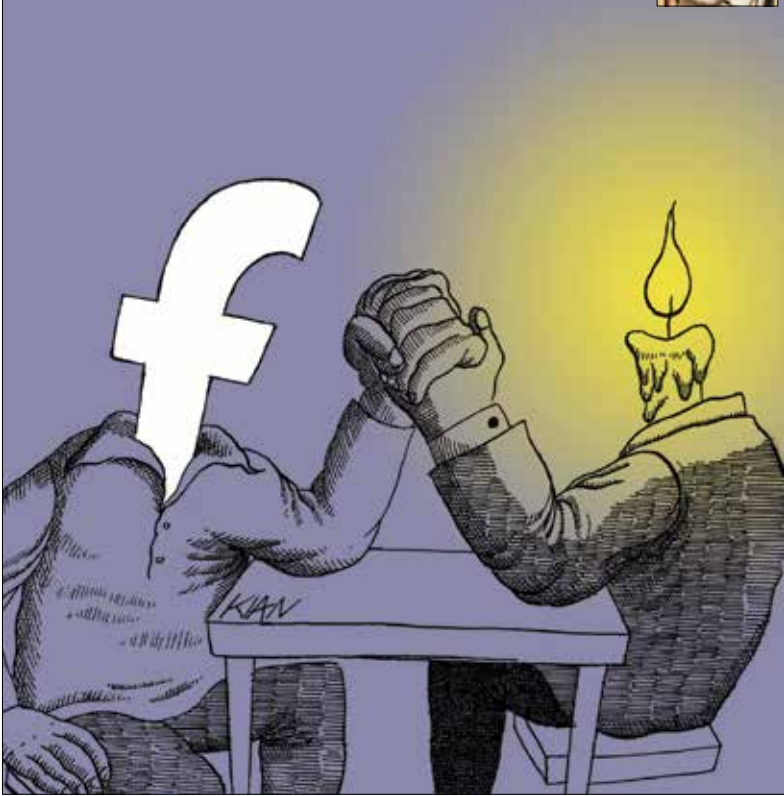


■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۴۵ ■ سه‌شنبه ■ ۲۰ مهر ۱۴۰۰

<p>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ تایمر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۲۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۰۳۳۸-۱۵۸۷۵-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspress.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱/۵۱ اذان مغرب ۱۷/۵۱ نیمه شب شرعی ۲۲/۰۹ اذان صبح فردا ۴/۴۶ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۹</p>	

پیامبر خدا(ص): <p>خشنودی خدا در خشنودی پدر است و ناخشنودی خدا در ناخشنودی پدر.</p> <p>سرخ روز</p> <p>الترغیب والترهیب: ۳۰/۳۲۲/۲ منتخب میزان الحکمة: ۶۱۴</p>	
---	--


نگاره	
 کیان راد پویان	
اختلال در شبکه های مجازی	



هنرمندان در فضای مجازی	
<p>مطالب فضای مجازی همچنان تحت تأثیر پیروزی‌های غرور آفرین ورزشکاران ایران در عرصه جهانی است؛ از انتشار پیام‌های تبریک گرفته تا ویدیو و تصاویری از خود ورزشکاران. اما صحبت درباره تازه‌های تولیدات فرهنگی- هنری همچنان جایگاهی جدی در صفحات اجتماعی هنرمندان و نویسندگان دارد. شادباش بابت سالروز فعالیت این عرصه‌ها، همچون محمدرضا شفیعی کدکنی که از آن جمله هستند.</p>	

■ شادباش به شفیعی کدکنی <p>روز گذشته بخشی از فضای مجازی به شادباش‌های اهالی فرهنگ به محمدرضا شفیعی کدکنی اختصاص داشت؛ شاعر، استاد دانشگاه و نظریه‌پردازی که نقش مهمی در اعتلای ادبیات فارسی در دوره معاصر ایفا کرده است. اسدالله امرایی مترجم و روزنامه‌نگار یکی از این افراد است که به همین مناسبت نوشته: «شادباش به استاد شفیعی کدکنی و دوستان‌ار ادب فارسی. نوزدهم مهرماه زادروز استاد یگانه محمدرضا شفیعی کدکنی، نویسنده و شاعر و پژوهشگر ادبیات فارسی است.» صفحه منسب به خود استاد که بیشتر در حکم محلی برای اطلاع‌رسانی درباره کلاس‌ها و انتشار اشعار و اظهارنظرهای شفیعی کدکنی است هم این روز را با قطعه شعری تبریک گفته: «جان پرور است قصه ارباب معرفت/ رمزی برو پیرس حدیثی بیا بگو»</p>	
---	--

