

اصغر فرهادی یکی از برندگان جشنواره کن برای فیلم «قهرمان» شد

جایزه بزرگ

فرهادی و جوهر کوزمانن، کارگردان فنلاندی به طور مشترک برنده جایزه بزرگ هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن شدند

فرهنگ
خبرنگار
وصال روحانی



شگفت‌زده شد که رفتارش حاضران را متحیر کرد و با هر حرکتش می‌گفت که اصلاً انتظار حضور در جمع برگزیدگان جشنواره را نداشته که به‌رغم تعطیلی دوره گذشته‌اش (به سبب بسط کرونا) و امسال با دوماه تأخیر در برگزاری دوره هفتاد و چهارم آن، همواره بالاتر از ونیز و برلین برترین جشنواره سینمای جهان به حساب آمده است.

بدترینی که بهترین شد

در چنین فضا و پس‌زمینه‌ای جایزه بهترین بازیگر زن («کن ۲۰۲۱») هم سهم رناته رینسو نروژی شد که در فیلم «بدترین انسان در جهان» ساخته یواخیم تری‌یر رل زن جوانی را بازی می‌کند که دائماً خود را بابت بلاتکلیف ماندن و عدم انتخاب راه آینده‌اش ملامت می‌کند و حتی به‌خواستگاران‌ش هم جواب روشنی نمی‌دهد. عنوان بهترین کارگردان جشنواره نیز به لئوز کاراکس فرانسوی رسید که فیلم افتتاحیه جشنواره را رو کرد. این فیلم «آنت» نام دارد و یک موزیکال تراژیک است که یک زوج هنری (با بازی آدام درایور آمریکایی و ماریون کورتیلار فرانسوی) را به تصویر می‌کشد. زوجی که بیرون از صحنه ارتباط مناسبی دارند اما رقابت‌های درون صحنه و الزام‌های حرفه‌ای آنها را به تقابل و برخورد و می‌دارد.

جایزه برترین سناریو هم به ریوسوکی هام‌گوچی ژاپنی رسید که فیلم سه‌ساعته «اتومبیل مرا بران» به کن امسال آورده بود. هام‌گوچی این سناریو را بر اساس یک داستان کوتاه با همین نام نوشته هموطنش هاروکی موراکامی نگاشته و عمق و غنای این کار را با تصویرسازی هایش بیشتر کرده است.

اختلاف‌نظر داوران

جایزه ویژه هیأت داورى هم دو برنده مشترک داشت تا مشخص شود که اولاً رقابت‌ها تنگ‌انگ بوده و ثانیاً هیأت داورى جشنواره با داشتن اکثریت زن، نتوانسته است به یک اجماع مشخص برسد و تضاد بین آرای آنها فراوان بوده است. از اعضای زن این هیأت می‌توان به مگی جیلن‌هال بازیگر آمریکایی، جسیکا هاسنر کارگردان اتریشی، ملانی لوران بازیگر و کارگردان فرانسوی و میلن فارمر خواننده فرانسوی اشاره کرد. در چنین فضایی دیگر جایزه مورد توجه جشنواره که همان «دوربین طلایی» بود و هر ساله به بهترین سازنده «فیلم اولی»‌ها تعلق می‌گیرد، به «مورینا» ساخته آنتونتا الامات کاسی یانووچ اهدا شد که یک فیلمساز زن است و فیلمش را پیرامون زن جوانی ساخته است که در یک جزیره کم‌سکنه زندگی می‌کند و پس از ورود یک مرد تازه به این مکان زندگی و دیدگاه‌هایش عوض می‌شود. فاتح این قسمت براساس آرای هیأتی مشخص شد که سرکردگی آن با هنرمند زنی به‌نام ملانی تیه‌ری بود و از بین ۳۱ فیلم اولی صورت گرفت که به «کن ۲۰۲۱» راه یافته بودند.

برنده‌ای که از ترس «بالا آوردن» حرف نزد!

یک کشتار جمعی واقعی است که در سال ۱۹۹۶ در بندر آرتور استرالیا روی داد و شدت حیرت‌انگیزی جونی از تصاحب این جایزه به حدی بود که به‌رغم آمدن روی صحنه از ادای هرگونه نطقی صرف‌نظر کرد، زیرا به ادعای خودش اگر دهان باز می‌کرد، از شدت شوک وارده هرچه خورده بود، بالا می‌آورد! شریک اصغر فرهادی در تصاحب «جایزه بزرگ» جشنواره هم که جوهر کوزمانن فنلاندی خالق جوان فیلم «دپارتمان شماره ۶» است، چنان از شنیدن نامش به‌عنوان یکی از دو فاتح این عنوان

اگر «تیتان» متمرکز بر یک قاتل سریالی و سرشار از اتفاقات غریب است (پیتر بردشا و منتقد معروف روزنامه گاردین آن را «احمقانه و بدون منطق» خوانده است) فیلم‌های هیولوار دیگری را هم داشتیم که در کن مورد تقدیر قرار گرفتند و یکی از آنها «نیترام» بود که ساخته جاستین کورزل استرالیایی و مثل «تیتان» یک کار جنایی و پر دلهره است و جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را توسط کالب لاندی جونی به‌دست آورد. این فیلم درباره

فاتحان کن «۲۰۲۱»

