

هرکس آبروی مؤمنی را حفظ کند، بدون تردید بهشت بر او واجب شود.	
<b>سخن روز</b>	<b>نواب الاعمال و عقاب الاعمال</b>

#### نگاره

پریسا نور اللهی




تکه کاغذها



<b>هنرمندان در فضای مجازی</b>	<p>صفحه مجازی هنرمندان این روزها پر شده از خبرهای جوایز بین المللی و افتخاراتی که در دنیا کسب کرده‌اند. ویشکا آسایش، اصغر فرهادی و پوریا رحیمی سام از جمله هنرمندانی هستند که جوایز آنها در فستیوال‌های بین المللی فیلم خیرساز شده است. از سویی بزرگداشت حافظ شیرازی شاعر بلند آوازه دوره کلاسیک ایران هم از جمله پست‌های مهم فضای مجازی اهالی فرهنگ و هنر بوده است.</p>
-------------------------------	--

<b>شفیعی کدکنی</b> ادیب، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه با انتشار کلیشی شاعرانه بخشی از درسگفتارهای خود را که درباره حافظ صحبت کرده و در کتاب «این کیمیای هستی» به چاپ رسانده منتشر کرده است. او نوشته است: «وظیفه هنرمند خلق و آفرینش هرچه بیشتر احتمالات است. ویتگنشتاین گفت: «در جست‌وجوی معنی مباش، در جست‌وجوی کاربرد باش.» به جای اینکه در جست‌وجوی معنی شعر حافظ باشیم، بایستی در جست‌وجوی کاربرد شعرش باشیم. حوزه «معنی» چیز بسیار محدودی است در صورتی که حوزه «یعنی» (کاربرد) بسیار وسیع است. حافظ ذهن انسان را نمی‌خواند بلکه او مجموعه احتمالات را آتچنان فراهم می‌کند که با زندگی و اندیشه‌های هرنسانی همخوانی دارد.	
--	---

با اطمینان می‌توان گفت که هیچ ملتی، شاعری از نوع حافظ ندارد. حافظ ما در فرهنگ بشری بی‌مانند است؛ شاعری که شعر فارسی او را زاهدان و عارفان در قوت نماز به جای ادعیه و آیات عربی بخوانند و در عین حال زندیقان هر دوره‌ای شعر او را آینه اندیشه‌های خود بدانند و از نظر «پیر خطاپوش» حافظ که بر قلم صنع چنان اعتراض خطرناکی کرده است شادمان باشند و در زندگی روزانه، مردم ما، دیوانش را در کنار قرآن مجید، سر سفره عقد و هفت‌سین سال نو قرار دهند و با آن فال بگیرند و استخاره کنند، چنین شاعری در جغرافیای کره زمین و در تاریخ بشریت منحصر به‌فرد است و همانند «نارد».

<b>ویشکا آسایش</b> بازیگر سینما که این روزها به خاطر بازی‌اش در فیلم گورکن به کارگردانی کاظم ملایی از جشنواره فیلم‌های آسیایی لس آنجلس جایزه گرفته است در صفحه خود با انتشار عکسی از خود و کارگردان این فیلم از کاظم ملایی تشکر کرده است. او نوشته	
--	---

<b>اصغر فرهادی</b> در صفحه اینستاگرامش از پیشتازی «قهرمان» در نامزدی جوایز آسیا پاسیفیک خبر داده و نوشته: «این فیلم با نامزدی امیر جدیدی در رشته بهترین بازیگر نقش اول مرد؛ در چهار رشته اصلی جوایز آسیا پاسیفیک نامزد شد. با اعلام نامزدهای چهاردهمین دوره جوایز آسیا پاسیفیک، «قهرمان» پیشتاز دریافت جوایز در این دوره از دلداین، فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی در کنار فیلم «ماشینم را بران» به کارگردانی ریوسوک، بیشترین تعداد نامزدی را در این دوره از جوایز آسیا پاسیفیک کسب کرده‌اند. «قهرمان» نامزد دریافت جوایز بهترین فیلم (اصغر فرهادی و الکساندر ماله‌گی)، بهترین کارگردان (اصغر فرهادی)، بهترین فیلمنامه (اصغر فرهادی) و بهترین بازیگر نقش اول مرد (امیر جدیدی) است. برندگان این جوایز در تاریخ یازدهم نوامبر (بیستم آبان ماه) اعلام خواهند شد.	
---	---

