

جشنواره‌ای مبتنی بر آثار نمایشی اکبر رادی

اتود زدن کنار چهره‌ها

محسن بوالحسنی: در اینکه کرونا آسیب‌های بسیاری به حوزه‌های مختلف فرهنگی بخصوص تئاتر وارد کرد شکی نیست و طی چندین‌ماه گذشته، اهالی تئاتر هر یک به نوعی سعی کردند با تکیه بر خلاقیت و دغدغه‌مندی خود، کمی از این آسیب‌ها را کم یا جبران کنند.



بهزاد عشقی منتقد سینما و تئاتریکی از این چهره‌هاست که با برگزاری جشنواره‌ای متکی بر تئاتر، به همراه هنرجویان آموزشگاه پروین در

رشت قدمی در راه پرکردن این خلأ برداشته است. عشقی در گفت‌وگو با «ایران» در تشریح و توضیح چگونگی تصمیم به برگزاری جشنواره‌ای تئاتری به نام «جشنواره تمرین‌های نمایشی آثار اکبر رادی» می‌گوید: «در تمام این مدت اخیر فکر می‌کردم که بالاخره سینمایی‌ها یا اکران ، آنلاین و... توانستند بخشی از خلأ پیش آمده به دلیل شیوع کرونا در این حوزه را پر کنند اما تئاتر واقعاً ضرر و زیان‌های مادی و معنوی بسیاری متحمل و از همه طرف به این حوزه فشارهای سختی وارد شد. ما در آموزشگاه پروین با هنرجویانی که سابقه حضور در کلاس‌های

مدیران انجمن‌های موسیقی یزد و ایلام از فعالیت‌های خود در دوران کرونا می‌گویند

سکوت موسیقی در شهرهای ایران



آقای زنده گروه های موسیقی ایرانی در ویژه برنامه شب های رمضان (خرداد ۱۴۰۰) /پژ/

ندا سیجانی- با گذشت بیش از یک سال و اندی از شیوع کرونا فعالیت‌های فرهنگی و هنری همچنان در تعطیلی بسر می‌برند، پویژه حوزه موسیقی که کلاس‌های آموزش حضوری تعطیل اند و به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود و در کنار آن کنسرت‌های موسیقی هم همچنان متوقف شده اما با این اوصاف هنرمندان همچنان به‌طور مختلف به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهند و با این هدف انجمن‌های موسیقی استان‌ها نیز برپا است.

تحمل خسارت‌ها در پناه هنر

مجتبی حبیبی رئیس انجمن موسیقی استان یزد در این باره بیان داشت: «در خصوص کلاس‌های آموزشی با توجه به دستورالعمل جدید مربوط به لزوم اخذ کارت صلاحیت تدریس برای همه مدرسین آموزشگاه‌ها، دوره‌های آموزشی بهبود وضعیت تدریس مدرسین و آشنایی با روش‌های تدریس و مسترکلاس‌هایی در راستای ارتقای سطح علمی و عملی هنرمندان و معلمین موسیقی را در دستور کار داریم که بزودی برگزار می‌شود.»

در حوزه فعالیت‌های تولیدی، انجمن موسیقی استان یزد در سال گذشته تولیدات صوتی و تصویری بسیاری را به ثمر رسانده است که می‌توان به تولید ۴ قسمت ویژه برنامه پاسداشت و تجلیل از هنرمندان پیشگوست موسیقی با عنوان «چلچله»، ۵ قسمت مجموعه تصویری «آوی دل» ویژه مناجات خوانی ماه مبارک رمضان، ۳ قسمت مستند-مصاحبه از هنرمندان سازگر استان و... نام برد. حبیبی گفت «امسال نیز در ادامه این فعالیت‌ها در نظر داریم ۲ آلبوم موسیقی را از مجموع آثار آهنگسازان جوان استان در حوزه موسیقی دستمگاهی ایران و دیگری در حوزه موسیقی غیرایرانی تهیه و تولید کنیم. این طرح در مراحل پیش تولید است و بزودی مراحل تولید آن آغاز می‌شود.»

