

از ساماندهی مشکلات رسانه ها تا عدالت در توزیع بودجه های فرهنگی استان ها

### نخبران استان‌ها از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی چه انتظارهایی دارند؟

نمایندگان قوه مقننه سوم شهریورماه به محدمهدی اسماعیلی برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رای اعتماد دادند تا او چهاردهمین سکندار این وزارتخانه پس از پیروزی انقلاب اسلامی باشد. اسماعیلی در این مدت، وعده‌ها و برنامه‌هایی مطرح کرده و نتخگان استانی نیز مطالباتی از وزیر جدید دارند. چندی پیش برنامه‌های محمدمهدی اسماعیلی برای اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم منتشر شد که در این برنامه ۸۳ صفحه‌ای، وضع موجود در حوزه‌هایی همچون هنرهای نمایشی، موسیقی، سینما، کتاب، مطبوعات و فرهنگ عمومی توصیف و راهبرد ها و راهکارهایی ارائه شده است. هرچند اسماعیلی برنامه‌های خود را اعلام کرده و بالطبع نیازسنجی هایی نیز در عرصه فرهنگ داشته است اما نتخگان و کارشناسان بویژه در استان ها نیز مطالباتی از اسماعیلی دارند و امیدوارند این وزیر جوان به خواسته های آنان جامه عمل بپوشاند. در اظهارات کارشناسان و نتخگان استانی ، بیشتر از همه، درخواست اصلاح وضعیت نابسامان خبرنگاران و ارتقای کیفیت رسانه ها ، ارتقای بودجه ، توجه به وضعیت هنرمندان بویژه وضعیت معیشتی آنان ، توجه به زیرمجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین جلوگیری از موازی کاری های دستگاه‌ها در امور فرهنگی مشاهده می‌شود.

#### ■ ساماندهی مشکلات خبرنگاران

ساماندهی مشکلات خبرنگاران و نیز ارتقای سطح کیفی تولیدات رسانه های داخلی یکی از مهم ترین مطالبات نتخگان استانی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است. حجت‌الاسلام سید سلمان ذاکر، رئیس مجمع نمایندگان آذربایجان غربی در مجلس شورای اسلامی، عباس محمدیان، رئیس سازمان بسیج رسانه خراسان رضوی و سید محمد قلمکاریان، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور اصفهان از جمله کسانی هستند که ساماندهی امور خبرنگاران و ارتقای کیفیت تولید محتوا در رسانه ها را به عنوان مطالبه مهم از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستارند.

قلمکاریان ، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور اصفهان، رسانه ها را دارای جایگاه والا و ارزشمندی در جامعه می داند و از این رور این موضوع تاکید دارد که لازم است به وضعیت معیشتی، رفاهی وخدمتانی آنها توجه ویژه شود. حجت‌الاسلام سید سلمان ذاکر هم که رئیس مجمع نمایندگان آذربایجان غربی در مجلس شورای اسلامی است بیمه خبرنگاران را مورد تاکید قرار می دهد و از اسماعیلی می‌خواهد تا برای حل آن تلاش کند. غلامرضا ضابط‌پور، عضو هیأت علمی گروه معارف دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل می‌گوید: امروزه مشکلات اهالی رسانه و مسائلی که پیرامون این موضوع در جامعه وجود دارد برکسی پوشیده نیست و وزیر آینده ارشاد به عنوان

متولی بررسی و رفع این مشکلات باید برای گره گشایی دغدغه‌های این قشر زحمتکش بکوشد. ضابط پور به نکته ای قابل تأمل اشاره می کند و آن ورود افراد فاقد سواد رسانه ای به حرفه خبرنگاری است و به همین علت یکی از اقدامات فوری محمدمهدی اسماعیلی را ساماندهی خبرنگاران بیان و تاکید می کند: به این حرفه به صورت تخصصی نگاه شود و از ورود افرادی که سواد رسانه ای ندارند به این حوزه جلوگیری شود.

