

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۲۳ ■ دوشنبه ■ ۲۲ شهریور ۱۴۰۰

ایران

مساحت امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفيعی
سرپردير: جواد دليبری

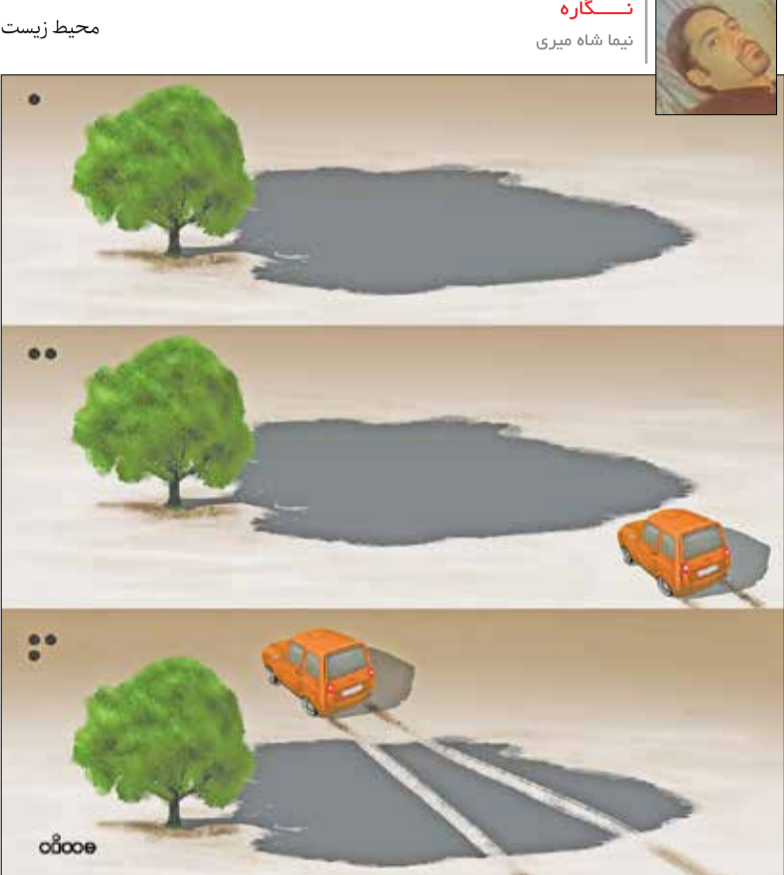
آذان ظهر ۱۳/۰۰ | آذان مغرب ۱۹/۳۳ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۸ | آذان صبح فردا ۵/۲۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۴۶

امام حسين (ع):

کسانی که رضایت مخلوق را به بهای غضب خالق بخرند، رستگار نخواهند شد.

سخن روز

مقتل خوارزمی، ۱۰ ص ۲۳۹



هنرمندان در فضای مجازی

روز ۲۱ شهریور ماه برای سینماگران روز مهمی است. فضای مجازیشان هم پر شده از تیریک روز ملی سینما. هنرمندان سینما این روز را تیریک گفتند. از سوی دیگر جایزه منتقدین جشنواره ونیز برای فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری که برنده جایزه بزرگ بهترین فیلم در اختتامیه سی و ششمین دوره هفته منتقدین ونیز شد یکی از اتفاقات خوبی بود که در فضای مجازی بازتاب گسترده‌ای داشت.

■ تولدت مبارک بازیگر محبوب

تولد بازیگر محبوب سینما مرحوم پرویز پورحسینی هم توسط بسیاری از هنرمندان در فضای مجازی تیریک گفته شده است. احترام برومند با انتشار عکسی از پرویز پورحسینی نوشته است: «آقای پرویز پورحسینی عزیز هنوز نبودن شما را باور نمی‌کنم، بیستم شهریور روز تولد شماست، تولد هنرمندی مانند شما همیشه برایمان مبارک است.» رامبد جوان هم نوشت: «پرویز خان پورحسینی تولدتون مبارک. کاش کرونا شما رو از ما نگرفته بود.» و ابراهیم حقیقی هم با انتشار عکسی از جوانی این بازیگر سینما، تلویزیون، تئاتر یاد او را زنده کرد.

