

ویژه برنامه نشست «شاعران پارسی زبان» با بررسی کتاب «نقد بیدل» برگزار شد

بیدل؛ شاعری متعلق به جهان شعر فارسی

گروه فرهنگی: با اینکه یکی دو روزی از روز گرامیداشت شعر و ادب پارسی می‌گذرد اما همچنان شاهد برپایی ویژه برنامه‌های مختلفی در سراسر کشورمان برای پاسداشت این بخش از فرهنگمان هستیم؛ از آن جمله می‌توان به «ضیافت مهریانی» نشست شاعران پارسی زبان اشاره کرد که با محور بررسی کتاب «نقد بیدل»، نوشته صلاح‌الدین سلجوقی برگزار شده است.

■ **علامه سلجوقی بیش از ادیب، محقق حوزه علوم دینی بوده**
محمد کاظم کاظمی، شاعر و نویسنده افغانستانی در این مراسم که به میزبانی نهاد کتابخانه‌های عمومی برگزار شد، گفت: «علامه صلاح‌الدین سلجوقی بیش از آنکه یک ادیب باشد، پژوهشگر و محقق حوزه علوم معرفتی دینی و علوم اسلامی بود. او با حکمت یونان آشنایی داشته و برخی آثار حکمت یونان از جمله اخلاق نیکوماخوس ارسطو را ترجمه کرد.»



این شاعر که برای دوره‌ای دبیری جشنواره بین‌المللی شعر فجر را هم برعهده داشته ادامه داد: «درمورد کتاب نقد بیدل از سه منظر می‌توان صحبت کرد؛ نخست، موضوع زندگی و آثار او که علامه صالح‌الدین سلجوقی به این موضوع نمی‌پردازد و علاقه‌ای هم نشان نمی‌دهد که در کجا متولد

شد و چگونه زندگی کرد. حوزه دیگر جلوه‌های فنی و ادبی شعر بیدل است که باز هم علامه به این منظور نزدیک نمی‌شود. در مجموع علاقه اصلی صلاح‌الدین سلجوقی حوزه فکری بیدل است»
 کاظمی با تأکید بر استقبال مردم افغانستان از کتاب‌های این ادیب گفت: «خوشبختانه همه کتاب صلاح‌الدین سلجوقی که در دهه‌های ۲۰، ۳۰ و ۴۰ در افغانستان چاپ شده و دیگر فرصت چاپ نیافته بود، در سال‌های اخیر منتشر شده و به تجدید چاپ رسیده؛ برخی از آنها در دهه هشتاد و برخی از آن در ماه‌های اخیر و برخی نیز در این ایام زیر چاپ است و این اتفاقی تاریخی است.»

او با اشاره به برخی حرف و حدیث‌هایی که درباره محل دفن بیدل در افغانستان مطرح است ادامه داد: «ما به عنوان افرادی که در افغانستان کار فرهنگی و ادبی انجام می‌دهیم در این باره نکته و ادعایی نداریم و از نظر ما بیدل بدون قید

هیچ سرزمینی شاعر بزرگ زبان فارسی و متعلق به همگان است. نیازی به مطرح شدن چنین چالش‌هایی نیست چراکه ممکن است خود باعث آفریدن چالش و بحث‌های دیگری شود.»

■ کتاب «نقد بیدل» شاید پایان کار من باشد

محمد ابراهیم شرعیتی، ناشر کتاب «نقد بیدل» نیز یکی دیگر از حاضران در این برنامه بود که گفت: «من کتاب‌های مهم فارسی را که در این ۱۲۰ سال تاریخ چاپ و نشر در افغانستان چاپ شده بود در ایران چاپ کردم. ولی همیشه فکر می‌کردم که یک فصل الخطای باید برای این کار داشته باشم و روزی که تصمیم گرفتم آثار علامه صلاح‌الدین سلجوقی را چاپ کنم، گفتم شاید این پایان کار من باشد.»

