



#### یادی برای فیلمساز دانا

فرح اصولی، نقاش معاصر ایرانی عکسی از سنگ مزار همسرش خسرو سینیایی منتشر کرده است. عکسی که یادآور سالروز درگذشت این هنرمند بود. او در پست دیگری که منتشر کرد، عکسی از جوانی‌های خسرو سینیایی منتشر کرد که یادآور سال ۱۳۴۵ و دوران دانشجویی او در وین اتریش بود. حمید فرخ‌نژاد بازیگری که با فیلم «عروس آتش» این کارگردان به شهرت رسید، در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «آقا جانم امروز یکساله که رفتی، خیلی دلتنگتوم، چقد جاتون خالیه»، هنگامه قاضیانی هم در پستی درباره کارگردان «یار درخانه» نوشت: «پدر معنوی ما بودین. آخرین جلسه‌ای که در دفتر داشتیم، برای نقشی که قرار بود در فیلم زبیتان داشته باشیم. حرف زدید، چقدر شوق داشتید، چقدر می‌شد هر ثانیه از شما آموخت و چقدر زود رفتید و ما یتیمان فرهنگ را تنها گذاشتید. خسرو سینیای یک فیلمساز نبود، کهکشان علم بود.» حبیب رضایی هم نوشت: «باورکردنی نیست یکسال گذشت... یادتون گرم و سبز استاد خسرو سینیایی.» صفحه اینستاگرام مؤسسه کنجینه هزار افسان به مدیریت علیرضا عالم نژاد فیلمی از آکاردئون نوازی این کارگردان، فیلمنامهنویس، شاعر، نوازنده و آهنگساز منتشر کرد.

#### چهره‌ها



**سیامک صفری** بازیگر تئاتر و سینما هم خبر از رونمایی از پوستر نمایش «الاف‌رانادز» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین جوانی و با اجرای امیر محمد رفیع‌خواه داده است. این اجرا ۱۵ مرداد در عمارت نوفل لوشاتو برگزار می‌شود و صفری که در این نمایشنامه مشاور پروژه است، خبر داده است که این اجرا در دومین جشنواره مونولوگ دانشجویی افرا با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی در حین اجرا برگزار می‌شود. گفتنی است که اُلف‌رانادزْ نام یک موسیقیدان ایرلندی است.

#### دعابرای مرد سخت

خبر درگذشت ارشا اقدسی خیلی زود تکذیب شد و این خبر تبدیل شد به دعا برای این بدلکار ایرانی که این روزها برای زندگی می‌جنگد. امیر آقایی با انتشار عکسی از این بازیگر نوشت: «او برای رسالتی که عشق می‌ورزید، برای سینما»، نرگس آبیاری با انتشار فیلمی از پشت صحنه فیلمی با حضور اقدسی برای او آرزوی سلامتی کرد. صابر ابر هم با انتشار شعرای از نیما یوشیج که به مادرخود نوشته همدردی خود را با این موضوع نشان داد. شبنم مقدمی، ساره بیات، حبیب رضایی، تینا پاکروان، امیرمهدی ژوله و مهرداد خوشبخت برای سلامتی ارشا اقدسی دعا کردند.

## مهدی فیروزان: افزایش بودجه طرح تابستانه مزایای خوبی برای نشر دارد

افزایش بودجه طرح تابستانه ۱۴۰۰ قابل تقدیر است و مزایای خوبی برای صنعت نشر دربر دارد. همیشه اعتقاد داشتم وظیفه اصلی برای نظام ما که مدرسه و دانشگاه را در اختیار دارد افزایش کتابخوان است، یعنی قره کردن تقاضانه قره بر کردن عرضه. ما باید تابع سنت عرضه و تقاضا باشیم و اجرای طرح‌های فصلی فروش کتاب مثل «تابستانه کتاب» به معنای تقویت تقاضا است و به‌نظر یکی از درست‌ترین کارهایی است که اجرا می‌شود. کتابخوان‌ها با کمک این طرح تسهیلات و اعتبارات بیشتری پیدا می‌کنند تا بتوانند به کتاب‌های خود راحت‌تر و ارزان‌تر دست پیدا کنند.



مدیرعامل «شهرکتاب» از افزایش بودجه طرح تابستانه ۱۴۰۰ سخن گفت.

