

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>ایران</div></div></div></div></div>	<div>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پيامک: ۰۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۰۳۸۸-۵۴۸۷-۱۵۸۷۵ / امور مشتریان: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی پایخانه همشهری سازمان آگهی‌های روز‌نامه ایران: در‌دنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲-۰۸۸۵۴۸۸۹۲-۰ http://irannewsaper.ir</div>
اذان ظهر ۱۳/۰۱   اذان مغرب ۱۹/۳۶   نیمه شب شرعی ۰۵/۱۸   اذان صبح فردا ۵/۱۹   طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵	
<b>پیامبر خدا(ص)</b> : مردم همیشه در خیر خواهند بود تا وقتی که امر به معروف و نهی از منکر می کنند و در نیکی و پرهیزکاری یکدیگر را یاری می رسانند.	
<b>سخن روز</b>	تهذیب الاحکام: ج ۶، ص ۱۸۱

<span></span>		<b>نگاره</b>	<span></span>
<span></span>		پریسا نور اللهی	
آرامش			



<b>یادداشت</b>	<div> <p><b>هنرمندان در فضای مجازی همچنان به مسائل کشور همسایه افغانستان حساس هستند و با انتشار مطالبی همدردی خودشان را با این مردم نشان می دهند. صفحه محمد رضا شفیعی کدکنی که توسط دیگران اداره می شود با انتشار عکسی از زنی افغان برقع پوش با گلی در دست شعری را منتشر کرده است: «بخوان به نام گل سرخ / در صحرای شب/ که باغ ها همه بیدار و بارور گردند / بخوان، دوباره بخوان / تا کبوتران سپید به آشیانه خوین دوباره برگردند.»</b></p> </div>
----------------	---

<b>■ وداع باشکوه</b>	
<div> درگذشت ژان بل بلموند در سن ۸۸ سالگی در فضای مجازی و بین هنرمندان بازتاب بسیار گسترده‌ای داشت. آخرین بازمانده موج نوی سینمای فرانسه در محوطه بنای تاریخی «انولید» با حضور امانوئل مکرون، رئیس جمهوری فرانسه و علاقه‌مندان و بخش موسیقی فیلم «حرفه‌ای» اثرانیو موریکونه که او در آن بازی داشت تشییع شد. </div>	
<div> منیژه حکمت کارگردان سینما با انتشاری فیلم تشییع پیکر این بازیگر فرانسوی نوشت: «بخشی از مراسم وداع باشکوه مردم فرانسه با ستاره بزرگ سینمای موج نو ژان بل لموند با همراهی موسیقی خاطره انگیز انیوموریکونه. هنرمند باشکوه بدرقه می شود.» </div>	
<b>■ چهره‌ها</b>	
<div> <b>نوید محمودی</b> نویسنده و کارگردان افغان مقیم تهران که دو مرتبه با سه فیلم سینمایی به عنوان نماینده سینمای افغانستان برای دریافت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان به اسکار معرفی شده است؛ در صفحات خود همواره از افغانستان و مقاومت مردم افغانستان می نویسد. وی با انتشارعکس احمد مسعود نوشت: «این نسل به قهرمانی چون تو نیاز داشت.» </div>	

<b>فرهاد ورهرام</b> در صفحه شخصی خود بخشی از فیلم مستند «تاراز» را منتشر کرده است. این فیلم که تولید سال ۱۳۶۵ الی ۱۳۶۶ است دربرگیرنده زندگی خانواده ابراهیم با لالی زنش و سه فرزند و پنجاه یز و یک قاطر و سه الاغ است که با خانوار آمربد در کوچ بهاره همراه بودند.	<div> <div><span></span></div> <div>فرهاد ورهرام</div> </div>
این مستندساز در ادامه درباره این مستند نوشت: «نیمه شب، لالی زایید و مادر لالی ناف بچه را برید اما بچه پیش از آنکه طلوع آفتاب را ببیند زندگی را بدرود گفت. صبح زود لالی بچه مرده را در پارچه‌ای پیچید و به کمک مادرش آن را در گودالی که ساعتی قبل شوهرش نزدیک اتراقگاه و در میان سنگلاخ کنده بود، به خاک سپرد و برای	

<b>تازه‌های نشر</b>	
<div> نشر هرمس کتاب «اساطیر و اساطیرواره‌ها» نوشته سیروس شمیس‌ا را معرفی کرده است. در معرفی این کتاب آمده است: «این کتاب در اساس مجموعه یادداشت‌هایی است مختصر که عمدتاً حاصل تأملات نویسنده در برخی اساطیر و اساطیرواره‌ها یا شبه‌اساطیر و زمینه‌های نزدیک به آنهاست. بدین ترتیب همه مطالب اساطیری نیست اما به نحوی به دنیای اسرارآمیز مربوط یا نزدیک است.این کتاب بیست‌وهشت فصل دارد. در فصل اول ابتدا لغت اسطوره و تاریخچه آن بیان می‌شود و بعد اسطوره در مفاهیم مختلفی همچون ادبیات، دین، آفرینش، روانکاوی، مراسم و مناسک و فلسفه مورد بررسی قرار می‌گیرد.» </div>	<div> <div><span></span></div> <div>اساطیر و اساطیرواره‌ها</div> </div>