این فعال فرهنگی ادامه داد: «از میان کتاب‌های علامه سلجوقی ابتدا کتاب «نقد بیدل» را کار کردم، چرا که در ایران از آنان با شعرخوانی روز شعر و ادب پارسی را گرامی داشتند.

طی حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی یاسر احمدوند را به عنوان معاون امور فرهنگی این وزارتخانه منصوب کرد. در بخشی از این حکم آمده: «امید است با اتکال به خداوند قادر متعال و با مشی فرهنگی و خردمندانه‌ای که از آن بهره‌مند می‌باشید و با ايمان نظر به اهداف و وظایف معاونت فرهنگی، رویکردهای فرهنگی دولت مردمی و مأموریت‌های ذیل؛ اعتلای اندیشه و قلم مورد اهتمام قرار گیرد.» برنامه‌ریزی به منظور ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اصیل اسلام و انقلاب و ویژه اندیشه‌های ولای حضرت امام راحل و مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)،

برنامه‌ریزی در جهت توسعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در میان افشار مختلف در راستای عدالت فرهنگی نظیر جشنواره‌های پایتخت کتاب، برنامه‌ریزی در جهت تولید، توسعه و ترویج فرهنگ مکتوب و پژوهش‌های فرهنگی مبتنی بر اصول و ارزش‌های دینی، حمایت از حقوق

نویسندگان، اهل قلم و ناشران، تدوین طرح‌های حمایت از آثار مکتوب از رزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی- ایرانی و نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت بخشی از مواردی است که در این حکم آمده است. زمینه‌سازی برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در خارج از کشور بر اساس اولویت‌های ابلاغی، تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مؤلفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران، ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن هم از دیگر موارد مندرج در این حکم هستند. گفتنی است، یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری ارغان و تصوف اسلامی از دانشگاه ادیان و مذاهب قم است. از جمله سوابق وی در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات مؤسسه همشهری، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعامل شرکت پخش محصولات فرهنگی ترنج، مدیرعامل فروشگاه‌های ترنجستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت روابط عمومی بنیاد دایرةالمعارف و عضویت در هیأت مدیره مجتمع چاپ وازیردا اندیشه اشاره کرد. پیش از این محسن جوادی به مدت چهار سال عهده‌دار سمت معاونت امور فرهنگی بود. مراسم تکریم و معارفه معاونت امور فرهنگی در اولین جلسه شورای معاونان وزارتخانه برگزار می‌شود.

■ مهلت شرکت در فراخوان چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که به دلیل درخواست‌های مکرر یک هفته تمدید شده بود، به پایان رسید. براساس فراخوان منتشر شده از سوی دبیرخانه جشنواره، مهلت ارسال آثار ۲۰ شهریور تعیین شده بود که با توجه به درخواست‌های شرکت‌کنندگان تا ۲۷ شهریور تمدید شد. چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به صورت غیررقابتی از تاریخ ۲۹ مهر تا ۱۴ آبان ۱۴۰۰ در شهر کرمان برگزار خواهد شد. ارتباط عمومی

■ **امیرحسین حریری، مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد** با توجه به خارج شدن شهر تهران از وضعیت قرمز کرونایی، تلاش بر این است که از پایان هفته جاری ۲ نمایش در سالن‌های اصلی و کوچک این مجموعه به صحنه بیرون، امهر

■ **«دروغ» نوشته فلوریان زلر و کارگردانی مسعود صالحی از دیروز یکشنبه ۲۸ شهریور ساعت ۱۸ عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفت.** امهر