<b>حسین مسافر آستانه:</b> حضور گروه‌های خارجی بستگی به شرایط کرونایی دارد	
---	---

بخشی از گفته‌های دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر در ایستا

## گنجینه‌ای برای همه نسل‌ها

ایرانی‌بودن یکی از دلایل ضرورت اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی است. بارها در گفت‌وگو با رسانه‌ها به این‌موضوع اشاره و تأکید کرده‌ام که ما ایرانی هستیم؛ بنابراین باید بیشتر کارهای ایرانی انجام دهیم. این‌رویه را دینی به‌گردن خود می‌دانم و به کارنامه حرفه‌ای من که نگاه کنید، خواهید دید اکثر کارهایی که نوشته‌ام یا کارگردانی کرده‌ام، در حوزه نمایش‌های ایرانی بوده. سعی‌ام همیشه این‌بوده که نمایش‌هایی را با تلفیق سیاه‌بازی، روحوسی، حرکت، نور، موسیقی و... به‌شکل

مدرن ساخته و ارائه دهم؛ زیرا معتقدم آیین‌های ایرانی و سنتی‌مان زیبا و مفهومی هستند. بویژه عاشق «شاهنامه» هستم و بارها به این‌گنجینه دست‌برده‌ام، قصه‌ای از دل آن بیرون کشیده‌ام و به‌روی صحنه برده‌ام.

این‌را از استادان خود آموخته‌ام و به‌شخصه همین تفکر را به شاگردان و حتی دوستانم نیز منتقل کرده‌ام که باید از

گنجینه‌های ادبی و هنری ایرانی بهره ببریم. از این‌قصه‌ها نه‌تنها خودمان می‌توانیم لذت ببریم، بلکه باید آنها را به جوامع دیگر نیز بخشانیم؛ حتی بهتر است که با این نمایش‌ها در جشنواره‌ها و رویدادهای هنری بین‌المللی شرکت کنیم. خودم تاکنون اگر در

<b>یادداشت</b>

<b>داوود اسداللهی</b> بازیگر و کارگردان تئاتر




جشنواره‌ای برون‌مرزی حضور داشته‌ام، این‌گونه‌های نمایشی را روی صحنه برده‌ام. معتقدم که مثلاً اگر بخواهیم با نمایش‌نامه «هملت» در یک رویداد خارجی شرکت کنیم، چندان جذابیتی ندارد چراکه خودشان آن را به‌بهترین‌شکل کار کرده‌اند و دیگر برایشان تازگی ندارد. حالا اگر من فرضاً با یک نمایش «سیاه‌بازی» در جشنواره‌ای شرکت کنم، حضوری زیباتر و انحصاری‌تر خواهد بود. یکی از چوه زیبا در ارائه کارهای آیینی و سنتی، زبان‌متنی است که متعلق به سرزمین و فرهنگ ماست؛ مثلاً در نمایش «راز پنهان»، تمام کلماتی که در متن استفاده کرده بودم، ایرانی بودند. نتیجه آن، خلق دیالوگ‌هایی زیبا بود. اگرچه به‌نظرم سبک‌های مختلفی وجود دارد که اتفاقاً کارکردن در آن‌سبک‌ها نیز لازم است؛ اما به دوستان توصیه می‌کنم برای یک‌بار هم که شده، شیرینی کارکردن در حوزه نمایش‌های آیینی و سنتی را تجربه کنند. شخصاً وقتی متون آقای «فتحعلی‌بیگی» را می‌خوانم بسیار لذت می‌برم یا وقتی نمایش‌نامه «خواستگاری» اثر چخوف را که به‌زیبایی آقای «عظیم موسوی» ایرانیزه کردند دیدم، به‌معنای واقعی کیف کردم. خودم کارهایی مدرن و

غیرایرانی نیز انجام داده‌ام؛ مانند نمایش‌نامه «پدر» استریندبرگ؛ اما علاقه و رویکرد شخصی‌م بیشتر نمایش‌های ایرانی است. ما موظفیم این هنر را زنده نگه داریم و آن را سینه‌به‌سینه به نسل‌های بعدی منتقل کنیم.

#### «پرتره‌ها و اشخاص» ما را به معنای چهره افراد دقیق‌تر می‌کند

خواندن کتاب «پرتره‌ها و اشخاص» اثر سینتیا فریلند و ترجمه حسین عظیمی را که توسط انتشارات چشمه به بازار کتاب آمده پیشنهاد می‌کنم. کتابی است که هم به درد هنرمندان می‌خورد و هم برای مردم خوب است.