# عادت به دیدن و رفتن کنسرت‌های موسیقی

است که فعالیت در زمینه آموزش موسیقی را کنار گذاشته‌ام، اوضاع تولید و انتشار آلبوم‌های موسیقی هم که کاملاً مشخص است و دسترسی آسان به فضای مجازی و دانلودهای غیر مجاز موجب شده هنرمندان انگیزه‌ای در تولید آلبوم نداشته باشند و حتی هزینه‌ای که صرف تولید آن می‌شود برگشت مالی ندارد به همین سبب تنها درآمد زندگی‌ام برگزاری کنسرت بود که متأسفانه در این مدت زمان همه برنامه‌ها متوقف شده است و به نظر من به غیر از برنامه‌گذاران، مسئولان نیز باید حمایت دولتی داشته باشند و وضعیت هنرمندان موسیقی را بررسی کنند ببینند آیا در این مدت زمان درآمدی داشته‌اند یا خیر. کنسرت‌های آنلاین هم که از ناشم مشخص است اجرای در فضای مجازی آن ارتباطی با مخاطب ندارد.

البته به من هم پیشنهاد شد اما قطعاً اجرا در فضای مجازی لذتی را که با حضور مخاطبان خواهد داشت ندارد و اعتقادم این است کنسرت باید به‌صورت زنده و با حضور مخاطب برگزار شود و من هم از انجام این کارسرباز زدم و مسلماً برگشت مالی آن هم مانند کنسرت‌های زنده نیست و همانطور که پیشتر اشاره کردم می‌توانیم این مشکلات را با اجرا در فضای باز برطرف کنیم ولی متأسفانه اتفاقی در این زمینه صورت نگرفته و باید تلاش کنیم مردم به ندیدن کنسرت عادت نکنند البته شاید هم با عطش بیشتری منتظر اجراهای زنده موسیقی باشند اما باید شرایطی فراهم شود تا در کنار آرامش مردم به دور از نگرانی از ابتلا به بیماری، کنسرت‌های موسیقی را به سالن‌ها بازگردانیم.

#### داستان‌های خنده‌دار زیر آب

تجدید چاپ مجموعه «داستان‌های زیرآب» از آثار روت گالوی نشان از محبوبیت این کتاب‌ها نزد مخاطبان کودک (با رده سنی ۳ تا ۵ سال) است. این نویسنده انگلیسی متولد ۱۹۷۳ است و از ابتدا می‌خواسته که هنرمند بشود، او نگارش مجموعه «داستان‌های زیر آب» را از سال ۲۰۰۱ میلادی آغاز کرده و تا حالا هفت جلد از این مجموعه منتشر کرده است که چهار عنوان «ماهی بی‌قرار»، «هشت پای گیگلی»، «کوسه خندان» و «خرچنگ دست‌وپا چلفتی» از سوی کتاب‌های چ (کتاب‌های کودک نشر چشمه) با ترجمه علی مولوی منتشر شده است.

نکته مهم این داستان‌ها این است که این بار داستان‌ها در دنیای زیر آب روایت می‌شود. سفر دریایی به مخاطبان کودک دنیای رنگارنگ، پراز هیجان، طنز و البته آموزنده را نشان می‌دهد. این کتاب‌ها داستان‌های ساده‌ای دارند. مثلاً در کتاب «هشت پای گیگلی» هشت‌پای مهربانی است که هشت بازوی چرخان و پیچ‌وایچ دارد و عاشق این است که همه را قلقلک بدهد، اما این کارش بدون مشکل نیست؛ روندی که در داستان با روایتی جذاب مطرح می‌شود که در آخر مخاطب کودک خود را به این نتیجه می‌رساند که برای انجام کارها باید اجازه گرفت و هرکس استعدادهایی دارد و بهتر است آنها را پیدا کند. یا در داستان «کوسه خندان»، او خندان‌ترین، خوش‌تیپ‌ترین، مهربان‌ترین، گنده‌ترین و پرندگان‌ترین ماهی اقیانوس است. با اینکه دوست دارد باهمه دوست شود اما لیخند او همه را فراری می‌دهد. اما روزی این دندان به کمک او و دوستان زین دریایی‌اش می‌آیند. داستان‌ها روایت ساده و طنزی دارد که علاوه براینکه کودکان را به کتاب علاقه‌مند می‌کند باعث می‌شود که نکات مهمی را بیاموزد. روت گالوی جایزه کتاب پورسموث ۲۰۰۴ و جایزه کتاب کودکان ناتینگهام ۲۰۰۵ برده است.

■ داستان‌های زیر آب

■ نویسنده: روت گالوی

■ مترجم: علی مولوی



بعضی وقت‌ها حرف نزدن هیچ نوع زحمت و سختی ندارد

جزء از کل نویسنده: استیو تولتز ترجمه: پیمان خاکسار

#### اجراهای نامتعارف را دریابیم

کسی فکرش را هم نمی‌کرد که کرونا در کمتر از چندماه به کلیدی‌ترین واژه جهان بدل شود و زیستی دیگرگونه را بر جهانیان تحمیل کند. تعطیلی مداوم، بسیاری از شغل‌ها را خاموش کرد و بر برخی از شغل‌ها تأثیر مثبت گذاشت! جامعه هنر و هنرمندان در تأثیر از این رویدادها به خاموشی غریبی فرو رفتند و در میان آنها به تئاتر، بواسطه حضوری و جمعی بودنش ضربه‌ای مهلک وارد شد.

