

■ **سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۶۸۴ ■ یکشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۰**

# ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
مدیر مسئول: مهدی شفیعی  
سرمدیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۱۱ | اذان مغرب ۲۰/۳۵ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۱ | اذان صبح فردا ۴/۲۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۸

**امام علی علیه‌السلام:**

نصیحت کردن در حضور دیگران، خُرد کردن شخصیت است.

**سخن روز**

**[شرح نهج البلاغه، ابن ابی الحدید، ج ۲، ص ۳۴۱، ج ۹، ص ۱۹۰۸]**

**نگاره**



کیان ر ادیوپان



**هنرمندان در فضای مجازی**

**اطلاع‌رسانی از شرایط سخت و دشوار مردم خوزستان همچنان از سوی هنرمندان ادامه دارد. از سوی دیگر هنرمندان هم از کارهای خود اطلاع‌رسانی می‌کنند.**

■ **یادداشت**

صفحه رسمی استاد علی اکبر صنعتی، نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی با انتشار پرتره استاد ابوالحسن خان صدیقی، مجسمه‌ساز از آثار علی اکبر صنعتی به نقل خاطره‌ای از استاد علی‌اکبر صنعتی در دیدار با استادش ابوالحسن خان صدیقی پرداخته است: «آقا شما همیشه خودتان را رندانه به‌دست فراموشی سپرده‌اید اما من فراموش نکردم که در مدرسه هنرهای زیبای پاریس در کنار صدها مدعی مقام نخست را کسب کردید و بسیار از شما نوشتند. شما مظهر مهر و نشانی از عواطف انسانی فراموش شده هستید و به من یاد دادید که هنرم را به میان مردم تهدیدست ببرم و هنرم را پیشکش خلقی کنم که همچون خودم رنج کشیده بودند. من از مجسمه سیاه‌نی‌زن شما آموختم که آبروی هنر در همدلی با رنج است، اما ما چه کردیم در برابر جانشین ولای کمال الملک؟! سوگند به خدا که هیچ نکردیم.»

■ **چهره‌ها**



**حمیدرضانعمی** کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما در پست اینستاکرامی خود مطلبی درباره نظر محمد خاشه کمدین مشهور قندهاری گذاشته است. هنرمندی که توسط طالبان در ولسوالی دند تیرباران شده

است: این کارگردان در ادامه نوشته است: «این عمل یک جنایت ضد انسانی و دشمنی با هنر و هنرمند است. تفکر طالبان، تفکری متحجر و من‌زجر کننده است که هیچ تغییری نکرده و شاید هرگز هم تغییر نکند. این جماعت دشمن شماره یک آزادی بیان، زنان و فعالیت‌های هنری‌اند.»



**ایوب آقاخانی** بازیگر و کارگردان تئاتر به مناسبت دوسالگی سوبنا کتاب «هزارتوی خواب و هراس» را خوانده است. عتیق رحیمی نویسنده اهل افغانستان کتاب «هزار توی خواب و هراس» را به فارسی دری نوشته و مهدی غبرایی این کتاب را از نسخه انگلیسی ترجمه کرده است.

**نگار جواهریان** عکسی

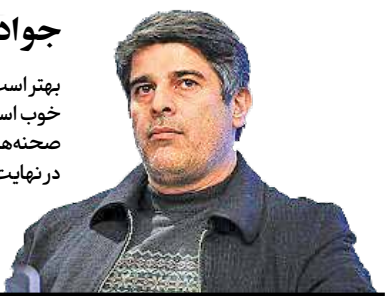
از نقش خود در سریال «خاتون» منتشر کرده است. این سریال اولین سریال تینا پاکروان است که داستان خانواده‌ای در بستر تاریخ را روایت می‌کند. در این مجموعه نگار جواهریان، اشکان خطیبی، میرسعید مولویان، شبنم مقدمی، بابک

■ **تازه‌های نشر**

انتشارات شهر قلم در حوزه کودک و نوجوان فعالیت دارد. این نشر در صفحه خود علاوه بر مقالات جالب برای کتاب و کتابخوانی کودکان به معرفی تازه نشر هم می‌پردازد. این نشر در آخرین پست خود به معرفی مجموعه «ما و آن‌ها» نوشته تینا تیرپا می‌پردازد. این مجموعه از سه کتاب تشکیل شده که در انتها طی چندماه به چاپ دوم رسیده است: «ما و آن‌ها» شامل سه کتاب با تصویرهایی بزرگ، جذاب و متحرک است که همه بچه‌ها عاشقش می‌شوند. از دست‌ورزی گرفته تا یادگیری مهارت‌های اولیه کودک را با کتاب‌های این مجموعه با کودک تمرین کنید.