■ **جلد اول «فرهنگنامه معاصر سینمای ایران» که معرفی ۴۰۰ شخصیت مطرح سینمایی را در بر دارد، در بازار جشنواره‌های بین‌المللی عرضه خواهد شد.** این کتاب شامل تصاویر، دست‌نوشته‌ها و روزمه‌بارنگران و کارگردانان شاخص سینما و تلویزیون- در ۸۰ صفحه است. مجید مجیدی، ابراهیم حاتم‌کیا، مسعود کیمیایی، زنده یاد محمدعلی کشاورز، زنده یاد خسرو شکیبایی، زنده یاد ضیاالدین درّی، زنده یاد داریوش اسدزاده، علی نصیریان، مهتاب کرامتی، فاطمه معتمدآریا، هدیه تهرانی، رخشان بنی‌اعتماد، ناصر ملک مطیعی، عباس کیارستمی و... از جمله چهره‌های حاضر در این فرهنگنامه هستند. امهر

■ **فیلم کوتاه «خانه بخت» در جشنواره جهانی «پاناماین» با آثاری از آمریکا، پاناما، آرژانتین، مکزیک، اکوادور، شیلی، گواتمالا، برزیل، ونزوئلا و کانادا رقابت می‌کند.** هشتمین جشنواره جهانی فیلم «پاناماین» از پانزدهم تا هفدهم مهر برابر با ۷ الی ۱۰ اکتبر در شهر لس‌آنجلس برگزار می‌شود. امهر

موسیقی

تئاتر

فیلم

موسیقی

تئاتر

فیلم

موسیقی

تئاتر

فیلم

موسیقی

تئاتر

فیلم

اسماعیلی در دیدار با دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کرد

ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی برای رفع خلأهای قانونی



بزرگان بسیاری دارد و همه سلیقه‌ها می‌توانند در شعر و ادب حس هم‌زبانی داشته باشند.»

او در ادامه افزود: «میراث بزرگ زبان فارسی با شعر حفظ شده است و شاعران، حافظان فرهنگ ما بوده‌اند. پس از ورود اسلام به برخی کشورها بسیاری از مناطق اسلامی که امروز به عربی سخن می‌گویند، در اصل به زبان‌های دیگر حرف می‌زدند، اما ایرانی‌ها با وجود عشق به اسلام و قرآن، هویت خود را با زبان فارسی حفظ کردند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سفر اخیر رئیس‌جمهوری به تاجیکستان خاطرنشان کرد: «یکی از نقاط مشترک فرهنگی ما با تاجیکستان زبان فارسی است و پدر شعر فارسی، رودکی بزرگ که از دیگر اشتراکات فرهنگی ماست در این کشور مدفون است و امیدوارم در آینده محافل شعر و ادب با ادبای این کشور برگزار شود.»

نشان ایرانی ۲، ابتکار خوبی است که در پیوند رسانه‌های پیشرو و اقتصاد دانش بنیان افتاده است. رسانه‌های کشور باید پشتیبان شرکت‌های دانش بنیان باشد. پیوند رسانه و اقتصاد دانش بنیان بسیار مهم است و بخشی از توسعه و پیشرفت کشور به حوزه فرهنگ مربوط می‌شود. بنابراین رویه کارمندی باید به کارآفرینی تبدیل شود.»

■ **به‌دنبال تقویت انجمن‌های ادبی هستیم**
 همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌زمان با روز شعر و ادب فارسی در نشست «خلوت انس» که عصر شنبه در تالار وحدت برگزار شد، با بیان اینکه در دولت به‌دنبال تقویت انجمن‌های ادبی هستیم، گفت: «رویکرد ما این است که دور از نگاه ویتربینی و مناسبتی، به حوزه شعر و ادب به‌عنوان بخش اصلی حوزه فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی توجه کنیم. این حوزه

«حضور من در این نشست سه دلیل دارد. اولین دلیل آن به‌خاطر حوزه نشریات مکتوب است که در شرایط دشوار امروز در حال انجام فعالیت هستند. دومین دلیل به‌خاطر شرکت‌های دانش بنیان است. این مواجهم وجود بن‌بست‌هایی در حوزه اقتصاد کشور است و نیاز به ادبیات جدید برای خروج کشور از این بن‌بست اقتصادی داریم. این حوزه بیشترین تکرار در ادبیات رهبر معظم انقلاب در سیاست‌های اقتصاد مقاومتی را داشته است. ایشان همچنین به‌گسترش اقتصاد دانش بنیان اشاره داشته‌اند. بنابراین به‌عنوان یک سیاست جدید و پیشران اقتصاد کشور در آمده که امتیاز مهمی در حوزه اقتصاد دانش بنیان به‌شمار می‌آید.