■ چهره

علی پویان جعفری نوازنده ویولن به مناسبت ۲۱ شهریور که روز ملی سینما است متنی از احسان ملیر برقرار آهنگساز را منتشر کرد. این متن به همراه تکه‌هایی از فیلم «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی منتشر شد: «موسیقی (غمگین می‌خواند) ادای دینی است به فیلم «هامون» به کارگردانی استاد داریوش مهرجویی.» «هامون» فقط یک کاراکتر از فیلمی خاطره‌انگیز نیست، حمید هامون نماینده بخشی از جامعه ایران است که سال‌ها زخم‌های هامون را زنده‌ی کرده‌اند. این موسیقی در تلاش است خاطره‌هایی را زنده کند که شاید زیر غبار روزمرگی از یاد رفته‌اند. این ویدیو به مناسبت روز ملی سینما و به یاد خاطره اسطوره سینمای ایران، خسرو شکیبایی، و بر اساس اولین قطعه از آلبوم «خواب می‌بیند» به‌نام «غمگین می‌خواند» ساخته شده است. شاید در حال و هوای غم‌زده این روزها، پنجره‌ای باشد به کوچه‌خاطر اتمان.»

ارسلان امیری کارگردان فیلم «زالاوا» هم در صفحه خود با انتشار عکسی از جایزه ونیز نوشت: «هفته منتقدین ونیز زالوا را پسندید. جایزه بزرگ دادند به

شما گروه سختکوش زالوا که صمیمانه پای فیلم ایستادید.» گروه بازیگر و سازنده این فیلم همه تصویر جایزه خود را در صفحات خود منتشر کردند.

فرامرز پیلارم در صفحه‌ای که توسط دیگران اداره می‌شود به مناسبت درگذشتش فیلمی به اسم «چهره‌های زمان» را منتشر کرده است. ۲۱ شهریور سال ۱۳۶۲ این نقاش و خوشنویس درگذشت. متن این فیلم توسط ناصر کفوی نگارش شده است و مهرداد اسکویی متن این فیلم را خوانده است. در بخشی از این متن نوشته شده: «آن روزها که به گاهی میهم، در محیط کار، عذابش دادند؛ او را، بچه کوچ‌بازارها، آنجا که خط و سب‌خاخنه و مناسک را زیسته بود. آنجا که فرهنگ کوچ‌ها را باتایلولونبوسی و سردرونوبوسی آغاز کرده بود. فروتن و مهربان و دوستدار فرهنگش. یک سده است. شاید. افسوس که زندگی نخواست او را برای ما نگه دارد؛ فرامرز پیلارم زود رفت. با میراثی سنگین و پربها و با نامی همان اندازه غریب که خوش‌آهنگ،



باز نشر گفته‌های این دوبلور قدیمی در سال روز درگذشت حسین عرفانی/ ایستا

نجیب بارور، شاعر جوان افغانستانی در گفت‌وگو با روزنامه ایران:

آرزوهایم را در افغانستان جا گذاشتم

گزارش

گروه فرهنگی: نجیب بارور شاعر جوان افغانستانی که این روزها، بیش از گذشته شعرهایش در محافل مختلف خوانده و زمزمه می‌شود، دیروز عصر میهمان گروه گزارش روزنامه ایران بود و با خبرنگاران این روزنامه گفت‌وگو کرد. بارور در بخشی از این گفت‌وگو در پاسخ به سؤال خبرنگار «ایران»، درباره چالش‌های امروز افغانستان با روی کار آمدن طالبان گفت: «این جنگ، تنها یک جنگ سیاسی نیست، بلکه یک جنگ فرهنگی است که دامنه‌ای بسیار وسیع‌تر از یک جنگ سیاسی را در برمی‌گیرد و آن چنان خواهد بود که اگر نه امروز، در سال‌های آینده تأثیر خود را نشان خواهد داد.» بارور در بخشی دیگر از صحبت‌های خود به ریشه‌های مشترک میان کشورهای ایران و افغانستان اشاره کرد و ضمن تأکید بر این مسأله که این ریشه‌ها با هیچ چیز از دل زمین استوار بیرون کشیده نخواهد شد گفت: «ایران و افغانستان بیش از هر کشور دیگری در این جغرافیای زبانی، با هم همسان و مشترک هستند و اگر برخی کشورهایی سالیان تأثیر از نفوذ فرهنگی کشورهای اروپایی و... گرفته‌اند، ایران و افغانستان همان هستند که همیشه بوده‌اند و همان نیز خواهند ماند. امروز جنگی در کشور ما اتفاق افتاده و کسانی آمده‌اند که می‌خواهند ریشه‌های فرهنگی افغانستان را یخشکانند و با تمام مظاهر فرهنگی سر جدال و تخریب دارند. همان‌طور که حمله مغول‌ها باعث شد