<b>پیشنهاد</b>

<b>حمید شانس</b> استاد مجسمه ساز و پژوهشگر

جستار نسبتاً فلسفی است که بین چهره آدمی و درونیات آدم چه ارتباطی وجود دارد؟ در حقیقت ظاهر انسان به چه نحو بیان‌کننده قابلیت‌های شخصیتی، بعضاً روان‌شناسی و اجتماعی و خصوصیات طبیعی انسان است. و این برای افراد جذاب است. شما از طریق انسان‌ها چه‌رشته حالات و عواطف انسانی منعکس شده می‌توانید به درونیات آدم‌ها پی ببرید.

در این کتاب مجموعه سؤالاتی مطرح می‌شود. اینکه چقدر شخصیت آدمی در وجودش به‌دیده گذاشته شده است؟ و در طول زندگی‌مان چه بخش‌هایی از آن را یاد می‌گیریم؟ و از طرفی کدام بخش‌ها در طول تاریخ تکامل و تحول انسانی شکل گرفتند؟ هنرمندان به خصوصیات ثابت چهره انسان در طی تاریخ به آرامی دست پیدا کردند. آنها کلیات یک چهره را بیانگر شخصیت و تغییرات رویه چهره را مبین حالات و عواطف انسانی می‌دانستند و در نتیجه این تحقیق جالبی است و می‌تواند آخر هفته متفاوتی برای مردم ایجاد کند.

امروزه معلوم شده ساختار قرم و قضا بی‌معنا نیست. و همیشه حاوی اطلاعات است. و پدیده‌هایی که به‌دنبال تغییرات ژنتیک آنها می‌گشیم، باید در شیوه قرم فضای ساختار مثلاً DNA جست‌وجو کرد. مثالی در این باره می‌زنم همیشه سؤال این بوده که چگونه سلولهای بنیادین به سلولهای مختلف تغییر می‌دهند؟ مثلاً سلول کبد یا مغزو... می‌شود. اینها همه بنیان‌شان یکی است. تحقیق مفصلی هم در این باره شد اما جواب پیدا نشد. اما در این اواخر جوابی ساده و در عین حال عجیب و کارا پیدا شد.

ساختارهای DNA درون سلول بنیادی می‌توانند در وضعیت‌های مختلفی قرار بگیرند. DNA می‌تواند بخشی از آن به سمت محیط بیرون باشد وبخشی هم به داخل سلول باشد. آنهایی که به سمت داخل هستند و کنار همند منفعلند و آنهایی که به سمت بخش بیرونی غشاء سلولی هستند فعال می‌شوند. و تفاوت در بخش بیرونی است. در حقیقت موقعیت قرارگیری فضایی DNA هم بخشی از تحولات ما را شکل می‌دهد. این از لحاظ تاریخی شکل جمجمه ما و برتره ماست که با این خصوصیات شکل گرفته و این امکان برایش فراهم شده تا بسته‌بندی عضلانی رویه هر اتفاقات درون ما باشد و بنابراین می‌توان بخشی از پازل روان‌شناختی را از روی دریافت خصوصیات برتره‌ها بررسی کرد. ما در هنر مجسمه‌سازی و تجسمی از طریق دسته‌بندی شکل بیرونی یا حجم کلی برتره‌ها برایشان شخصیت مختلفی را قائلیم. خواندن این کتاب این حسن را دارد که آدم می‌تواند به معنای چهره افراد دقیق‌تر شود. صرفنظر از درستی یا اشتباهش. و از سویی به تأثیری که کیفیت بصری یک چهره روی هنرمند گذاشته و تبدیل به اثر هنری شده ما را نزدیک‌تر می‌کند و رابطه عمیق‌تری را با درک برتره‌های کشیده شده در هنر تجسمی دارد.