او ادامه داد: «سومین دلیل این بود که طرح

شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «بر اساس فرمایشات رهبر معظم انقلاب لازم است شاخص‌های تمدن نوین اسلامی شامل عدالت اجتماعی، رفع تبعیض فرهنگی و ارشاد اسلامی را قبول کردم که با کمک و همکاری صاحبان فکر می‌توانم کاری انجام دهم و برای خود برای مدت ۴ سال سه برنامه کوتاه مدت در ۶ ماه، میان مدت در دو سال و بلند مدت در طول ۴ سال در نظر گرفته‌ام و تلاش می‌کنم این برنامه‌ها را به برنامه اقدام روشن و مشخص با نتایج معلوم تبدیل کنم.»

او در ادامه تصریح کرد: «ریل‌گذاری‌ها در این حوزه باید تغییر کند و حتماً از ظرفیت جریان‌های مؤمن انقلابی استفاده خواهیم کرد.»

اسماعیلی با اشاره به نقش و جایگاه شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: «این شورای مجموعه‌ای طیب برای انقلاب اسلامی است و دستاوردهای مهمی در طول سال‌ها داشته است.»

او در عین حال تصریح کرد: «علم و فناوری در فرهنگ دو بال این شورا به شمار می‌آید. در حوزه فناوری اقدامات خوبی را شاهد بوده‌ایم و بخش فرهنگ آن باید تقویت شود و باید شورا بتواند بین این دو حوزه توازن ایجاد کند.»

اسماعیلی با اشاره به ضرورت وجود پیوست فرهنگی برای ارائه هر طرح در کشور گفت: «در هیأت دولت تصویب شده که هر طرحی که به دولت ارائه می‌شود باید دارای پیوست فرهنگی و پیوست عدالت باشد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تأکید کرد: «خود را تابع قوانین مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌دانیم و امیدواریم همکاری‌های خوبی با هم داشته باشیم.»

■ **باید شاخص تمدن نوین اسلامی را اجرایی کنیم**
 در این دیدار سید سعیدرضا عاملی دبیر

در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل دادیم و در این شورا آسیب‌شناسی صورت می‌گیرد و امیدواریم مسأله بودجه حل شود. من با این نگاه مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را قبول کردم که با کمک و همکاری صاحبان فکر می‌توانم کاری انجام دهم و برای خود برای مدت ۴ سال سه برنامه کوتاه مدت در ۶ ماه، میان مدت در دو سال و بلند مدت در طول ۴ سال در نظر گرفته‌ام و تلاش می‌کنم این برنامه‌ها را به برنامه اقدام روشن و مشخص با نتایج معلوم تبدیل کنم.»

او در ادامه تصریح کرد: «ریل‌گذاری‌ها در این حوزه باید تغییر کند و حتماً از ظرفیت جریان‌های مؤمن انقلابی استفاده خواهیم کرد.»

اسماعیلی در ادامه با اشاره به اهمیت شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: «یکی از کارهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش شورای فرهنگ عمومی است و این شورا دارای ظرفیت‌های بسیاری است و در دیدار اخیر با برخی علما در شهر قم بر توجه به نظرات این بزرگواران تأکید شد. در این دوره به حوزه علمیه با نگاه نظریه‌پردازی نظام می‌نگریم و از آن بهره خواهیم برد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به بودجه فرهنگی کشور اشاره کرد و گفت: «برای اصلاح ساختار بودجه، شورایی را

زکریا یوسفی داور پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در گفت‌وگو با «ایران» ارزیابی خود از این جشنواره می‌گوید