■ چهره‌ها <p>مهدی حجوانی، نویسنده و پژوهشگر ادبی تصویری از پوستر سریال خاتون منتشر کرده و نوشته: «دیدن سریال خاتون را توصیه می‌کنم.» او در این نوشته‌اش از برخی دیگر از سریال‌ها گفته، سریال‌هایی همچون «قبیله عالم»، «خوب، بد، جلف» و «هیولا» که همگی در شبکه نمایش خانگی پخش شده‌اند و حجوانی شرایط آنها را به دلیل ضعف در فیلمنامه‌ها نامیدکننده خوانده است. حجوانی اما تماشای خاتون را به علاقه‌مندان توصیه کرده و گفته: «اگر از برخی صحنه‌های کش‌دار یا غلوآمیز بگذریم، داستان سریال تا به اینجا پرکشش است و با فضا و طبیعت شمال ایران، جذابیتش بیشتر شده.»</p> <p>مهدی سلطانی هم تصاویری از خودش در سریال افرا را منتشر کرده و نوشته: «سریال افرا بالاخره بعد از سی و هشت قسمت با تمام کم و کاستی‌ها، به مقتضای شرایط به پایان رسید. برخود می‌دانم که از همراهی، مهریانی و قددها و نظرات‌تون سپاسگزار باشم.» البته در بخش دیگری از نوشته‌اش توضیحاتی هم درباره برخی سوالات درباره سریال و ماجراهای آن ارائه کرده است. پژمان باغزی هم تصاویری از سریال افرا را منتشر کرده و نوشته: «هر چه بخشنده‌تر بزرگ‌تر، خداحافظ وحید، مرد باغیرت.»</p> <p>رضا کیانیان تصویری از کشتی‌گیران کشورمان منتشر کرده و در توضیحات آن نیز نوشته: «آفرین بر کشتی‌گیران</p>	 
---	---

■ تازه‌های نشر <p>ضیا قاسمی هم خبر از انتشار کتاب «وقتی موسی کشته شد» داد. او در صفحه خود نوشت: «وقتی شروع به نوشتنش کردم، هنوز طالبان هیچ شهری را تصرف نکرده بود. قصه، روایتی از دوران اول سلطه طالبان است. کوشش کردم آینه‌ای ببندازم به آن دوران و البته با فلاش‌بک‌هایی به گذشته‌تر از آن برای اشاره به ریشه‌های آن اتفاقات.» این کتاب توسط نشر چشمه منتشر شده است.</p>	
---	---

محمد خز ایی: تشکیل دوباره جلسات شورای عالی سینما با حضور رئیس جمهوری <p>شورای عالی سینما با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی احیای می‌شود. اعمال سیاست‌های متمرکز در حوزه سینمای ایران برای اجرا توسط تمام دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط در چارچوب الگوی اسلامی- ایرانی پیشرفت و آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی، پیشرفت همه‌جانبه کمی و کیفی توانمندی‌های ملی در عرصه سینما، پیشرفت متوازن زیرساخت‌های سینمای ایران از جمله این اهداف است. همچنین تقویت مؤلفه‌های سینمای ملی و انقلابی به عنوان یکی از عناصر هویت اسلامی- ایرانی، رونق اقتصاد سینما و توانمندسازی بخش‌های غیردولتی فعال در حوزه سینما، حمایت و هدایت سینما در جهت تحقق اهداف کلان فرهنگی انقلاب اسلامی و منویات رهبری، ارتقای حضور اثرگذار و مشارکت سینمای ایران در عرصه بین‌المللی، گسترش و تنظیم و ساماندهی بازار فیلم در راستای توسعه اقتصاد سینما و پاسخگویی به نیازها و مطالبات مخاطبان، افزایش کمی و ارتقای کیفی تولیدات سینمایانو توجه به مضامین، موضوعات و سوزهای ارزشمند، تقویت و ساماندهی آموزش و پژوهش سینمایی متناسب با رویکردها و جهت‌گیری‌های پیشرفت و تعالی سینما و شناسایی و پرورش استعداد‌های جدید و تربیت نیروهای متخصص و متعهد به ارزش‌های اسلامی، انقلابی در کشور از دیگر اهداف شورای عالی سینماست.</p> <p>رئیس سازمان سینمایی کشور خبر از احیای شورای عالی سینما داد.</p>	
--	---