<b>اگر کسی چیزی را که در شرف رسیدن به آن باشد از دست بدهد در نهایت می‌آموزد که هیچ چیز به او تعلق ندارد، پس بهتر است به‌گونه‌ای زندگی کنیم که انگار امروز نخستین یا آخرین روز زندگی‌مان است.</b>	
--	--

یازده دقیقه، پانولو کونیولو کیومرث پارسی، نشر نی نگار

#### به مناسبت سالروز شهادت امام حسن عسکری<sup>(ع)</sup> حجت یازدهم و وظیفه ما

درباره یازدهمین امام که در آستانه سالگرد شهادتش قرار داریم، اگر بخواهیم به ورطه مکرر گویی و مکررنویسی بیفتیم، از چه مدخلی می‌توانیم وارد شویم و از چه منطری به این امام همام نظر کنیم؟ مباحثی که غالباً در شرح حال هر یک از ائمه بیان می‌شود، زندگی اجتماعی آن امام است که با تحلیل شرایط اجتماعی – سیاسی زمان آن امام شروع می‌شود و به اقدامات و موضع گیری‌های ایشان پایان می‌یابد. در این نگرش چهره امام معصوم فقط در حد یک شخصیت تاریخی ترسیم می‌شود که در دوره زمانی خود انجام وظیفه کرده و قطعه‌ای از پازل تاریخی بوده و همین؛ ولی نگرش دیگر آن است که امام عسکری را در آینه کلمات و حکمت‌های او ببینیم و پیام او را به همگان، بویژه آیندگان، نیک بگیریم. در واقع نخستین چهره‌ای که از حجت یازدهم ترسیم کرده‌ایم بزرگی است که یک عمر در محاصره حاکمان عباسی زیست؛ اما کمتر به این حقیقت توجه شده که: «شیر در زنجیر، همان شیر است و شجاعتش را به همگان نشان می‌دهد.»

باری، عمر کوتاه امام عسکری علیه السلام که در بیست و هشت سالگی به شهادت رسید، از یک سوی و زندگی در حصر حاکمان عباسی از سوی دیگر،



مجال ارتباط گسترده با مجالس علمی را از حضرتش گرفت. با این همه محدود حکمت‌های برجای مانده از آن گرامی در زمینه توحید، انسان شناسی، امامت، اخلاق، سبک زندگی فردی و اجتماعی، تفسیر قرآن و... گنجینه‌ای از گوهرهای ارزشمند بی‌مانند را تشکیل می‌دهد. به گونه‌ای که نقدی عالمانه و تحلیلی بر فرهنگ اموی و عباسی آن زمان به شمار می‌آید. همزمان، در آینه این موارث علمی، می‌توان تبیین صحیح قرآن و سنت پیامبر و منشوری از «جامعه‌سازی قرآنی» – به تعبیر مرحوم استاد محمد رضا حکیمی را مشاهده کرد. در حقیقت، این سه دهه عمر، بخشی از نقشه جامع (نقش‌انمه در احیای دین) – به تعبیر مرحوم علامه سیدمرتضی عسکری است که با مسأله‌شناسی، مخاطب شناسی، نیازسنجی، آینده‌نگری و جهاد علمی پیگیر، رهنوشه‌ای برای سفرهای دور و دراز آیندگان در مسیر علم و دین و سبک زندگی مطلوب انسانی فراهم می‌آورد.

آنچه گفته شد، مطالبی مشترک میان بیشتر امامان معصوم است، ولی جهاد ویژه امام عسکری علاوه بر آن، معرفی امام مهدی به افراد، به‌عنوان آخرین سفیر الهی و منجی موعود است که در دشوارترین شرایط و با تدبیرهای استوار الهی صورت گرفت. این اقدامات حساب شده، فصلی درخشان در زندگی یازدهمین امام را تشکیل می‌دهد که در منابع معتبر مربوط، مانند کمال الدین نوشته شیخ صدوق و کتاب الغیبه نوشته شیخ طوسی به تفصیل آمده است.

بازنگری و بازنگاری این موارث گرانسنگ که از دیروز بر جای مانده، با توجه به نیازهای امروز و برای گرہ گشایی از مشکلات فردا، وظیفه‌ای جدی است که بر دوش اهل قلم و هنرو محققان و مراکز آموزشی و پژوهشی سنگینی می‌کند و بیش از پیش باید بدان توجه شود.



#### عکس نوشت مناطق کشورمان این روزها حال‌وهوای دیگری دارند. صیدهای پاییزی شروع شده و ساحل دریای خزر با حضور ماهی گریان و تورهای آنان رنگ و بویی تازه یافته‌است. ماهی گیری یکی از شغل‌های اصلی ساکنان شهرهای شمالی است. این‌کار برای روستاییانی که در مجاورت دریاو کنار رودها زندگی می‌کنند اهمیت زیادی دارد. ایلنا