#### ■ تاکنون توانسته ایم خبرنگار تخصصی در هر حوزه تربیت کنیم

محمدیان، رئیس سازمان بسیج رسانه خراسان رضوی درباره کیفی سازی اخبار چنین اظهار می دارد: کیفی سازی جامعه خبری یک اولویت برای این حوزه به شمار می رود، تاکنون نتوانسته ایم خبرنگار تخصصی در هر حوزه تربیت کنیم و این ضعف بزرگ جامعه رسانه ای کشور است. این کارشناس رسانه ، نخستین اقدام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کیفی سازی فعالیت رسانه ای را تفکیک صندوق هنر از صندوق رسانه می داند و می افزاید: جامعه رسانه است که هنر را معرفی می کند اما از ظرفیت های بحق و قانونی خود در این صندوق محروم مانده است.

#### ■ خانه نشینی برخی هنرمندان ووضیعت معیشتی نامطلوب آنان

حامد حجتی، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قم در این خصوص می گوید: هنرمندان مظلوم ترین گروه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند و جز برخی حمایت های ناچیز، هیچ گونه حمایتی از این افراد وجود ندارد در صورتی که اگر اقتصاد هنرم ندان تأمین شود بخش مهمی از مشکلات فرهنگ عمومی کشور نیز بهبود می یابد.

ذاکر،رئیس مجمع نمایندگان آذربایجان غربی در مجلس شورای اسلامی هم خطاب به اسماعیلی تاکید دارد که وی با توجه به قواعد سیاسی امام راحل، فرهنگ ایثار و شهادت، کرامت انسانی و توجه واقعی به هنرمندان کام‌های جدی برای رشد و تعالی حوزه فرهنگ برادراند.

#### ■ تقویت بودجه فرهنگی

خلیل شفیعی، هنرمند و شاعر آئینی کشور نیز اظهارمی دارد: متأسفانه در طول سال های گذشته برخی از متولیان فرهنگی هیچ‌گونه ارزشی برای پیشبرد امور فرهنگی و هنری قائل نشده‌اند وتمام هنرمندان وپیشکسوتان عرصه هنر و در عین حال دلسوز و خواهان خدمت به نظام خانه نشین شده‌اند؛ در حال حاضر بسیاری از هنرمندان معای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به نقابش پخشیده‌اند.

شفیعی می افزاید: اغلب هنرمندان پرآوازه کشور که آثارشان در سراسر جهان مورد استقبال قرار می گیرد، در شرایط کنونی، وضعیت معیشتی اسفناکی دارند. در واقع کمترین حمایتی از اهالی فرهنگ و هنرمندانی که متعهد به ارزش‌های اسلامی و انسانی هستند، صورت نمی گیرد.

خلیل شفیعی هنرمند و شاعر آئینی کشور یاد آور می شود برخلاف آمارهایی که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با فعالیت ها و برنامه‌های حمایتی این وزارتخانه در حوزه انتشار کتاب و حمایت از مولفان ارائه می شود، می توانم قاطعانه بگویم که این وزارتخانه در حال حاضر توانایی حمایت از یک مؤلف به معنای واقعی را ندارد و زمانی که نویسندگان نیاز به حمایت دارند و برای منتشر کردن کتاب خود به مسئولان مراجعه می کنند با عدم حمایت و توجه مسئولان روبه‌رو می شوند.

از نظر شفیعی به همین علت است برای اینکه شاهد خروجی قابل قبولی از حوزه فرهنگ و هنر باشیم، نیاز است که برای پیشبرد اهداف و برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بودجه‌های قابل توجهی به این وزارتخانه تزریق شود. این وزارتخانه باید بودجه های فرهنگی را ساماندهی کند.

محسن نصری، عضو هیأت علمی و استاد علوم سیاسی دانشگاه اصفهان نیز اظهار امیدواری می کند با حضور محمد مهدی اسماعیلی توجه ویژه‌ای به عدالت فرهنگی و توزیع عادلانه بودجه در استان ها و شهرها خواهد شد.