به بهانه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان	
---	--

رنگ واقعیت بر بوم خیال	
<p>دوران کودکی، پیوندی ناگسستنی با دنیای خیال دارد. کودکان فارغ از هر مرز و محدودیتی، سرزمین خیالی خود را در گفته‌ها و نوشته‌ها و نقاشی‌ها به والدین و معلمان و اطرافیانش معرفی کرده و طوری از آن دفاع می‌کنند که گویی سرزمین واقعی جایی است که آنها می‌گویند. بدون تعارف، ما به این نگاه ایمان داشتیم و داریم و به پشتوانه همین تصور دلنشین، شعار «سینما، سرزمین خیال» را برای سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان انتخاب کردیم.</p> <p>بعد از مصایب کرونا و تأثیر هولناک آن بر شیوه زیست تمام انسان‌ها بویژه کودکان و نوجوانان در دو سال اخیر، باور داشتیم که این قدرت سینماست که می‌تواند بار دیگر هم نشینی را برای قشر مهم جامعه یعنی کودکان زنده کند. سینما به مثابه هنری رؤیامحور، مکانی امن برای پذیرایی از ذهن‌های کاوشگر کودکان و نوجوانانی است که خیال را در واقعیت جست‌وجو می‌کنند. برنامه ریزان جشنواره سی و چهارم در طول ماه‌های گذشته و در بخش‌های مختلف سعی کردند با محوریت قرار دادن شعار امسال، از انتخاب فیلم‌ها گرفته تا عناوین و مضامین کارگاه‌های آموزشی و شیوه تبلیغات و اطلاع‌رسانی، سهمی در واقعیت‌بخشی به سرزمین‌های خیالی کودکان ایفا کنند؛ سرزمین‌هایی خیالی که در دوران کروناپی و محدودیت‌هایش خلق شده و بگر و دست نخورده به‌نظر می‌آید.</p>	یادداشت <p></p> <p>علیرضا شایش دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان</p>

ما، واکسن کرونا و مرگ هنرمندان	
<p>در هفته‌های اخیر با سرعت گرفتن روند واکسیناسیون، هرگاه خبری از درگذشت چهره‌ای منتشر شده، اغلب مردم به‌دنبال این نکته بودند که او واکسن زده است یا نه. اگر واکسن زده، چند دوز به او تزریق شده و واکسن تزریق شده، ایرانی بوده یا وارداتی؟</p> <p>این جنس کنجکاوی‌ها به رسانه‌ها و پوشش خبر درگذشت افراد هم تسری پیدا کرده و به طور مشخص در فوت دو بازیگر خوب تلویزیون و سینما، فتاحعلی اویسی و عزت‌الله مهرآوران در کنار انتشار خبر فوت، روی این موضوع تمرکز شده که این دو بازیگر واکسن زده بودند و در نهایت از دنیا رفتند.</p> <p>اگر مردم، از طیف‌ها و گروه‌های مختلف چنین کنجکاوهایی از خود نشان دهند، اگر هنوز بخش اندکی از جامعه در برابر واکسیناسیون گارد داشته باشند، یا شایعه‌ها و پرت و پلاهای غیرعلمی درباره تأثیر واکسن در آینده و سلامتی افراد را منتشر کرده یا گسترش دهند می‌توان این رفتارهای اشتباه و غیرمنطقی را پای نادانی و غرق شدن در سیل اخبار و اطلاع‌رسانی‌های نادرست نوشت. اما رسانه‌های رسمی چرا به چنین دیدگاهی دامن می‌زنند؟ چرا روی این موضوع تمرکز نمی‌شود که واکسیناسیون و رعایت پروتکل‌ها در شرایط فعلی تنها راه بقا و سلامتی است؟ واکسیناسیون مثل هر پدیده درمانی دیگر، ممکن است تبعاتی داشته باشد. کرونا ویروسی مهلک، پیچیده و خطرناک است. بشر، فرصت مواجهه شدن با آن را نداشته و هنوز در مرحله آزمون و خطاست. جامعه داغدار از دست دادن‌هایی است که در دو سال اخیر، بواسطه شیوع این ویروس رقم خورده و متأسفانه ادامه دارد. در بخش خبررسانی و انتشار اخبار، تمرکز کردن بر این که درگذشتگان، واکسن دریافت کرده‌اند و پس از آن جان باخته‌اند، چه فایده‌ای دارد؟ آن هم در شرایطی که اطلاع دقیقی از وضعیت سلامتی درگذشتگان، بیماری‌های زمینه‌ای و... نداریم و فقط بخشی از واقعیت را در قالب خبر با دیگران سهیم می‌شویم.</p> <p>متأسفانه سیل اطلاع‌رسانی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، جنس اطلاع‌رسانی در رسانه‌های رسمی را تحت تأثیر قرار داده است. پسند مردم، دیده شدن اخبار و لایک گرفتن کلید واژه‌هایی است که بسیاری افراد به کار می‌برند تا رفتار غیرعلمی‌شان را توجیه و تفسیر کنند. بخشی از کارکرد رسانه در شرایطی که ما با آن مواجهیم و در جامعه‌ای که داغدار و مضطرب است، ایجاد حس امنیت و آرامش است. در روزهایی که با تند شدن روند واکسیناسیون، جامعه حس خوبی نسبت به آینده و رسیدن به ثبات و سلامت دارد، تأکید بر درگذشت افرادی که واکسن زده‌اند نه تنها دردی درمان نمی‌کند بلکه بر موج نگرانی‌ها و اضطراب‌ها می‌افزاید. نباید واقعیت را پنهان کرد، اما با اصرار روی وجوه منفی و تکرار مکررات، حس اضطراب را به فردای نیامده اضافه خواهیم کرد.</p>	سایه روشن <p></p> <p>محدوده واعظی‌پور روزنامه نگار</p>