# و



**جواد نوروزیگی: حق انتخاب را به جامعه واگذار کنیم**

بهتر است در این روزها حق انتخاب را به جامعه واگذار کنیم. مرزبندی شدید برای جامعه که چه چیزی خوب است و چه چیزی بد است را کنار بگذاریم. الان جامعه به سانسور حساس شده است و افراد براحتی صحنه‌های سانسور شده را می‌گردند و پیدا می‌کنند، ضمن اینکه مخاطب حق انتخاب بیشتری هم دارد و در نهایت می‌تواند برنامه مورد علاقه خود را در میان شبکه‌ها و سریال‌های خارجی پیدا کند.

بخشی از سخنان تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در برنامه تلویزیونی پرانتز باز خطاب به مسئولان صداوسیما/ایستا

## شورای تخصصی نباید فراموش شود

ترکیب‌بندی افرادی که تعیین شده‌اند. دومین قضیه این است که هنر شهری به یک تخصص پیچیده رشد یافته تبدیل شده است. بنابراین کنترل آن از طریق روش های دیگر خطرناک است. سومین مسأله این است که امروزه نیازمند مشارکت شهروندان در امور شهری هستیم. حاشیه‌های شهر ما وضعیت بشدت وخیمی دارد. حاشیه‌های شهر به گسترش شهرها و نیز به از بین بردن طبیعت و محیط زیست کمک کرده‌اند و از سویی محل بزه و جرم و خلاف شده‌اند و شهرداری هم با قاطعیت می‌خواهد برخورد کند و در نتیجه حاشیه‌های شهر به فضای خشونت مداوم تبدیل شده است. مشارکت شهروندی نیازمند قابلیت به کارگیری عاطفی در فضای عمومی است و این را هنر شهری باید انجام دهد. این یک تخصص پیچیده است و نمی‌توان با شورای نظارت به‌دست آورد.

فضای شهری امروزه نیازمند بازسازی است و باید به‌طور وسیع این اتفاق بیفتد و قابلیت های ادراکی و اجتماعی و زیست‌شناسی فضا مورد بازبینی قرار گیرد. جاهایی که آرام‌سازی و بعضی هم به پاکسازی نیاز دارد. این مسأله باید در فضاهای جدید و با جدیت انجام شود و در فضاهای قدیمی با حوصله پالایش شود. در نتیجه این حجم عظیم از کار نمی‌تواند با یک شورا و گروه انجام شود. این ترکیبی که از گذشته به عاریه گرفته شده و بیشتر می‌تواند نقش کنترلی داشته باشد جوابگوی نیازهای تخصصی نیست، البته با شیوه‌های امنیتی به معنای کلی مخالف نیستیم، ما در هر کاری در وهله اول نگران پیامدها هستیم، برای همین شیوه‌های کنترلی داریم. پیشنهاد می‌کنم حتی اگر چنین شورایی هست در کنارش جریانات تخصصی برای بررسی نیازهای فضای شهری به هنر شکل بگیرد و آن جریان تخصصی فراموش نشود.

### کیت وینسلت جادویی

اگر به دنبال سریالی با ضرباهنگ تند و اتفاقات هیجان‌آور هستید قطعاً به «کیت وینسلت» پیشنهاد می‌کنم. سریال «میر از ایست‌تاون» را ببینید! ولی اگر درام‌های معمایی پیچیده با ریتم کند ولی سرشار از مناسبات انسانی و گسل‌های روانی، شما را کنتجکاو می‌کند یا خلاصه‌تر، اگر سریال «sharp objects» را دوست داشتید حتماً «میر از ایست‌تاون» را ببینید.

فیلمنامه مهندسی شده «برد اینگلبزی» حتی به شما فرصت نمی‌دهد در میانه سریال برای خود از آشپزخانه یک قهوه بریزد و کارگردانی دقیق و جزئی‌نگر «کراگ زویل» بخوبی این متن فشرده را به تصویر کشیده است. و اما «آس دل» سریال، بدون شک بازی بی نقص، بجا و مسحور کننده «کیت وینسلت» است. وینسلت که در اوج بخشنده هم به لحاظ سن و سال هم به دلیل دست کم دو دهه تجربه سینمایی به سر می‌برد، بخوبی توانسته «میزانسن» افسردگی یک افسر پلیس را که