برای مثال تماشاخانه‌ها را بدون هیچ استدلال قابل قبولی باز می‌کنند و کافی است کمی از اجرای گروه‌ها بگذرد تا دوباره تعطیلی رسمی آنها اعلام شود و این سبب تضعیف روحیه اجراگران و خسارت‌های مالی برای هنرمندان این حرفه می‌شود. اما اگر کمی دایره جغرافیایمان را وسعت دهیم و به ایران و تئاترش اکتفا نکنیم خواهیم دید که تئاتر جهان و هنرمندانش به ناچار به شکل‌های گوناگونی از اجرا روی آورده‌اند و اگر بخواهیم برای آن نامی بگذاریم «اجراهای نامتعارف» قابل تأمل و تا حدودی جامع خواهد بود. اما باید توجه داشت برخی از هنرمندان بر این باورند که اجرای تئاتر بدون حضور مستقیم تماشاگر، تئاتر نخواهد بود و در دسته هنرهای دیگر جای می‌گیرد و دامن زدن به اجراهایی از این دست سبب تضعیف تئاتر خواهد شد.

این امر ممکن است در کوتاه مدت درست باشد اما در نگاه تاریخی، تئاتر پیوسته با چالش‌هایی از این دست روبه‌رو بوده است. برای مثال با کشف و پیشرفت صنعت سینما هنرمندان تئاتر بر آن بودند که تئاتر به مرگ خود نزدیک می‌شود اما با گذشت سال‌ها متوجه شدند که سینما نه تنها بر تئاتر تأثیر منفی نگذاشته است بلکه زمینه را برای تأثیر و تأثر هر یک بر دیگری فراهم کرده است. با این حال دیگرگونه‌های اجرا که عموماً با استفاده از شبکه جهانی اینترنت به اجرا در می‌آیند بزودی مسیری شفاف و با مانیفست‌های دقیق هنری پیدا خواهند کرد و این هنر به رویدادی بدیع از دل تئاتر و هنرمندان آن تبدیل خواهد شد.

توقیفی که «اجبار» آغازگاه آن بوده است. با این توصیف، با حضور کرونا دو راه پیش روی هنرمندان تئاتر وجود دارد نخست آن‌که به خاموشی روند و به مطالعه مشغول شوند و یا به ناچار شغل‌های دیگری پیشه کنند و یا خود را با شرایط وفق دهند و از درون وقایع حاضر شکل‌های مختلفی از دیگرگونه‌های اجرا را تجربه کنند. بدیهی است که مشکلاتی بر سر راه تولید و انتشار این گونه‌های اجرایی قرار دارد که در این خصوص علاوه بر هنرمندان، مرکز هنرهای نمایشی و به تبع آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بایستی با یک برنامه و رویکرد دقیق حمایت خود را اعلام کنند. اجراهای نامتعارف به هنرمندان کمک خواهد تا علاوه بر کسب تجربه جدید، با محیط حرفه‌ای کار خود فاصله نگیرند و تجربه‌هایی از تعامل سایر هنرها با یکدیگر به دست آورند.

جهان معاصر سرشار از تلاطم است و ما در جهانی هستیم که سبک و جریان‌های هنری جدید در هر شرایطی سر بر می‌آورند تا هم‌زمان با تکنولوژی و وضعیت جوامع پیش روند و تولید محتوا کنند. باید توجه داشت که همه‌گیری کرونا، به ناچار انسان و اجتماع را با دغدغه‌های یکسانی روبه‌رو کرده است و فعالیت و تولید محتوای هنری در این شرایط می‌تواند در قالب هنری جهانی به نمایش در آید و مخاطبان آن فراتر از مرزها روند. با این حال مقاومت در برابر اجراهای نامتعارف راه به جایی نخواهد برد و بهتر است اجراهای نامتعارف را دریابیم!



**عکس نوشت** این روزها المپیک ژاپن در حال برگزاری است. بد نیست که

این روزها خبرگزاری اپلنا سرزمین و تصاویری از موزه المپیک ایران ببینیم. هدف اصلی موزه، حفاظت و صیانت از میراث ورزش ایران است، همچنین ارائه خدمات آموزشی و فرهنگی و انتقال مفاهیم و آموزه‌هایی چون آیین جوانمردی و آیین المپیزم، پویایی، خلاقیت و تداوم پارالمپیک شعار (روح در حرکت) از اهداف دیگر این موزه است.