■ شمس جان	
■ آهنگساز عماد توحیدی	
■ خواننده داوود آزاد	
■ ناشر حوزه هنری	
■ سال ۱۳۹۸	

	
---	--

عکس نوشت	
همزمان با جشن پنجاه و ششمین سالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج، با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر و شماری از اهالی رسانه نهالی به یاد استاد زنده‌یاد سعدی افشار، هنرمند پیشگسوت نمایش‌های سنتی در محوطه پارک شهر کاشته شد. هنر آنلاین گزارش تصویری از این شب منتشر کرده است.	

...	
من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب مستحق بودم و اینها به زکاتم دادند	
هاتف آن روز به من مژده این دولت داد	
که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند	
حافظ	

--	--

سیره رسول خدا-۹

ایجاد فرصت و میدان‌داری برای جوانان	
<p>سیره و شیوه مناسب پیامبر اکرم(ص) بیشتر از همه، جوانان و اقشار ضعیف جامعه را به خود جذب می‌کرد. اگرچه دعوت اسلام عام بود و اختصاص به گروه و طبقه خاصی نداشت.</p> <p>جوانان و افراد تهیدست جامعه با توجه به عدم تعلق دنیوی و غرور طبقاتی زودتر از دیگران طعم سخنان پرمغز رسول گرامی اسلام(ص) را می‌چشیدند و به آن می‌گرویدند. براساس روایت ابن سعد در الطبقات الکبری ایمان آوردگان نخستین، بیشتر ازقشر تهیدستان و جوانان بودند.</p> <p>در انساب الاشراف روایتی است که به چندین بار پیش تو آمدیم تا درباره پسر برادرت با تو سخن بگویم که دست از ما بازدارد و پدران و خدایان ما را به بدی یاد نکند و فرزندان، جوانان، بردگان و کنیزکان ما را از راه به در نبرد». این موضوع صرف نظر</p>	رسول رحمت <p>اسماعیل علوی دبیر گروه یادداری</p>



<p>از بیان آمادگی بیشتر این افراد برای پذیرش دعوت و ترک سنت‌های جاهلی، نشان می‌دهد که پیامبر اکرم(ص) اهتمام وتلاش بیشتری برای جلب این گروه داشته است.</p> <p>همین تهیدستان و جوانان بی‌نام و نشان در مراحل بعد، از بزرگان اسلام و منشأ تحولات سرنوشت ساز شدند. برخی از آنان همچون عمار یاسر، صهیب بن سنان، بلال بن رباح، جناب بن الارت، عامر بن فهیره و ابوفکیه در تاریخ اسلام درخشدیند و از چهره‌های سرشناس شدند.</p> <p>پیامبر اکرم(ص) پس از گرویدن این گروه به آیین اسلام از آنان برای کارهای بزرگ و مأموریت‌های مهم استفاده می‌کردند. چنان که مصعب بن عمیر که جوانی نارسیده بود پس از پیمان عقبه اول برای تعلیم احکام و تبلیغ مضامین وحی به مدینه اعزام شد و با الهام از ایمان سرشار، توانست ضمن تبلیغ آیین اسلام میان افراد قبیله اوس و خزرج که کینه و دشمنی کهنه با یکدیگر داشتند، آشتی برقرار کند و آنان را در صف جماعت کنار هم بنشاند.</p> <p>همچنین پیامبر اکرم(ص) در ابلاغ پیام دین اسلام خطاب به سران کشورها و بزرگان اقوام، از افراد جوان و تهیدست استفاده می‌کرد و آنان انصافاً با قدرت منطق و صلابت ایمان، پیام رسول خدا(ص) را به گوش پادشاهان می‌رساندند و نکته جالب توجه اینکه اسامی این افراد نیز در نامه‌هایی که خطاب به سران کشورها نوشته می‌شد، قید می‌گردید.</p> <p>به نقل از ابن هشام در سیره نبویه حاصل این روش موجب انفعال سران و بزرگان کشورها و اقوام بود و به جز قیصر روم و خسروپرویز پادشاه ایران بقیه تحت تأثیر پیام و پیام رسانان به دین حق گرویدند.</p>	
--	--