هم‌راه یافته‌اند. منا کاتبی، هنرمند نقاشی که بیش از دو دهه از فعالیت و حضورش در این حوزه می‌گذرد تأکید دارد به لطف برپایی نمایشگاه‌های آنلاین امکان بهتری برای تعامل با هنرمندان خارجی فراهم شده است.

محدودیت‌هایی که برخی ضرورت‌ها را گوشزد کرد

منا کاتبی، هنرمند نقاشی که طی ماه‌های اخیر تجربه بهره‌مندی از فضای مجازی را برای عرضه آثار خود داشته درباره مزایا و معایب نمایشگاه‌های آنلاین به «ایران»

بازیگری داشتند آدمیم و یکسری از آثار نمایشی اکبر رادی را در کنار چهره‌های شناخته شده اتود زدیم.» او با اشاره به نام داوران این جشنواره هم می‌گوید: «قطب‌الدین صادقی، حمید لبخنده، حسین عاطفی و پرواز همای از داوران این جشنواره هستند که هر کدام تجربه‌های ارزشمندی در حوزه تئاتر دارند. هنرجویان آموزشکده ۱۵ اتود براساس آثار نمایشی اکبر رادی آماده کردند و تصویر این اتودها برای داوران ارسال شد و در حال حاضر هم در مرحله داوری هستیم. این جشنواره انگیزه‌ای شد برای هنرجویان که هم در این دوران کاری از پیش

ببرند و هم توسط چهره‌های شناخته شده و معتبر کارشان مورد ارزیابی و داوری قرار بگیرد. برای این کار هم از هیچ جا امکانات و کمکی نگرفتیم و همه چیز توسط همین گروهی که درباره‌شان صحبت شد عملیاتی شد.» او در پایان همراهی چهره‌های شناخته شده و معتبر تئاتر در کنار هنرجویانی که بتازگی وارد این حوزه شده‌اند و سری پر آرزو و روحی کنکاشگر دارند، باعث خوشحالی دانست و ابراز امیدواری کرد که چنین جشنواره‌های کوچکی که می‌تواند خروجی بسیار با ارزشی داشته باشد روزبه‌روز افزوده شود.

بایک زیرپوش دنیا را گرفت

نقش زیرپوش در سینما و صنعت مد

امریکا آمده بود. در قرن نوزدهم لباس پنبه‌ای سرهمی رایج بود که مردان به‌عنوان زیرپوش و لباس خواب از آن استفاده می‌کردند. به مرور زمان این لباس دوتکه شد. اولین تی‌شرت‌ها به‌عنوان لباس زیر بدون دکمه به دوران جنگ بین اسپانیا و امریکا طی سال‌های ۱۸۹۸ تا ۱۹۱۳ برمی‌گردد، زمانی که نیروی دریایی امریکا شروع به رواج دادن آن به‌عنوان لباس زیر کرد. نیروی دریایی امریکا تی‌شرت را به‌عنوان لباس پنبه‌ای یقه‌گرد و آستین کوتاهی که زیر یونیفورم پوشیده شود به سربازان داد. اگرچه مردان پس از سال‌های جنگ تی‌شرت می‌پوشیدند اما به‌عنوان زیرپیراهن، نه لباسی که قرار باشد به‌عنوان زیرپیراهن دیده شود. کاراکتر کوالسکی براندو بسیار جلوه‌گرانه و نمایشی بود و صحنه‌های خانه و کوچه را با تی‌شرتی تنگ، عرق‌کرده و چسبناک از آن خود کرد. تی‌شرتی ساده و راحت و بی‌تکلف که بازوهای ورزیده و بالاتنه تنومند براندو را بهتر نشان می‌دهد و شامل مردانگی تازه‌ای می‌سازد. بازی براندو در نقش کوالسکی انقلابی در تکنیک‌های بازیگری محسوب شد و شیوه بازیگری متد را با تغییرات اساسی مواجه ساخت. براندوی جوان که روحی رام نشدنی و جاه طلب داشت، یک شبه ره صد ساله را رفت و به تنهایی جای تمامی مردان کت و شلوارپوش را گرفت. اما همه داستان در آن زیرپوش نبود؛ براندو استعداد بی‌نظیری بود که بموقع شگف شد. جوانی قدبلند با چهره‌ای مردانه و جذاب، فارغ‌التحصیل آکادمی بازیگری استلا آلدرو تربیت‌شده تئاترهای برادروی. او همان خلق و خوی معترض و سرکش خود را بازی کرد و همین یک فن بازیگری برایش کافی بود تا از پیشگوستان «متد اکتینگ» به حساب بیاید و بازیگرانی چون جیمز دین، مونگومری کلیفت و سال‌ها بعد پل نیومن، داستین هافمن و رابرت دیرو دنباله روی سبک او شدند و متد اکتینگ را در سینمای امریکا تثبیت کنند.