الزام توجه به آینده موسیقی جوانان ایران

ندا سیجانی

خبرنگار

هدایتگر جوانان و آینده‌ناپز باشد. او در این باره افزود: در آشفته بازار موسیقی ایران چه در بخش تولیدات و چه اجرای کنسرت و... که سال‌ها شاهد آن هستیم جشنواره‌هایی چون موسیقی جوان باید به مؤلفه‌هایی همچون آینده موسیقی ایران نگاه جدی‌تری داشته باشند چرا که برگزارکنندگان آن بخشی می‌دانند چه اتفاقی قرار است رخ بدهد و براین اساس باید اقداماتی در جهت کشف و حفظ استعدادهای موسیقی ایران صورت بگیرد و آینده روشنی برای آنها متصور شوند. استعدادهایی که در شهرستان‌ها و مناطق دور ایران با انگیزه و اشتیاق بسیار شرکت‌کننده این جشنواره هستند. بنابراین وظیفه ارگان‌های دولتی در هر منطقه از ایران که چنین جوانانی پرورش یافته‌اند این است که این استعدادها را جذب و حمایت کنند و برای آنها تسهیلات قابل توجهی اختصاص بدهد مانند وزارت ارشاد استان یا انجمن‌ها یا معاونت‌های فرهنگی شهرداری‌های استان. این ارگان‌ها می‌توانند استودیوی رایگان در اختیار جوانان قرار بدهند تا آثارشان ثبت و ضبط شود.

این اقدامات قطعاً مهم‌تر و هدفمندتر از تربی مبالغ یا لوح‌هایی است که براساس مقام یا رتبه به آنها اختصاص پیدا می‌کند چرا که آن نوازنده جوان در تلاش است کار خوب تولید کند و از این طریق حق و حقوق این نظر بوده جشنواره ملی موسیقی جوان می‌بایست بر مبنای معیاری که شکل گرفته،

دیگر گروه‌های شرکت‌کننده سطح کیفی بالاتری داشته‌اند و شاید به این دلیل باشد این گروه در رده سنی قرار گرفته‌اند که به لحاظ جوان‌تر بودن نسبت به گروه ج شور و شوق بیشتری داشته و روحانی را به سر می‌کنند که با اغلب دانشجوی هستند و به در آستانه ورود به دانشگاه و براین اساس انگیزه‌های بیشتری دارند و درخشان‌تر ظاهر شده‌اند چرا که این افراد در تلاش هستند بیشتر مورد توجه قرار بگیرند و براین اساس نسبت به گروه ج دغدغه‌های کمتری دارند و نسبت به گروه الف هم از پختگی بیشتری برخوردار هستند.

این نوازنده در پاسخ به این سؤال که معیار سفاکون این انتخابات برچه اساسی صورت گرفته است، گفت: «شعار من در موسیقی داشتن نگاه زیبا در نواختن است یعنی هیچگاه به دنبال پیچیدگی در کار نبودم. در واقع سبک یا تفکر نوازندگی‌ام دارای ریتم‌های متنوع و پیچیده بوده و این تنوع ریتمیک همیشه در آثارم بوده و هست اما سعی کرده‌ام با اندیشه و فکر و در جایگاه درست خود استفاده کنم و احساسات و موزیکالیت را قربانی تکنیک نکنم و براین نظرم این ارزیابی وحس و حال و همچنین انسجام باید در کار مورد توجه قرار بگیرد تا با این تفکر یک نوازنده بتواند آرام پله‌های پیشرفت و رسیدن به تکنیک‌های بالاتر را طی کند و بر مبنای آن احساس و دینامیک کار هم ارتقا یابد.

است که در این زمینه هیچ نظارتی وجود ندارد. این جوانان باید به این موضوع بیندیشند که تنها در یک مرحله رشد کرده‌اند و جشنواره موسیقی جوان به آنها کمک کرده تا استعدادهایشان دیده شود. ■ **امیدواری به سطح کیفی نوازنده‌های جشنواره**