**حسام منظور**

بازیگر



تقریباً در پایان دوران کاری خود به سر می‌برد به تصویر بکشد. رؤیای فروپاشیده آمریکایی در یک شهر کوچک دور افتاده این بار بر سر «میر» خراب می‌شود؛ خانواده‌های در حال فروپاشی، روابط سرد و در این میان قتل‌هایی که اتفاق می‌افتد. لذت دیدن درام‌های معمایی، لذت رمزگشایی است. رمزگشایی از روابط پیچیده انسان امروز. آسانی که در جهانی وحشت‌زده به حال خود رها شده «مقاومت اخستی» در بحران‌های اجتماعی است. تبدیل مطالبه فردی به مطالبات جمعی خصیصه ادبیات است. در واقع این برجسته‌سازی، مقصدی جز درمان‌اندیشی و مصلحت‌جویی ندارد و هر چقدر زودتر به‌عنوان مؤلفه‌ای مؤثر در تصمیمات مدنظر قرار گیرد، کارسازتر به چشم خواهد آمد. برای اینکه بخواهم درستی دیده‌بانی ادبیات را در ماجرای کارون به اثبات برسانم ترجیح می‌دهم توجه شما را به انتشار دفتری از آثار شاعرانی جلب نمایم که با علنی کردن بیماری کارون، ترجمه ادبی مطالبه صریح مردمی شدند که بقای خویش را بسته به بقای کارون می‌دانستند. مجموعه شعر «رودخانه رؤیا» توسط نشر خوزان و به همت «بهمن ساکی» و «فردین کورآوند» گرد آمده است. روایتی مستقیم از کارون که فراتر از هر بیانی‌های هشدار می‌دهد. در مقدمه این دفتر می‌خوانیم: «در سالیان اخیر نگرانی از کم‌آبی و کابوس خشک شدن رود کارون، این میراث بی‌بدیل اقوام ایرانی، شاعران زیادی را به سرودن ترغیب کرده است. موضوع اصلی این گونه شعرها، علاوه بر تحییب و تکریم کارون به مثابه مادر مهربان و پدري بخشنده برای مجاوران و عبارتی همه ایران زمین، اظهار دل‌نگرانی و ابراز گلایه از تلاش برای به دیگر سو بردن کارون، این مایه حیات و معاش مردم این خطه است. مجموعه شعر پیش رو، با هدف ادای دین به این رود باستانی و به منظور پاسداشت جایگاه و نقش این رود تمدن ساز، در فرهنگ و هنر ایران زمین گردآوری شده است و شاعران این خطه و جای‌جای ایران زمین، که وارثان به‌حق و شایسته آب و خرد و روشنی‌اند، چونان چشمی بینا و زبانی گویا، بازتاب دهنده آرمان‌های مردم زمانه خود هستند.»

**عکس نوشت**

**شهر تبریز جایگاهی ویژه در حوزه فرهنگ**

**و ادبیات ایران زمین**

**دارد و شاعران و نویسندگان و ادبیای بزرگی همچون شمس تبریزی و پروین اعتصامی را در خود پرورش داده است. اکنون پرونده این شهر کهن به یونسکو ارسال شده تا به‌عنوان «شهر خلاق ادبیات» در جهان ثبت شود. تاکنون شهرهای معدودی در جهان موفق به ثبت نام خود در فهرست شبکه شهرهای خلاق یونسکو در حوزه ادبیات شده‌اند،/ایرنا**

# و

**تمام عمر به بچه‌هایم کتاب‌های خوب دادم بخوانند، به آنها گفتم که همیشه خوبی بر پلیدی غلبه می‌کند. اما زندگی هیچ ارتباطی با کتاب‌ها ندارد.**

کتاب سرانجام انسان طراز نوین نوشته سوتلانا الکسیوویچ ترجمه مهشید معیری – موسی غنی‌نژاد