براندو در خارج از جهان پرده نقره‌ای نیز بر آتش آن روحیه و مد شورشی دمید. او تی‌شرت را با چکمه و موتورسیکلت و پوزخندی ضد سیستم ترکیب کرد و چهره اعتراضی این شمایل را پررنگ‌تر کرد. این حرکت‌ها در دهه‌های ۶۰- ۱۹۵۰ موجی از علاقه دیوانه‌وار به تی‌شرت به راه انداخت. براندو با فیلم وحشی (۱۹۵۳) دیگر به‌طور کامل به بت نسل جوان تبدیل شد. جوان عاصی عصر راک‌اند رول، با یک موتورسیکلت بزرگ، تی‌شرت و شلوار جین و البته کاپشن جرم. وحشی در خارج از امریکا نیز نمایش موفقی داشت و روی فرهنگ مد و دیگر کشورها هم اثر گذاشت. پس از مارلون براندوی بزرگ می‌رسیم به جیمز دین در فیلم‌های «شورش بی‌دلیل» و «شکوه علفزار». او همان تی‌شرت براندو، شلوار جین و چکمه‌ها را می‌پوشد و یک که جین نقش استنلی کوالسکی عاصی و حیوان‌صفت روی صحنه جولان داد و در تئاتر برادوی و فیلم تماشاگران را حیرت‌زده کرد. تی‌شرتی که براندو در این فیلم پوشیده بود در اصل از نیروی دریایی



اتفاقی در صنعت مد و پوشاک روی داد. گیبِل هیچ زیرپوشی نداشت، در نتیجه پس از نمایش گسترده فیلم فروش لباس زیر افت کرد و مردان بسیاری خواستند مثل گیبِل زیرپوش نپوشند. این ماجرا ۱۷ سال طول کشید. اتفاق بعدی باعث شد تی‌شرت از حالت لباس زیر صرف بیرون بیاید و در دسته لباس‌های بیرونی قرار بگیرد. سال ۱۹۵۱، بازی مارلون براندو در فیلم اقتباسی الیا کازان «اتوبوسی به نام هوس»، براندو با نقش استنلی کوالسکی عاصی و حیوان‌صفت روی صحنه جولان داد و در تئاتر برادوی و فیلم تماشاگران را حیرت‌زده کرد. تی‌شرتی که براندو در این فیلم پوشیده بود در اصل از نیروی دریایی

گذشته برنامه‌ریزی‌های لازم برای برگزاری ششمین جشنواره موسیقی ایلام هنر و انجمن موسیقی ایران ما در این چند ماه گذشته از سال جاری برگزاری این جشنواره بود که فراخوان آن اسفند ماه منتشر شد و سرانجام از ۳۰ تیر تا یکم مرداد ماه حضور ۷ گروه و ۱۸ اثر در دو بخش گروه نوازی و تک نوازی (با عنوان آفرینش‌های خلاقانه) برگزار شد. آثار به‌صورت زنده ضبط (تصویری) شد و از تاریخ ۱۴ مرداد در صفحات مجازی انجمن موسیقی استان ایلام و صفحه ویژه جشنواره منتشر خواهند شد. داوران این جشنواره آقایان اردشیر کامکار، ارژنگ سیفی‌زاده و فرشاد رستمی بودند. همچنین درآیین اختتامیه این جشنواره که قرار است ۱۳ مرداد ماه برگزار شود، از شش پیشگوست استان تجلیل به عمل خواهد آمد و نیز از سند سجلی دو هنرمند متوفی «مراد نهنادی» و «شعبانعلی غلامی» رونمایی خواهد شد.»