#### امید روحانی: باید جامع الاطراف باشیم

چیزی که من دیده و شنیده و خوانده‌ام این است که باید روی یک رشته خاص متمرکز باشی. اینکه من سه جهان متفاوت را همزمان باهم به پیش بردم برلیم سخت و شیرین گذشت، اما باعث شد کمال هر سه را تجربه نکنم.
با اینکه پزشکی نمونه‌شدم و این نقطه اوج برای یک پزشک است اما باهم چیزی که در ذهن من از کمال پزشکی بود چیزی فراتر بود. در زمینه نگارش نتوانستم به کمالی که مد نظرم بود برسم. در زمینه هنر و بازیگری هم خودم را بازیگر نمی دانم. به‌هر حال من و هم نسل هایم آموختیم که باید جامع الاطراف باشیم، یعنی همه چیز را بدانیم، بفهمیم و بخوانیم. فلسفه مدرن می‌گوید باید همه چیز را بدانی. با اینکه پیش بردن دو دنیای متفاوت با یکدیگر به‌صورت همزمان بسیار سخت است اما این کار دشوار را انجام دادم که هر دورا در کنار هم پیش ببرم.

بخشی از صحبت‌های این پزشک و بازیگر در برنامه «شب نشینی»



## جشنواره‌ای برای کاربردی کردن قصه‌گویی

اهالی فرهنگ و محققان، توصیه‌ای هم برای خانواده‌ها دارم. اینکه از جایگاه و نقش قصه‌گویی در رشد شخصیت کودکان و حتی نوجوانان خود غافل نشوند. صحبت درباره اثرگذاری قدرت قصه‌گویی زمان بسیاری طلب می‌کند اما همین بس که بدانیم حتی در چگونگی نهادینه کردن هنجارهای فرهنگی و اخلاقی در ذهن کودکان و نوجوانان هم اثر دارد. به گمانم قصه‌گویی بیش از هر زمان دیگری برای این روزهای خانواده‌ها و شرایطی که کرونا سبب شده کارآمد است. بچه‌ها در خلال قصه‌گوش دادن با موقعیت‌ها و افراد مختلفی روبه‌رو می‌شوند. درست مانند وقتی که خودمان سراغ مطالعه می‌رویم. آنان می‌توانند با کسب تجربه غیرمستقیم از شرایط آدم‌های درون قصه‌ها خودشان را به جای آنان بگذارند و کسب تجربه کنند. حداقل از این طریق یاد می‌گیرند که در موقعیت‌های مشابه چه واکنشی نشان بدهند. قصه‌گفتن برای کودکان و نوجوانان در شرایط فعلی به افزایش قدرت تحمل‌پذیری آنان در مواجهه با اوضاع نامطلوب کمک می‌کند. گذشته از وضعیت فعلی که این کار حتی در نهایت آرامش بیشتری بر خانواده حاکم می‌کند با قصه‌گفتن می‌توان به رشد زبان‌آموزی کودکان هم کمک کرد و این تنها یکی از کارکردهای بی‌شماری است که قصه‌گویی برای خانواده و حتی خود والدین دارد. خوشبختانه قصه‌گویی این روزها راحت‌تر از گذشته شده و نیازی نیست که حتماً گوله‌بازی از داستان‌های شفاهی در ذهن مان باشد. امروز آثار ادبی ارزشمندی برای کودکان و نوجوانان منتشر می‌شود که والدین می‌توانند از همان‌ها بهره ببرند. والدین جوانی که سردرگم هستند و نمی‌دانند چه کتاب‌هایی برای فرزندان آنان مناسب هستند می‌توانند به سراغ فهرست‌هایی که از سوی مراکزی همچون کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شورای کتاب کودک و لاک‌پشت پرندۀ منتشر می‌شود بروند. این فهرست‌ها دربردارنده آثاری است که به انتخاب کارشناس و صاحب‌نظران پیش روی آنان قرار گرفته است.