بهزاد رحیمی ، نماینده مردم شهرهای سقز و بانه در مجلس شورای اسلامی نیز از کمبود بودجه کله مند است و این نظر را دارد که زیر مجموعه های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه قرار گرفته اند و با کمبود اعتبارات و بودجه برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری مواجه هستند.

- یکشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۰**
- سال بیست و هفتم**
- شماره ۷۷۱۰**

# گفت‌وگوی «ایران» با مسئولان استانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره رویکرد جدید این وزارتخانه خروج فرهنگ و هنر در مناطق محروم از انزوا

**گره ایران زمین-** همیشه وقتی نوبت به سهم فرهنگ و هنر در توزیع امکانات و بودجه و اعتبارات دولتی می‌رسد، این بخش در ردیف آخر قرار می‌گیرد. محرومیت این بخش در استان‌های مرزی و محروم نمود بیشتری دارد چراکه اولویت‌ها و کاستی‌ها در این مناطق چنان فراوان است که فوری‌تی برای توجه به حوزه فرهنگی احساس نمی‌شود. محمدمهدی اسماعیلی وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه شورای مدیران این وزارتخانه، با تاکید بر اینکه این وزارتخانه در استان‌های مرزی و محروم دچار انزواست، اولویت دادن به مناطق محروم و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در مناطق و استان‌های مرزی را یک تکلیف ویژه در دوره جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست.

#### ■ حوزه فرهنگ سیستان و بلوچستان هم مظلوم است هم محروم

مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان سیستان و بلوچستان در گفت‌وگو با «ایران» با تشکر از رویکرد ارزشمند و بسیار خوب وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل توجه به استان‌های محروم کشور و قدردانی از وزیر سابق فرهنگ و ارشاد به‌واسطه شعار «ایران، تهران نیست» گفت: اینکه چرا برخی استان‌ها و شهرستان‌های ما محروم مانده‌اند، نیاز به رویکرد چند ضلعی دارد و همه پاسخ‌های آن در وزارتخانه فرهنگ و ارشاد پیدا نمی‌شود.

حسین مسگرانی افزود: در یکی از پاسخ‌ها به این سؤال که چرا در استان، اعتبارات و حمایت‌ها قوی نیست، باید گفت چرا بودجه و اعتبارات وزارت ارشاد مانند سایر وزارتخانه‌ها نظیر آموزش و پرورش، ملی نیست. اعتبارات ما استانی است به همین دلیل برخی استان‌هایی که سازمان برنامه و بودجه، به دلیل عملکرد سلیقه‌ای، نگاه‌بهتری به آنها داشته‌از اعتبارات مناسبی برخوردار شدند و برخی دیگر نظیر استان‌های محروم اعتبارات مناسبی دریافت نکردند.

وی ادامه داد: در مدتی که در این حوزه فعالیت داشته‌ام به کرات صحبت‌هایی را با نمایندگان مجلس، مسئولان در سازمان برنامه و بودجه و... داشته‌ام و عنوان کردم بسیار بد است که ۱۲ شهرستان این استان هنوز یک مرکز یا مجتمع فرهنگی ندارد اما متأسفانه پاسخی که به لحاظ بودجه و اعتبارات گرفته‌ام، متناسب با نیازها نبوده است.

این مسئول به مشکلات نیروی انسانی در این استان نیز اشاره کرد و گفت: قانون جذب نیروی انسانی در وزارت فرهنگ و ارشاد، موقوف به سازمان اداری و استخدامی کشور است. اولاً چندین سال است که با تقویت نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد موافقتی نشده است چون ستاد وزارتخانه، نیروی زیادی دارد به همین دلیل برای استان‌ها، سهمیه لازم، داده نشده است.