■ **بهترین بازیگر جمعی:** «Bonne Mere» ساخته هفسیا حرزی فرانسوی

■ **جایزه سوژه شجاعانه:** «شهری» ساخته تئودورا آنامیهال

■ **جایزه اصالت:** «بره» به کارگردانی ولادیمیر یوهانسون

■ **دوهفته کارگردانی**

■ **جایزه یورپا:** به «کیارا» ساخته یوناس کارپینانو

■ **جایزه فیلمنامه نویسان دراماتیک:** به «ضربان مغناطیسی» به کارگردانی وینسنت مائل کاردونا

■ **و چند جایزه دیگر**

گفتنی است جایزه نخست بخش «هفته منتقدان» هم به «پرها» ساخته عموال ذهیری از مصر اهدا شد و در قسمت «سینه فونداسیون» جایزه نخست نصیب «بچه سلاماند» ساخته تئو دگن شد و «داستان‌های عشقی در حال گذر» کار کارینا گابری یلا داسونو و «کانتاریرا» به کارگردانی رودریگو ریبی پرو مشترکاً دوم شدند. عنوان نورسیده برتر جشنواره هم به ساندرا ملیسا تورس بازیگر شاخص و جوان فیلم «امپارو» رسید.

■ **نخل طلای بهترین فیلم:** «تیتان» ساخته جولیا دوکورنائو فرانسوی

■ **جایزه بزرگ (گراند پری):** به‌طور مشترک به «یک قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی ایرانی و «دپارتمان شماره ۶» کار جوهر کوزمانن فنلاندی

■ **برترین کارگردانی:** لئوز کاراکس فرانسوی برای فیلم «آنت»

■ **بهترین بازیگر مرد:** کالب لاندی جونی برای فیلم «نیترام»

■ **برترین بازیگر زن:** رناته رینسو برای فیلم «بدترین انسان در جهان»

■ **بهترین سناریو:** ریوسوکی هام‌گوچی برای فیلم «اتومبیل مرا بران»

■ **دوربین طلایی:** به «مورینا» ساخته آنتونتا الامات کاسی یانووچ برترین فیلم کوتاه: «تمامی کلاغ‌های جهان» به کارگردانی تانگ یی

■ **بخش «نوعی نگاه»**

■ **برترین فیلم:** «بازکردن مشت‌ها» ساخته کرا کووالنکو

■ **جایزه ژوری:** «آزادی بزرگ» کار سباستین میسه

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن فرانسه پس از نمایش ۴۵۰ فیلم طی ۱۱ روز سرانجام شب‌به‌شب پایان گرفت و نخل طلای بهترین فیلم به «تیتان» اهدا شد که کاری جنایی و دلهره‌آور از جولیا دوکورنائو فرانسوی است و «جایزه بزرگ» گراند پری هم که دومین جایزه این جشنواره به حساب می‌آید، به‌طور مشترک به فیلم «یک قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی از ایران و «دپارتمان شماره ۶» به کارگردانی جوهر کوزمانن از فنلاند اختصاص یافت. بزرگ‌ترین و عجیب‌ترین اتفاق این شب این بود که اسپایک لی کارگردان معروف و سیاه‌پوست آمریکایی و رئیس هیأت ژوری جشنواره در ۶۳ سالگی با ارتکاب اشتباهی که از مجریان ۴۰ سال جوانتر از او هم سر نمی‌زند، اسم فیلم فاتح نخل طلا را در همان شروع مراسم پایانی آورد، حال آنکه نام فیلم برنده همیشه در می‌آید. بنابراین تمامی دقایق بعدی مراسم صرف تلاش مشترک اسپایک لی و سایر مجریان مهم‌ترین جشنواره جهان به قصد رفع این اشتباه و حفظ هیجان و انتظاری شد که در هر بیننده مراسم و نزد تماشاگران تلویزیونی وجود داشت و طبعاً با شنیدن زود هنگام نام «تیتان» و دو کورنائو رخت برپست. برای لی چاره‌ای جز عذرخواهی بابت اشتباهش نماند ولی از تماشاگران خواست یک شانس دوم برای اعاده حیثیت به او بدهند!

کاری که هیولوار است!

دوکورنائو به دومین زن تاریخ تبدیل شد که جایزه نخست کن را تصاحب کرده است و نفر اول انجام دهنده این مهم جین کمپیون فیلمساز زن نیوزیلندی است که در سال ۱۹۹۳ نخل طلای کن را به‌خاطر ساخت فیلم دراماتیک و رمانتیک «پیانو» به‌طور مشترک با «چن کایگه» چینی (به‌سبب ارائه فیلم تاریخی و رمانس «خدا حافظ محبوبه‌ام») به‌دست آورد. دوکورنائو پس از آمدن به روی صحنه برای دریافت جایزه‌اش گفت: «مراسم اهدای جوایز کن را از دوران کودکی‌ام از تلویزیون تماشا می‌کردم و همیشه مطمئن بودم که فیلم‌های برنده جوایز از بهترین‌های سال هستند ولی همین حس و اطمینان را نسبت به فیلم فعلی‌ام ندارم. شاید همچنین احساسی را هم فیلمسازی داشته باشد و کمتر کسی حس کند که فیلمش کامل و کم‌نقص است. در هر حال از هیأت داورى تشکر می‌کنم زیرا در سال‌های اخیر کوشیده با پخش کردن جوایز بین فیلم‌ها و هنرمندان با ملیت‌ها و طبایعی مختلف به همگان بها و امید بدهد و حتی فیلم هیولوار مرا نیز پاس داشته است!»