**یاد**



**میرعلیرضا میرعلینقی**  
پژوهشگر تاریخ موسیقی ایران

**به یاد امیر تنبک؛ هنرمند بیداردل**

امیربیداریان نژاد به سال ۱۳۱۱ درمحله سنگلج تهران دیده به جهان گشود. با راهنمایی پدرش نزد استاد مرشد نصرالله از چیره‌دست‌ترین تنبک‌نوازان قدیمی و صاحبنام در شیوه‌های اجرایی موسیقی زورخانه‌ای به شاگردی نشست و در سال ۱۳۳۶ طبق صورتجلسه شورای موسیقی رادیو و با تأیید موسیقیدانان مشهور آن زمان (حسینعلی ملاح، علی تجویدی، مشیر همایون شهردار و اقبال آذر) به استخدام رادیو در آمد. وی طی سال‌ها کار هنری در ارکستر شماره یک و دو رادیو در نیروی هوایی ارتش نیز خدمت کرد و در زمینه‌های مختلف نوازندگی، آموزش و سازندگی موسیقی متن فیلم؛ حسن کچل- نخستین فیلم موزیکال در ایران به کارگردانی علی حاتمی-، کوچه مردها، قیصر ... موسیقی چند نمایش عروسکی کار کرد. در ۱۳۷۱ پس از چند سال وقفه در فعالیت‌های هنری و اجرای صحنه تدریس خود را در هنرستان موسیقی حوزه هنری به مدیریت رضا مهدوی آغاز کرد و نخستین اجرای صحنه‌ای را به مناسبت چند شاعر معاصر مهرداد اوستا همراه سنتور رضا مهدوی و آواز عبدالحسین مختاباد در موزه هنرهای معاصر برگزار کرد و تا آخرین لحظه عمر اسفند ۱۳۷۴ همکاری صمیمانه خود را با مهدوی قطع نکرد. هنر تنبک‌نوازی استاد امیر بیداریان هماهنگ با مضراب‌های سریع و اجراهای تکنیکال و چابک هنر ویژه سنتورنوازی رضا مهدوی که باعث شد درجه یک هنری شاخه سنتورنوازی را در ۱۳۸۰ به او اعطا کنند، بدون پیش تمرین روی صحنه بداهه‌وار ظاهر می‌شدند و قطعات آکروباتیک، تغییر ریتم‌ها و ضد ضرب‌ها و روی خرک زدن‌ها که ابداع مهدوی بود در کنار دیگر مهارت‌های صحنه‌ای در تکنوازی سنتور و مدولاسیون‌های مختلف در شیوه‌های سنتی و نوین را چنان سؤال و جواب می‌کردند که انگار همه چیز از قبل طراحی شده بود! این روح نزدیک و حسن همخوانی و همفکری در اجرای موسیقی این دو هنرمند که اکنون در آلبومی به نام «آذر کیمیا» به یاد استاد امیربیداریان به انتشار چهارم رسیده است و مورد استقبال مردم موسیقی دوست از نوع تکنوازی‌ها و بداهه‌نوازی‌ها و بدون کلام هستند تبدیل به جراتی وصف‌ناپذیر و بسیار نو و بدیع کرد. در این آلبوم قطعاتی آوازی و ریتمیک در دستگاه‌ها و مایه‌های چون: نوا، شور، ابوعطا، بیات اصفهان، ماهور و بیات ترک شنیده می‌شود. روال چهار مضراب‌ها و ضربی‌ها و نغمات در این آلبوم به گونه ای است که شنونده را به رؤیا و عالم خیال می‌برد آن گونه که به عنوان یک تجربه بی غل و غش از دوره شور جوانی نوازنده سنتور و دوره میانسالی نوازنده ضرب که سرشار از پیش‌های پنجه مضراب بر سیم و چوب و پوست... آلبوم دونوازی سنتور و تنبک آذر کیمیا گزیده‌ای از اجراهای صحنه‌ای دو نوازنده است که در تهران و شهرستان‌ها به اجرا گذاشته می‌شد. این آلبوم یادگاری است برای آنها که در متن واقع بوده‌اند. نه فقط برای آنها بلکه برای کسانی که پس از گذشت سالیان، در پی دریافت نکته‌ها و ظرافت‌هایی از اجراهای گذشته‌گان بوده و هستند. سنتور مهدوی سرشار از آمیخته‌هایی از مکاتب و شیوه‌های مختلف سنتور نوازی معاصر است که به واسطه استادانی چون حسین ملک، رویا حلاج، رضا شفیعیان، مسعود شناسا، پرویز مشکاتیان و مجید کیانی به حس و حال مضراب داستان خود دست پیدا کرد و صدای سازش را منحصر گردانید... امیر بیداریان بعد از انقلاب سه اثر پرپار آموزشی با شیوه منحصر از خود به یادگار گذاشت: کتاب و نوار ریتم به زبان نوت و جلد دوم کتاب گنجینه وزن‌ها به همراه دو نوار کاست و جلد سوم دوره عالی که به اتمام رسید ولی دست اجل مهلت نداد به چاپ برسد که چه خوب است شاگردانش همت کنند.

■ **به یاد استاد امیربیداریان**

■ **انتشار چهارم: ۱۳۹۹**

■ **ناشر: راوی**