او در خصوص تولیدات موسیقایی این انجمن گفت: «برای نخستین بار سال قبل یک اثر موسیقایی با آهنگسازی پیمان سلیم فر و امیر جباریان و خوانندگی محمد جواد شوهانی تولید شد که مرحله ضبط و آثار میکس و مستر آن به اتمام رسیده و در حال دریافت مجوز هستیم تا آن‌شاءالله پاییز امسال رونمایی و منتشر شود.»

بهره‌مندی از بیمه هنرمندان معرفی کنیم. علاوه بر آن با همت صندوق اعتباری هنر و انجمن موسیقی ایران ۶ هنرمند پیشگوست و ۱۰ سرپرست گروه موسیقی استان جهت دریافت حمایت‌های شرایط کرونا معرفی و آن حمایت‌ها هرچند ناچیز بهره‌مند شده‌اند.» او درباره شرایط خاص این دوران تأکید کرد: «با توجه به کمبود امکانات پویژه در شهرستان‌ها، توجه به فعالیت‌های آموزشی اصولی در نمایندگی‌های شهرستان‌های استان و حتی المقدور مرکز زدایی از فعالیت‌های انجمن و رشد و رونق فعالیت‌های موسیقی ارزشمند در شهرستان‌های استان با معرفی ۱۱ نماینده در دستور کار انجمن موسیقی استان یزد خواهد بود.»

برگزاری جشنواره موسیقی ایلام

جواد یعقوبی رئیس انجمن موسیقی استان ایلام نیز درسال جدید کلیپ نوروزی با عنوان «نغمه بهار» با همکاری انجمن هنرهای تجسمی و انجمن خوشنویسان ایران تولید کرد که در آن قطعه‌ای از کارهای استاد پرویز مشکاتیان به اتفاق شش نفر از هنرمندان جوان استان اجرا و ضبط شد و به‌عنوان هدیه نوروزی به هنرمندان اهدا شد.

او بیان داشت: «اسفند ماه سال



اما و اگرهای برپایی آنلاین نمایشگاه‌های نقاشی

فرصتی برای تعامل با هنرمندان دیگر نقاط جهان

گروه فرهنگی: محدودیت‌های کرونایی، طی

یک سال و نیم اخیر شکل تازه‌ای از عرضه محصولات فرهنگی را رقم زده؛ از جمله نمایشگاه‌های نقاشی که پیش‌تر حضوری برگزار می‌شدند اما حالا به فضای مجازی هم راه یافته‌اند. منا کاتبی، هنرمند نقاشی که بیش از دو دهه از فعالیت و حضورش در این حوزه می‌گذرد تأکید دارد به لطف برپایی نمایشگاه‌های آنلاین امکان بهتری برای تعامل با هنرمندان خارجی فراهم شده است.

منا کاتبی، هنرمند نقاشی که طی ماه‌های اخیر تجربه بهره‌مندی از فضای مجازی را برای عرضه آثار خود داشته درباره مزایا و معایب نمایشگاه‌های آنلاین به «ایران» می‌گوید: «ویروس کرونا و محدودیت‌های برآمده از آن ضرورت استفاده از فضای مجازی را بیش از هر زمان دیگری گوشزد کرد. هرچند که بهره‌مندی از تکنولوژی‌های ارتباطی به‌رغم همه ضرورت‌ها و مزایا، معایبی هم دارد.»

به گفته کاتبی باوجود آنکه برخی بنابر اجبار محدودیت‌های یک سال و نیم اخیر به فکر بهره‌مندی از فضای مجازی افتاده و شاید هنوز هم چندان موافق آن نباشند اما نمی‌توان منکر شد که حداقل از این طریق فرصتی فراهم شده که هنر به دست فراموشی سپرده نشود. او ادامه می‌دهد: «بسیاری از هنرمندان بعد از مدت‌ها خانه‌نشینی به آرامی وارد این فضا شدند و تصمیم گرفتند از صفحات مجازی خود به‌عنوان بستری برای به اشتراک گذاشتن آثار

منا کاتبی، هنرمند نقاشی که طی ماه‌های اخیر تجربه بهره‌مندی از فضای مجازی را برای عرضه آثار خود داشته درباره مزایا و معایب نمایشگاه‌های آنلاین به «ایران» می‌گوید: «ویروس کرونا و محدودیت‌های برآمده از آن ضرورت استفاده از فضای مجازی را بیش از هر زمان دیگری گوشزد کرد. هرچند که بهره‌مندی از تکنولوژی‌های ارتباطی به‌رغم همه ضرورت‌ها و مزایا، معایبی هم دارد.»