بسیاری از فرهیختگان از جمله مولانا ذیلخ قرار کنند امروز هم همین اتفاق افتاده است و نمی‌شود هیچ تفاوتی بین اینها قائل شد.» او در پایان صحبت‌های خود به خروجش از افغانستان و سکونت در ایران اشاره کرد و ضمن تشکر از دوستان ایرانی‌اش که این روزها میزبان او در تهران و مشهد هستند، این خروج و مهاجرت را این‌طور توصیف کرد: «آوارگی فکری و فرهنگی بسیار خطرناک‌تر از هر چیز دیگری است و من به‌شخصه امیدوارم که صدای ما به گوش سیاستمداران برسد و متوجه این جنگ خطرناک فرهنگی بشوند چون معتقدم هر روز که نسبت به این مسأله بی تفاوتی صورت بپذیرد دیر خواهد بود و دیر خواهد شد. من در ایران آن قدر دوستان مهربان ایرانی دارم که احساس غربت نمی‌کنم و وقتی به آنچه در افغانستان جا گذاشته‌ام، فکر می‌کنم به این نتیجه می‌رسم که بزرگترین چیزی که در کشورم جاگذاشتم آرزوست. همه ما افغانستانی‌ها، آرزوهای بزرگی داشتیم. آرزوی داشتن یک حاکمیت و هویت ملی واحد، آرزوی زندگی در جامعه‌ای عاری از تعصب، کشمکش و جنگ، آرزوی زیستن در هوای فرهنگ و شعر و داستان و کلمه... اما امروز همه این آرزوها بر باد رفته است و نمی‌دانیم باز چه زمان می‌توانیم به این آرزوها برسیم.»

شرح گفت‌وگوی محمد مطلق و ترانه بنی یعقوب را سه‌شنبه در صفحه گزارش روزنامه ایران بخوانید.

پیشنهاد

مهدی جمشیدیان منتقد

کتاب‌فروشی‌ها به نوعی برایم غار تنهایی محسوب می‌شوند و برای گریز از بی‌حوصلگی، روزمره گی و هزار مصیبت روزانه دیگر به آنها پناه می‌برم و اکثر مواقع هم جواب می‌دهم. خریدن کتاب را اما این‌طور تصدیق انجام نمی‌دهم و معمولاً از قبل درباره‌اش خوانده ام و یا کسی معرفی کرده یا نقدی جالبی دیده‌ام و در نهایت داخل یادداشت‌های گوشی با عنوان (کتاب‌هایی که باید خواند) ثبت کرده‌ام. اما داستان کتاب «شبی عالی برای سفر به چین» نوشته دیوید گیلмор فرق می‌کند. چند سال پیش اسم نویسنده‌اش جلب توجه کرد. دیوید گیلмор، نوازنده گیتار و خواننده محبوب گروه پینک فلوید. کتاب را خریدم اما رغبتی برای خواندنش نبود. هیچ چیز از کتاب نشنیده بودم و احتمالاً خواندنش تجربه خوبی از آب در نمی‌آمد؛ اما از آنجا که خاک خوردن کتاب در کتابخانه‌ام را دوست ندارم و به نوعی عذاب وجدان دچار می‌کند، با بی‌میلی تمام شروع به خواندنش کردم. چند صفحه اول کتاب کافی بود که به اشتباهم در این چند سال مبنی بر نخواندن این کتاب بی‌برم. داستان درگیری‌های روانی و اجتماعی پدری که فرزند کوچکش کم شده است. نکته بارز قصه، واقعی و باورپذیر بودن داستان است. داستان، شخصیت مثبت یا منفی خاصی ندارد و قار نیست وقایع گردن کسی بیفتد. روایت زوال است. زوال تدریجی فردی پس از فقدانی بزرگ که شاید چندان قابل روئیت در زندگی روزمره‌اش هم نداشته باشد اما همچون موربانه راهش را در ذهن مرد باز کرده است. روایتی روان شناسانه و عمیق در عین سادگی و بی‌پیرایگی متن. رمان «شبی عالی برای سفر به چین» با بدترین کابوس هر پدر و مادری آغاز می‌شود: کم شدن بچه شان. در عصر یک روز معمولی، پدر مرتکب اشتباهی غیرعده شد و پسر شش ساله‌اش را برای پانزده دقیقه تنها می‌گذازد. وقتی که پدر برمی‌گردد، خبری از بچه نیست و