#### کافکا و دخترکی گریان

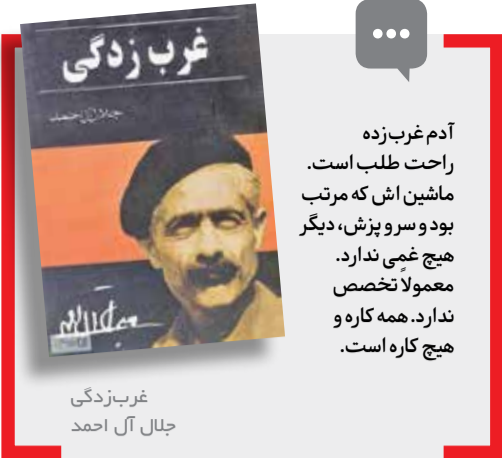
نمی‌خواهم فرانتس کافکا را در اینجا معرفی کنم. نمی‌خواهم از زندگی خصوصی یا ادبی- فلسفی‌اش بگویم. کافکا را بیشتر ما می‌شناسیم. اگر هم نمی‌شناسیم، کافی است نامش را در اینترنت جست‌وجو کنیم و با یک کلیک هزاران مطلب در موردش ببینیم و بخوانیم. اما در این جا می‌خواهم به داستانی اشاره کنم که می‌گویند فرمانش عروسکی بوده که به دست فرانتس کافکا خلق شده است. قهرمانی که فقط در زندگی خودش نقش ایفا نکرده بلکه احتمالاً باعث قهرمان شدن «دختر کوچولو» که روزی با او بازی می‌کرده هم شده است! سال ۱۹۲۳ است. کافکا به همراهی «دورا» از پارکی در شهر برلین می‌گذرند. کافکا کلافه بیماری‌اش است و ناراضی از نوشته‌هایش. صدای گریه کودکي به گوش می‌رسد... فرانتس سرانجام موفق می‌شود بدون اینکه کودک رنجی را متحمل شود، او را به این باور برساند که عروسک به‌دنبال زندگی خود رفته و می‌خواهد مستقل باشد. او ناپدید نشده. گم نشده. بلکه رفته است. رفته تا زندگی بهتری بسازد. و تازه برای او نامه نوشته است!

اینکه به واقعیت کافکا نامه‌ها می‌آید از طرف عروسک به دختر کوچولو نوشته یا نه، در اینجا مورد بحث ما نیست. آنچه مهم است نیرویی است که این اقدام کافکا کودکي را که از سر ناهمیدی بی‌تاب بوده به فکر وامی‌دارد. او مفهوم آزادی و اختیار را با ایجاد امید در وجود دختر کوچولویی می‌دمد که بی‌تابی‌اش دل کافکا در حال گذر از چنان به درد می‌آورد که می‌ایستد و همانجا، در لحظه، به دخترک می‌گوید که او نامه رسان عروسک‌هاست و از طرف عروسک برای دخترک نامه‌ای دارد. این بسیار کار سختی است! حتی برای نویسنده توانایی همچون کافکا آنقدر چالش برانگیز می‌شود که او را به بحث و گفت‌وگوهای پی در پی با «دورا» وا

- فرانتس، دورا، دختر کوچولو و عروسک**
- نویسنده: دیدیه لوی**
- مترجم: ترانه وفایی**
- نشر او**



خانه‌های قدیمی در رام‌الله در کرانه‌باختری فلسطین اشغالی بازسازی و میزبان هنرمندان جوان فلسطینی برای عرضه محصولات شان شد./ الجزیره



آدم غروب‌زده راحت طلب است. ماشین اش که مرتب بود و سرو پیزش، دیگر هیچ غمی ندارد. معمولاً تخصص ندارد. همه کاره و هیچ کاره است.