وی افزود: اگر تعداد بسیار کمی مجوز استخدام هم بگیرند متأسفانه در استان‌های محروم و مرزی، شرط بومی بودن نیروها را حذف کرده‌اند لذا افرادی که از استان‌های دیگر در این آزمون پذیرفته می‌شوند و به این استان محروم و مرزی می‌آیند پس از چند ماه فعالیت، درخواست انتقال به استان خود را می‌دهند و اگر هم ما موافقت نکنیم، نامه‌های متعدد از سوی مسئولان و نمایندگان ... می‌آورد تا انتتالی انجام شود بنابراین بازم دچار کمبود نیرو می‌شویم. مسگرانی اظهار داشت: نکته دیگر اینکه تقریباً تفاوتی بین فعالیت یک کارمند، کارشناس یا مسئول در استان‌های محروم با دیگر استان‌ها وجود ندارد و اگر هم تفاوتی باشد در حد ۲۰۰ یا ۳۰۰ هزار تومان افزایش حقوق است لذا این موضوع، انگیزه و فعالیت و ماندن در این استان‌ها را از پرسنل می‌گیرد. حتی نیروهای بومی استان نیز به دنبال انتقالی به استان‌های بهتر هستند چون پرسنل در استان‌های محروم و مرزی به لحاظ امکانات پزشکی، تفریحی و زیرساختی دچار مشکل هستند. به همین دلیل استان‌های محروم، هم از نیروهای کارشناس محروم هستند و ما به این امکانات بودجه چهار کمبود شده به لحاظ تخصصی هم ستاده‌ای وزارتخانه‌ها در اغلب سازمان‌ها نگاه‌د دقیقاً از وضعیت استان‌ها نادراند.

وی با بیان اینکه نکته دیگر، هزینه‌های برگزاری مراسم و انجام فعالیت‌ها در استان‌های محروم است، گفت: در استان بزرگی نظیر سیستان و بلوچستان، میزان صرف هزینه برای حمایت از تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی و هنری بیشتر از سایر استان‌هاست چون برای رفتن به نزدیک‌ترین شهر به مرکز استان، ۷ ساعت زمان می‌برد و دورترین آنها یعنی چابهار و کنارک ۲ ساعت زمان نیاز دارد در صورتی که اغلب استان‌ها، دورترین شهر به مرکز استان ۲ ساعت فاصله دارد بنابراین هزینه‌های استان در این زمینه افزایش می‌یابد. اغلب اداره‌های شهرستان‌های استان فاقد وسیله نقلیه هستند لذا هزینه‌هایی که برای برگزاری یک رویداد در استان می‌دهیم بیشتر است.

مسگرانی نکته بعدی را «مظلومیت» استان عنوان کرد و افزود: تصویری که رسانه‌های کشور، سینما و صدا و سیما از استان سیستان و بلوچستان به نمایش گذاشته‌اند تصویری خاستری بوده یعنی سیستان و بلوچستان را به عنوان استانی که در آن شرارت، قاچاق و... در شرایط به گونا‌هی است که استانی که مرزی است و با چندین کشور ارتباط دارد مشکلاتی در این خصوص ندارد و طبیعی است چنین مشکلاتی داشته باشد اما واقعیت هم آن چیزی نیست که سینما و رسانه‌های کشور از این استان به نمایش گذاشته‌اند.

وی تاکید کرد: برای تغییر این تصویر و نشان دادن جلوه و نگاه درست از واقعیت‌های این استان به مردم کشورمان و دیگر کشور‌های همسایه و جهان، نیازمند بودجه فوق‌العاده و برگزاری جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی است. نگاه معاونت‌های تخصصی وزارت ارشاد به گونا‌هی است که جشنواره‌های بزرگ، ملی و... در استان‌هایی نظیر اصفهان و شیراز و... که امکانات خوبی دارند، برگزار شود لذا محرومیت استان‌هایی نظیر سیستان بلوچستان مضاعف و مظلومیت هم به آن افزوده می‌شود. مسگرانی با اشاره به عدالت فرهنگی اظهار داشت: وزارت ارشاد باید به دنبال این باشد که سرفصلی جداگانه برای استان‌های کم برخوردار مد نظر قرار دهد تا بتواند کمبود‌ها را جبران و با اختصاص بودجه و اعتبارو توجه به این ظرفیت‌ها از آنها حمایت ویژه کند.