زندگی سه نفر برای همیشه دچار تغییر شده است. آیا پسرک را ربوده‌اند؟ آیا او مرده است؟ راوی رمان شبی عالی برای سفر به چین نفس گیر، یک مجری معروف تلویزیون به‌نام رومن است که در واقعیت و خیال، به‌دنبال پسر گمشده‌اش می‌گردد و از هیچ کاری برای برگرداندن او به خانه دریغ نمی‌کند. این همان کتابی است که می‌شود خواندنش را پیشنهاد داد؛ کتابی که از خواندنش پشیمان نمی‌شوید.

- شبی عالی برای سفر به چین**
- دیوید گیلکور**
- مترجم میچاکا سردمی**
- نشر چشمه**
- انتشار: ۱۳۹۴**

■ **بالا و پایین بریدن**

آنهایی که ورزش می‌کنند، بویژه ورزش‌های پرتحرک، کمتر و دیرتر از کسانی که ورزش نمی‌کنند، عصبانی می‌شوند؛ به این دلیل که انرژی‌شان تخلیه می‌شود. بنابراین اگر بچه‌هایتان پرخاشگر هستند و خیلی زود عصبانی می‌شوند، آنها را به ورزش کردن تشویق کنید. اصلاً با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی، بچه‌ها را در کلاس‌های ورزشی پرتحرک ثبت‌نام کنید یا به آنها اجازه دهید به پارک نزدیک خانه‌تان بروند و بدوند و بازی کنند و بالا و پایین ببرند تا آرام‌تر شوند و دست از پرخاش بردارند.

■ **جایگزین کردن رفتار درست**

کمی به فرزندان خود حق بدهید! آخراً سیاب بازی قشنگ‌شان خراب شده؛ پس طبیعی است که خشمگین باشند؛ پس ضمن همدردی کردن با آنها، روش‌های کنترل خشم را به بچه‌ها یاد بدهید تا به جای درگیر شدن با کسی و داد و فریاد راه انداختن، عصبانیت خود را کنترل و روش‌های درست ابراز خشم را جایگزین کنند. اما یک روش خوب دیگر خواندن کتاب برای کودکان است. کتاب‌های مناسبی برای گروه‌های سنی مختلف درباره کنترل احساسات نوشته شده است. به‌عنوان مثال می‌توان به کتاب‌های «دانیای عصبانی» نوشته براین موزس، «خیلی عصبانیم» نوشته جین کنت، «وقتی عصبانی می‌شوم» نوشته تریسی مورونی اشاره کرد.

...

یک مرد ناشناخته

باز زندگی کنیم. خورشید روزی دوبار طلوع نمی‌کند. ما هم دوبار به دنیا نمی‌آییم. هرچه زودتر به آنچه‌از زندگی‌ات مانده بچسب.