غروب‌زدگی جلال آل احمد

منابع نهضت عاشورا - ۲۷

<b>فهرست شهدای کربلا در کهن ترین منبع تاریخی</b>	
<b>آیین</b>	«تسمیه من قتل مع‌الحسین(ع)» از جمله متون کهن پیرامون واقعه عاشورا است که در نیمه اول قرن دوم هجری پدید آمده و مؤلف آن فضیل بن زبیر اسدی معروف به رسان کوفی (از سال تولد و درگذشت وی اطلاعی در دست نیست) از اصحاب امام باقر و امام صادق(ع) است. او و برادرش عبدالله از محدثان شیعه به شمار می‌روند که در قیام زید بن علی(ع) شرکت داشتند. از این روی را پیروزی‌دیه نیز به شمار آورده‌اند.
<b>اسماعیل علوی</b> دبیر گروه پایداری	فضیل، از رجال موقی یا دست کم مدوح شیعه است که علاوه بر نقل حدیث از امام پنجم و امام ششم شیعیان از افرادی همچون زید بن علی(ع)، عبدالله بن شریک، فرزندان میثم تمار و یحیی بن اُم طویل نیز نقل روایت کرده است. برخی راویان همچون ابان بن عثمان شیعی، حسن فرزند برادرش عبدالله، علی بن اسماعیل و فضالة بن ایوب، از قول وی به نقل حدیث پرداخته‌اند.
	روایات فضیل رسان در کتب راویان معتبر شیعی همانند «شیخ کلینی»، «شیخ صدوق» و «شیخ طوسی» نقل شده است. این اثر با نام کامل «تسمیه من قتل مع‌الحسین بن علی(ع) من ولده و اخوته و اهله و شیعت» تنها ۱۰ صفحه است که ابتدا در کتاب «الأمالی الخمیسة»، از یحیی بن حسین (م ۴۷۹ ق) عیناً ضبط شده، آنگاه به نقل از آن، ۳۶ سال قبل متن آن با تصحیحاتی در مجله «ترائث»(ش ۲، سال ۱۴۰۶ ق) منتشر شده است. هدف مؤلف این اثر تنها بیان نام شهدای کربلا بوده و جز نام آنان و در مواردی نام قاتلان آنان، مطلب دیگری ذکر نکرده است، مگر در دومرد؛ یکی اخبار مربوط به حضرت علی اصغر با نام «عبدالله بن‌الحسین(ع)» یکی هم در پایان کواهه نگاشته خود مطالبی را پیرامون وقایع پس از شهادت امام حسین(ع) نقل کرده است. فضیل رسان در این دو جا نقل‌های نادر و عجیبی آورده که با شواهد تاریخی و منطق عقل سازگاری ندارد. برای نمونه، او به رغم آنکه به بیماری امام سجاد(ع) در زمان وقوع واقعه عاشورا تصریح کرده، اما می‌گوید آن حضرت(ع) در برخی صحنه‌ها جنگ کربلا حضور داشته است!

<b>فضیل بن زبیر در کتاب خود</b> از ۱۰۷ نفر از شهدیان کربلا نام برده که ۲۰ نفر ایشان، از اهل بیت(ع) هستند. اما هیچ‌جا از منابع و راویان خود یاد نکرده است. وی ابتدا اسامی ۲۰ نفر از شهدای اهل بیت(ع) را که در رأس آنان امام حسین(ع) قرار دارد ذکر کرده، سپس اسامی ۸۶ شهید دیگر از اصحاب را برشمرده و در مواردی، نام قاتل یا قاتلان آنان را نیز بیان کرده است. در پایان نیز به اسارت اهل بیت(ع) و برخی سخنان آنان اشاره نموده است. در هر حال این اثر با وجود سستی در برخی موارد، به دلیل قدمت و وثاقّت مؤلف آن نزد عالمان شیعه یکی از منابع مهم نهضت سنی(ع) محسوب شده و ضمن آن تلاش ستوده‌ای برای جمع‌آوری اسامی و معرفی شهدای کربلا صورت گرفته، به گونه‌ای که هیچ جای دیگر به این صورت و به این کیفیت گردآوری نشده است. مؤلف در برخی موارد نام مادر شهدیان کربلا را نیز ذکر نموده است.	
<b>از این کتاب به‌رغم اهمیت و ارزش منحصر به فرد خود نمی‌توان به عنوان منبعی کاملاً معتبر یاد کرد، زیرا تمام آنچه توسط مؤلف گزارش شده صحیح نیست. فضیل بن زبیر در کتاب خود نام برخی دشمنان امام حسین(ع) و افرادی از سپاه ابن سعد در کربلا، را به اشتباه در شمار اصحاب امام حسین(ع) و شهدای کربلا ضبط کرده که موجب خطای نویسندگان بعدی با تکیه بر این کتاب شده است. حتی با استناد به این منبع، در دو تابلویی که در حرم مطهر امام حسین(ع) نصب شده، نام دو نفر از این افراد به عنوان شهدای کربلا آمده است. لازم به ذکر است در حرم امام حسین(ع) در یک تابلو نام ۱۲۰ و در تابلوی دیگر ۸۱ نفر از شهدای کربلا نصب شده که متأسفانه در پی خطای مؤلف کتاب تسمیه من قتل مع‌الحسین(ع) نام برخی از غیر شهدا در میان آنها به چشم می‌خورد! همچنین نام برخی از شهدا همانند «عباس بن علی»، «ابوبکر بن علی»، «عبدالله بن عقیل»، «جابر بن حارث»، «سلیمان مولای حسین»، «بدر بن معقل»، «حبیب بن مظاهر»، «رمیث بن عمرو»، «زهیر بن بشر (بشیر)» و «عثمان بن عمرو راسبی» را در آنها نیست. و این امر صحتی نیست که نام برخی از دشمنان امام حسین(ع) به عنوان شهید کربلا، کنار ضریح مطهر آن حضرت نصب شود اما نام برخی از شهدای کربلا ناپید!</b>	