وی با بیان اینکه این استان ظرفیت خوبی به لحاظ فرهنگی

- http://irannewspaper.ir**
- editorial@irannewspaper.ir**

# گفت‌وگوی «ایران» با مسئولان استانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره رویکرد جدید این وزارتخانه خروج فرهنگ و هنر در مناطق محروم از انزوا



فرهنگ مردم سر و کار دارد حتی به انجمن‌های موسیقی، هنری، خوشنویسی و... نگاهی نشده و تقریباً سرفصل اعتبارات این مجموعه‌های فرهنگی بسیار ناچیز بوده است. به طوری که می‌توان گفت در سال ۱۳۸۰ سرفصل اعتبارات فرهنگی و هنری ۳۰ میلیون تعریف شده بوده و در سال ۱۴۰۰ این مبلغ تنها ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. نکته دیگر اینکه برای برگزاری جشنواره‌های متعددی همچون (له له رکی) که جشنواره اقوام است و جشنواره موسیقی، داستان و... ۷۰ درصد اعتبارات باید از محل اعتبارات شهرستانی و ۳۰ درصد از اعتبارات اداره کل تأمین شود. حال سؤال این است که این ۷۰ درصد اعتبارات لازم از کدام برنامه‌ها و جشنواره‌ها و مراسم... باید تأمین شود. جایی که حتی در طی ۸ سال گذشته که برگزاری جشنواره‌ها باید به صورت متوالی و هرساله برگزار می‌شده تقریباً هر دولی سه سال انجام گرفته است. وی اشاره‌ای نیز به کاهش چشمگیر نیروی انسانی در این اداره داشت و خاطرنشان کرد: طی این سال‌ها تعداد کارمندان از ۱۱ نفر به ۲ نفر رسیده است و در برخی شهرستان‌ها شرایط بدتری دارند.

استان بوشهر اظهار داشت: شاید این استان از نظر مساحت خیلی پهناور نباشد اما از لحاظ فرهنگی بسیار گسترده، متنوع و غنی است که نیاز به تقویت و نگاه ویژه دارند. باید این خرده فرهنگ‌ها نظیر گویش‌ها، آداب و رسوم و... را ثبت و ضبط کنیم و اگر این اتفاق نیفتد، در گذر زمان ممکن است به فراموشی سپرده شوند.

کریم‌پور ادامه داد: نکته دیگر اینکه بوشهر امسال از طرف معاونت قرآن و عترت به عنوان نخستین پایتخت قرآنی کشور معرفی شده است بنابراین درخواست داریم که اعتبار ویژه‌ای برای این پایتخت قرآنی در نظر گرفته شود تا بتوانیم برنامه‌های مربوط به آن را اجرا و زیرساخت‌ها و مسیر آن را ریل‌گذاری کنیم به گونه‌ای که در سال‌های بعد نیز توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی استان ادامه و گسترش یابد و پایتخت قرآنی به یک سال محدود شود.

#### ■ زیرساخت‌های حوزه فرهنگ خراسان جنوبی نیازمند توجه

مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان جنوبی وضعیت زیرساخت‌های حوزه فرهنگ و هنر خراسان جنوبی را نامناسب خواند. داصیر بنی زاده در گفت‌وگو با «ایران» ضمن بیان اینکه ویژگی اصلی خراسان جنوبی و شاخصه مردم این دیار فرهنگ و فرهیختگی آنان است گفت: حضور عملیای برجسته در خراسان جنوبی از گذشته نشان‌دهنده جریان فرهنگی در دیار خواران است این در حالی است که از نظر زیرساختی وضعیت مساعدی ندارد؛ البته در یکی – دو سال گذشته عنایت ویژه‌ای به بخش زیرساخت‌ها شده است. وی به فعالیت‌های فراوی این مجموعه در سال جاری اشاره کرد و اظهار داشت: شعار سال، نگاه به ظرفیت‌های همه جانبه شهرستان‌ها، حمایت از کارهای نو و تازه، بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی و اطلاع‌رسانی برای مقابله با بیماری کرونا از جمله محو‌های مد نظر برای سال جاری است. وی از افتتاح پروژه‌های فرهنگی و هنری در راستای جبران کمبود زیرساخت‌های فرهنگی استان سخن گفت و خاطرنشان کرد: سال گذشته با تأمین اعتبارات صورت گرفته، توانستیم پروژه‌های بسیاری را آماده کرده و در اختیار هنرمندان قرار دهیم. این بهسازی موجب شد خراسان جنوبی جزو ۷ استانی باشد که توانست به غیر از مرکز استان، در شرایط دیگری (قایم) نیز جشنواره فیلم فجر را برگزار کند.