یک مرد ناشناخته، آنتوان جخوف، قاضیه عابدی، نشر آسو

منابع نهضت عاشورا- ۲۹

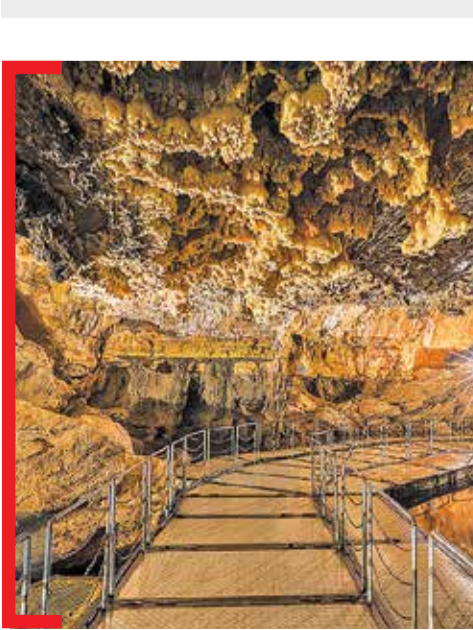
راهیابی تحریف در منابع مورد وثوق اغلب عالمان دین

یکی دیگر از منابع تاریخ عاشورا کتاب «شرح الاخبار فی فضائل الائمه الاطهار» است. این کتاب در موضوع تاریخ حیات ائمه اطهار(ع) از امیرالمؤمنین(ع) تا پایان زندگی امام صادق(ع) نگاشته شده و مؤلف آن، قاضی نعمان مغربی (م ۳۶۳ ق) است. وی ابتدا از پیروان مذهب مالکی بوده سپس به آیین اسماعیلیه گرایده است. البته بسیاری از عالمان شیعی و برخی از شرح‌حال‌نویسان غیرشیعی، او را شیعه امامی دانسته و دلیل کتمان تشیيعش را خوف از دولت قاطمی‌وا زرو نقیبه گفته‌اند و به نوشته‌های قاضی نعمان، از امامان پس از امام صادق(ع) که با کنیه‌های مشترک یاد شده، استناد کرده‌اند. اما قاضی نعمان تمیمی در نوشته‌هایش ضمن شرح اخبار دوران امام صادق(ع) تصریح کرده که اسماعیلی است. حتی گاهی رده‌بانی بر امامیه نوشته و صراحتاً گفته بر مذهب اسماعیلیه است. این کتاب از آثار کهن در زندگی امامان شیعه، بخصوص امیر مؤمنان علی(ع) به شمار می‌رود که با توجه به اشتراک عقیده مؤلف تا امام ششم، مباحثی که در آن آمده کاملاً با روایات شیعه امامیه مطابقت دارد.

