبینی شود تا اگر لازم است پتینه یا شسته شود یا احیاناً اگر پایه‌اش آسیب دیده توسط تیمی حرفه‌ای ترمیم شود. همین مسأله هم برای سایر فضاهای شهری باید رعایت شود. درختان ۲۰۰ ساله یا ساختمان‌های قدیمی باید حرمت شان حفظ شود.

خاطرات ذهنی افراد از یک گذرگاه، درختان قدیمی، مجسمه و یک ساختمان قدیمی را مخدوش نکنیم. مجسمه یکی از عناصر شهری است بخصوص مجسمه‌هایی که فقط یکی از آن هست و دیگر مجسمه سازش در قید حیات هم نیست. تأکید دارم که اینها را باید در جای مناسب حفظ کنند و بدل شان را در آن مکان نصب کنند. مانند مجسمه فردوسی و سایر مجسمه‌های مهم شهری.

«سرزمین خانه به دوش‌ها»

انسان را از همه تعلقاتش رها می‌کند

فیلم «سرزمین خانه به دوش‌ها» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی کلویی ژائو را پیشنهاد می‌کنم ببینید. این فیلم درام که با بازی فرانسیس مک دورمند برنده جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز شد، انسان را از همه تعلقاتی که او را به بند کشیده رها می‌کند و در نهایت انسان یک آمیختگی با طبیعت پیدا می‌کند.

این فیلم در سال ۲۰۲۱ جایزه اسکار را از آن خود کرد. داستان این فیلم در عین سادگی، بسیار پیچیده است. فرن (فرانسیس مک‌دورمند) زنی است که پیش از این، روزهای بهتری را در زندگی تجربه کرده است و اکنون روزهای خوبی در زندگی خود را سپری نمی‌کند، اما با مفهوم خوشبختی آشناست. روزگاری او هم در کنار همسرش شاد و سرحال زندگی می‌کرده، کار خوبی داشته و حضور عشق را در خانه و کاشانه‌اش به‌خوبی حس می‌کرده است اما ورق سرنوشت برمی‌گردد. او بعد از بسته‌شدن معدن‌های کچ کنگلومرا اوضاعش عوض می‌شود و شیوه زندگی‌اش هم شکل دیگری به خود می‌گیرد.

سرزمین خانه به دوش‌های یک فیلم لطیف، دلسوزانه و همراه با پرسشگری درباره روح آمریکایی است. ژائو با هنرمندی و ظرافت بازیگران غیرحرفه‌ای را درون یک داستان تخیلی جا داده که حول محور یک زن میانسال زیرک و شاد با نقش آفرینی فرانسیس مک دورمند قرار می‌گیرند. نسل شصت تا هفتاد ساله آمریکایی که آینده

اقتصادی‌شان با بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ آسیب دید. این افراد قشر کوچایی از جامعه بودند که به‌دلیل فقر نه امکان بازنشتگی داشتند و نه با توجه به هزینه مسکن امکان کار کردن داشتند. به این ترتیب آنها به سوی خانه به دوشی رانده شدند. یک قبیله جدید آمریکایی که با ون‌هایشان در آمریکا پرسه می‌زدند؛ همانجا می‌خوابیدند و در بارها و رستوران‌ها به‌دنبال شغل‌های فصلی می‌گشتند.

فیلم نشان می‌دهد که این سبک زندگی علاوه بر سختی و اندوه نوعی آرامش نیز دارد؛ حتی نوعی رضایت مندی که با نبود بارهای مسئولیت‌خانه و اموال ایجاد می‌شود و به وسیله آن می‌توانید یک آزادی باشکوه را تجربه کنید.

عکس نوشت

مسجد جامع گلیابگان از **جمله مساجد مهم تاریخی ایران است که در دوران سلجوقیان ساخته شده است و معماری بی نظیری دارد. این مسجد که در نهم مرداد ماه سال ۱۳۱۱ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده، یکی از قدیمی‌ترین آثار پارسستانی ایران به‌شمار می‌رود. اکنون به‌همت شهرداری گلیابگان این مسجد در حال مرمت و بازسازی است. گزارش تصویری این مسجد را می‌توانید در خبرگزاری صدا و سیما ببینید.**