به گفته کاتبی باوجود آنکه برخی بنابر اجبار محدودیت‌های یک سال و نیم اخیر به فکر بهره‌مندی از فضای مجازی افتاده و شاید هنوز هم چندان موافق آن نباشند اما نمی‌توان منکر شد که حداقل از این طریق فرصتی فراهم شده که هنر به دست فراموشی سپرده نشود. او ادامه می‌دهد: «بسیاری از هنرمندان بعد از مدت‌ها خانه‌نشینی به آرامی وارد این فضا شدند و تصمیم گرفتند از صفحات مجازی خود به‌عنوان بستری برای به اشتراک گذاشتن آثار

ایرج راد رئیس هیأت مدیره

خانه تئاتر در ششمین نشست مجازی نهاد دربار ماهیت و کارکرد خانه‌ها و انجمن‌های هنری با موضوع «خانه تئاتر؛ دیروز، امروز، فردا» شامگاه سوم مرداد ماه در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد تأکید کرد هنرمندان عرصه تئاتر بیشترین بار فشار اقتصادی و معیشتی را در دوران کرونا متحمل شدند اما هیچ‌گاه دست از فعالیت برنداشتند و طی تمام این سال‌ها هنرهای نمایشی کمتر از حیات معنوی بهره‌مند شده است. /ایرنا



این که برخی همکاران معتقدند شیوه برپایی آنلاین گالری‌ها به‌گونه‌ای نبوده که بتوان حس هنرمند را به مردم منتقل کرد.»

ارتباط‌رو در روز رکنی همچنان مهم

البته این هنرمند نقاش هم نظیر دیگر اهالی هنر اعتقاد دارد نمی‌توان تنها به اتکای دنیای مجازی ارتباط میان هنرمندان با مخاطبان را حفظ کرد؛ او تصریح می‌کند: «این شرایط برای طولانی مدت مطلوب نیست چرا که در آن امکان تعامل رودررو با

یادگیری نقاشی هرچه از سنین پایین‌تر باشد تأثیر بهتری به‌جای خواهد گذاشت چراکه فراگیری و پرورش استعداد در این سنین بسیار راحت‌تر و آسان‌تر است.» او در پایان خاطرنشان می‌کند: «البته از این گفته‌ام نباید اینگونه برداشت کرد که در سنین بالا نمی‌توان به سراغ هنر رفت، افراد بسیاری هم بوده‌اند که به‌رغم ورود دیر هنگام به این عرصه و سن بالا توانسته‌اند به موفقیت‌های بسیاری دست پیدا کنند. هرچند که همچنان تأکید دارم فراگیری هر هنری در کودکی و نوجوانی آسان‌تر است. اما پیشنهادم برای جوانان علاقه‌مند نیز این است که از همان ابتدا بدانند به‌دنبال مادیات و شهرت در این مسیر قدم نگذارند که این هدف می‌تواند مانع دستیابی آنان به جلوه‌های حقیقی هنر شود.»

مردم حذف می‌شود. البته نیازی به حذف هیچ‌کدام از این‌ها نیست، این دو می‌توانند مکمل هم در ارتباط بهتر با مخاطب باشند. امیدوارم به‌زودی نتنها محدودیت‌های نشأت گرفته از شیوع کرونا برطرف شوند بلکه حتی محدودیت‌هایی که امکان تعامل راحت‌تر میان هنرمندان کشورهای مختلف را گرفته‌اند هم در تمام جهان برچیده شوند.»

این هنرمند که بیش از دو دهه از حضورش در عرصه نقاشی می‌گذرد خطاب به افرادی که خواهان گام نهادن در این عرصه هستند، می‌گوید: «اگر علاقه‌مند فعالیت در این عرصه هستید هرچه زودتر شروع کنید موفقیت بیشتری کسب خواهید کرد؛ از همین بابت خانواده‌ها نقش مهمی در موفقیت فرزندان خود ایفا می‌کنند.