روش قاضی نعمان در تألیف کتاب، روانی است و سلسله اسناد خود را کامل آورده است. روایان وی همان روایان سایر محدثین شیعی - امامی است. چنانکه اصل روایات ومطالب این کتاب درباره اهل بیت و فضائل آنان، همانند سایر روایات امامیه است. حتی در بخش آخر کتاب «شرح الاخبار» که به موضوع مهدی پرداخته شده روایات امامیه درباره مهدی نقل شده، لیکن مؤلف با هدف برداشت خاص از این روایات، آنها را نقل می‌کند به گونه‌ای که تا مدت‌ها پیش، کسی به اسماعیلی بودن قاضی نعمان اطمینان نداشت. این کتاب از شانزده جزء تشکیل شده که در ترتیب این اجزا قدری آشفنگی وجود دارد و مؤلف یک مطلب را در اجزای مختلف پرکنده است. مثلاً در جزء نخست احادیث از پیامبر(کرم(ص) در فضیلت حضرت علی(ع) آورده ولی حدیث سدالابواب در همین موضوع را در جزء هفتم نقل کرده است. مؤلف روایات را بیوسه و بدون عنوان‌دهی و تبویب در کنار هم آورده و محققین پس از وی عناوینی را جهت تنظیم ابواب واجزه به سلیقه خود برگزیده‌اند. وی در جزء دوازدهم و سیزدهم پیرامون واقعه عاشورا مطالبی را آورده وبه تاریخ واقعه کرلرا پرداخته است. شرح‌الخبرایکی از منابع اصلی حدیث وتاریخ شیعه به شمار می‌رود که عالمان قدیم و جدید به نقل‌های کتاب تکیه کرده و به آن اعتماد کرده‌اند. نقل اخبار غدیر از کتاب «الولاية طبری» که اکنون در دست نیست، بر اهمیت این اثر می‌افزاید. به همین قیاس روایات مربوط به عاشورای حسینی(ع) که در این کتاب آمده مورد وثوق تعدادی از عالمان دین قرار دارد. قاضی نعمان بن محمد در این اثر خود بیش از ۵۰ روایت درباره حادثه عاشورا و شهادت امام حسین(ع) وقایع پس از آن را نقل کرده است. وی در سبک نگارش ابتدا روایاتی را نقل کرده که مربوط به اصل شهادت امام حسین(ع) است. سپس به بیان سیر حرکت آن حضرت(ع) از مدینه تا کرلا، شهادت مسلم در کوفه، مواجهه و شهادت حضرت و وقایع پس از آن، همچون اسارت اهل بیت(ع) و مجلس این زیاد و یزید پرداخته است. او درباره اینکه اهل حضرت علی اکبر، همان امام سجاد(ع) بوده یا خیر، دو قول، نقل کرده و نیز در اینکه تعداد اصحاب امام(ع) ۷۲ نفر بوده یا کمتر، دو احتمال مطرح کرده است. معرفی اسامی شهدای اهل بیت(ع) از بخش‌های دیگر گزارش‌های او در مقتل است. نقلیات وی معمولاً مستند است. اما به این صورت که بخشی از سند را نقل، و بقیه را به استناد راوی وامی‌گذارد.

بخش تاریخ عاشورای کتاب شرح‌الخبراقاضی نعمان که به صورت مقتل نگارش یافته از جمله منابع قدیمی است که همچون دیگر کتب تاریخی و روایی از هجمه تحریفات عاشورایی مصون نمانده است. به طوری که مخاطبان را در برخی از حوادث مربوط به جریان عاشورا در تردید می‌افکند. حتی در برخی موارد شیعه را تحت تأثیر اعتقاداتی خاص معرفی می‌کند. به گونه‌ای که برخی از مخالفان با استناد به مطالب وی، شیعیان را پیرو عقاید خرافی دانسته‌اند. این مقتل در برخی موارد با وقایع مسلم و روایات تاریخی تنا سازگار است و در مواردی شأن امام معصوم و سیمای تابانک معصومان(ع) را خدشه دار کرده و پایه واساسی برای نقل در قرن‌های بعد شده است.

بخش تاریخ عاشورای کتاب شرح‌الخبراقاضی نعمان که به صورت مقتل نگارش یافته از جمله منابع قدیمی است که همچون دیگر کتب تاریخی و روایی از هجمه تحریفات عاشورایی مصون نمانده است. به طوری که مخاطبان را در برخی از حوادث مربوط به جریان عاشورا در تردید می‌افکند. حتی در برخی موارد شیعه را تحت تأثیر اعتقاداتی خاص معرفی می‌کند. به گونه‌ای که برخی از مخالفان با استناد به مطالب وی، شیعیان را پیرو عقاید خرافی دانسته‌اند. این مقتل در برخی موارد با وقایع مسلم و روایات تاریخی تنا سازگار است و در مواردی شأن امام معصوم و سیمای تابانک معصومان(ع) را خدشه دار کرده و پایه و اساسی برای نقل در قرن‌های بعد شده است.



عکس نوشت

غار علیصدر از زیبایی‌های اسرارآمیز استان همدان و همین‌طور از جاذبه‌های گردشگری مشهور آن است. این غار در سال ۱۳۸۷ به عنوان بیست و سومین اثر طبیعی ملی ایران به ثبت رسیده است. این غار تنها غار تالابی ایران و از معدود غارهای آبی قابل قایقرانی جهان است که طولانی‌ترین مسیر قایقرانی را دارد. قدمت این غار به دوران دوم زمین‌شناسی یا ژوراسیک برمی‌گردد. /خبرگزاری صدا و سیما