وی از ضعف شدید زیرساخت‌های فرهنگی و هنری در شهرستان بشروه سخن گفت و بیان کرد: مجتمع فرهنگی و هنری شهرستان بشروه یک کلبه خورده است و امیدواریم تا پایان امیدواریم تا پایان امیدواریم در راستای رونق فضاهای فرهنگی و هنری، هرچه سریع‌تر پروژه‌های تعریف شده در شهرستان‌های درمیان، زیرکوه، سرابیان و بشروه به مرحله افتتاح برسند.

فرهنگ مردم سر و کار دارد حتی به انجمن‌های موسیقی، هنری، خوشنویسی و... نگاهی نشده و تقریباً سرفصل اعتبارات این مجموعه‌های فرهنگی بسیار ناچیز بوده است. به طوری که می‌توان گفت در سال ۱۳۸۰ سرفصل اعتبارات فرهنگی و هنری ۳۰ میلیون تعریف شده بوده و در سال ۱۴۰۰ این مبلغ تنها ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. نکته دیگر اینکه برای برگزاری جشنواره‌های متعددی همچون (له له رکی) که جشنواره اقوام است و جشنواره موسیقی، داستان و... ۷۰ درصد اعتبارات باید از محل اعتبارات شهرستانی و ۳۰ درصد از اعتبارات اداره کل تأمین شود. حال سؤال این است که این ۷۰ درصد اعتبارات لازم از کدام برنامه‌ها و جشنواره‌ها و مراسم... باید تأمین شود. جایی که حتی در طی ۸ سال گذشته که برگزاری جشنواره‌ها باید به صورت متوالی و هرساله برگزار می‌شده تقریباً هر دولی سه سال انجام گرفته است. وی اشاره‌ای نیز به کاهش چشمگیر نیروی انسانی در این اداره داشت و خاطرنشان کرد: طی این سال‌ها تعداد کارمندان از ۱۱ نفر به ۲ نفر رسیده است و در برخی شهرستان‌ها شرایط بدتری دارند.

حیدررضا خوشبخت از نبود حتی یک چاپخانه در این شهرستان انتقاد کرد و ادامه داد: شهرستان بانه و دیگر شهرستان‌های مرزی این خطه و حتی اقلیم کردستان برای چاپ کتاب‌های خود باید آن را به تهران ارسال کنند و از امکانات چاپخانه آنها استفاده کنند در حالی که تأسیس یک چاپخانه در این خطه می‌تواند تأثیر بسیاری در حوزه کتاب و کتابخانه داشته باشد. وی با انتقاد شدید از تغییر کاربری زمین‌های اختصاص داده شده به حوزه فرهنگی و هنری شهرستان بانه گفت: متأسفانه طی این سال‌ها به جای اینکه شاهد استفاده زمین‌های محروم حوزه فرهنگ برای توسعه هنر باشیم، شاهد تغییر کاربری به مسکونی و واگذاری آن به غیر بوده‌ایم که راه نجات فرهنگ و هنر در این شهرستان‌های محروم بازگرداندن و اختصاص اعتبارات لازم به کانون‌ها و مراکز فرهنگی و هنری است.

#### ■ عقب ماندگی توسعه فرهنگی بوشهر در برابر توسعه صنعتی

فاطمه کریم‌پورمدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر در گفت‌وگو با «ایران» گفت: استان بوشهر همسایگی آبی با کشورهای حوزه‌های خلیج فارس دارد. همچنین این استان دارای منا‌ه‌ب و ادیان مختلف هم هست که باید برای تقویت همگرایی این فرق مختلف، برنامه‌های فرهنگی متنوعی را داشته باشیم. طی ۸ سال دفاع مقدس هم خاک و هم دیگر شهرهای استان بوشهر نیز مراکز نفتی چندین بار مورد حملات قرار گرفت لذا با توجه به شرایطی که استان بوشهر دارد نیاز است نگاه ویژه‌ای به این استان شود.

اینها بخشی از سخنان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر است که در خصوص کاستی‌های موجود در عرصه فرهنگی استان عنوان کرده است. فاطمه کریم‌پور افزود: با وجود این شرایط، استان بوشهر از نظر فرهنگی هم بسیار غنی است. البته این استان به لحاظ صنعتی توسعه یافته اما توسعه فرهنگی آن متناسب با توسعه صنعتی آن نبوده و بسیار ضعیف بوده است. تناسبی در حوزه توسعه فرهنگی و صنعتی وجود ندارد در صورتی که این توسعه باید به صورت همگام صورت گیرد. وی تصریح کرد: بوشهر هم از نظر زیرساخت‌های فرهنگی نیازمند توجه است و هم از نظر اعتبارات و حمایت‌های بودجه فرهنگی این استان به نگاه ویژه دارد. البته نیروی انسانی آن نیز باید تقویت شود.

این مسئول افزود: نیروهای انسانی در این حوزه هم به لحاظ کمی و هم کیفی نیاز به تقویت دارند. باید اعتبار برای آموزش و ارتقای نیروهای انسانی لحاظ شود و افزایش یابد چون اعتبارات در این زمینه طی چند سال اخیر کاهش یافته است و برای تقویت و به روزسانی نیرو‌ها دچار مشکل هستیم.

وی اضافه کرد: در مورد زیرساخت‌های فرهنگی نیز باید گفت عسویه به عنوان شهرستان جنوبی استان، قطب صنعت پتروشیمی ایران محسوب می‌شود اما هنوز یک مجتمع فرهنگی ندارد. البته استارت ایجاد یک مجتمع فرهنگی از سال‌ها قبل زده شده اما هنوز تکمیل نشده است. با توجه به اینکه عسویه، منطقه‌ای صنعتی است و صنعتی شدن بدون توسعه فرهنگی، آسیب‌های اجتماعی را به دنبال خواهد اشت لذا تکمیل این مجتمع فرهنگی بسیار ضروری است.

کریم‌پور ادامه داد: امسال نیز در حال ادامه کارهای مربوط به



و هنری دارد که به‌خاطر فقدان اعتبارات مناسب نتوانستیم آنها را به مردم ایران و دیگر کشور‌ها معرفی کنیم، تصریح کرد: نخستین شاعری که شعر را به فارسی گفته است از این استان بوده است. شخصیت‌ها و مفاخر بزرگی مثل یعقوب لیث صفاری و فرخی سیستانی در این دیار بوده‌اند. همچنین هنر موسیقی و شعر و ادبیات و زبان بلوچی که مادر بلوچستان داریم بسیار ارزشمند است. مسگرانی با بیان اینکه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هم می‌تواند به استان‌های محروم و مرزی کمک کند، تصریح کرد: علی‌رغم اینکه چندین بار پیشنهاد دادیم که ادارات ارشاد آمادی دارند تا نمایندگانی از سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را در خود اداره داشته باشند تا فرهنگ بین ما و کشور‌های همسایه تقویت شود اما در این حوزه هم به‌طور عمده هیچ حمایتی نشدیم.

وی تاکید کرد: ما به این دولت و رویکردی که دولت محترم درخصوص توجه به استان‌ها و بخصوص استان‌های مرزی دارد، خوشبین هستیم و ریقین داریم که اگر اتفاقی خوبی بیفتد در همین دوره در حوزه فرهنگ در استان‌های محروم خواهد افتاد.

#### ■ ایلامی بهره‌از حداقل‌های امکانات فرهنگی و هنری

در همین حال «عمران خودامور» مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام به «ایران» گفت: استان ما در ۴۰ سال گذشته از زیرساخت‌های فرهنگ و هنر در برخی از بخش‌ها بی‌بهره بوده است و با وجود مجتمع‌هایی که ساخته شده اما زیرساخت‌های تخصصی مورد غفلت واقع شده بود. به عنوان مثال متأسفانه فشاران برای اجرای شب شعر باید از این بوستان به آن بوستان واژ اداره‌ای به اداره‌ای دیگری رفتند که خوشبختانه سالنی ایجاد شد و این چالش است که در دیگر بخش‌ها هم کم و بیش دیده می‌شود. در واقع ایجاد زیرساخت‌های تخصصی یکی از مطالبات دیرینه و اولویتدار جامعه فرهنگی هنری ایلام است که باید بیشتر مورد توجه قرار بگیرد. وی تاکید کرد: ما باید در استان‌های دوفا‌ده امکانات مناسبی را برای هنرمندان ایجاد کنیم ما در بخش فرهنگ و هنر استان با مضیقه‌هایی روبه‌رو هستیم، از جمله کمبود نیروی انسانی کارشناس و نیروی خدما‌تی، که باید برای رفع آن سهمیه استخدامی از سازمان اداری و استخدامی اخذ شود، کمبود فضای فرهنگی و زیرساخت‌های تخصصی در شهرستان‌ها، نبودن در شهرستان‌ها و بخش‌های تازه تأسیس، که باید در این زمینه اعتبارات لازم تأمین شود و کمبود اعتبارات هزینه‌ای برای اجرای برنامه‌های فرهنگی، هنری و دینی؛ که باید تقویت شود. وی با اشاره به اینکه استان‌های کم‌برخوردار، به لحاظ فرهنگی از پیشینه و غنای باستانی برخوردارند و عقب‌ماندگی تاریخی آنها در زمینه توسعه زیرساخت‌ها و امکانات و اعتبارات می‌بایست جبران شود تاکید کرد: در این میان استان مرزی و محروم ایلام که در جنگ و دفاع مقدس و همچنین رویداد عظیم اربعین حسینی نقش بی‌بدیلی دارد، باید کارشناسان و ظرفیت‌های بکری در حوزه فرهنگ و هنر برخوردارند، نیازمند توجه ویژه است.

#### ■ فرهنگ و هنر در کردستان بدون حاشی

استان کردستان نیز با وجود تنوع فرهنگی و قومیتی از استان‌های کم‌برخوردار در زیرساخت‌های فرهنگی و هنری است. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بانه در گفت‌وگو با «ایران» گفت: زیرساخت‌ها و فضاهای فرهنگی بانه در وضعیت مناسبی قرار ندارند و در مقایسه با فعالیت‌های فرهنگی و هنری که در این شهرستان انجام می‌شود، بسیار ضعیف است.

حیدررضا خوشبخت با بیان اینکه شهرستان بانه یک شهر فرهنگی است که در حاشیه قرار گرفته است و مردمان هنرمند و فرهنگ دوستی دارد افزود: متأسفانه از دهه ۶۰-۷۰ تاکنون در زمینه زیرساخت‌ها هیچ‌گونه اقدامی صورت نگرفته است و تنها در سال ۱۳۹۸ (بحث چهار پلاتو در چهار شهرستان میروان، دیوان دره، سقز و سونندج مطرح شد که تاکنون در این خصوص نیز حرکتی صورت نگرفته است.

وی یکی از مهمترین خصوصیات مردم بانه را فرهنگدوستی و هنرمندی عنوان کرد و اظهار داشت: در شهرستان بانه مجموعه‌ای از هنر‌های زیبا جمع شده که در هر کدام از هنر‌های افرادی متخصص و هنرمند هستند اما متأسفانه طی این سال‌ها نتنها به زیرساخت‌ها توجهی نشده است بلکه به سال‌های نمایش، موسیقی، نگارخانه‌ها و... یک متر مربع نیز اضافه نشده است. در کنار این حوزه که مستقیماً با