

پیام‌وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی در گذشت پروین بهمنی:

### حافظ ارجمند فرهنگ اصیل و بومی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی، درگذشت پروین بهمنی حافظ لالایی‌های ایران زمین را تسلیت گفت. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «بسم‌الله الرحمن الرحیم/ این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست/ روزی رخس بینم و تقدیم وی کنم/ خبر درگذشت حافظ لالایی‌های ایران زمین موجب تأسف بسیار شد. زنده‌یاد پروین بهمنی که با پژوهش‌های سترگ خود، لالایی‌ها و موسیقی فراموش شده «عاشیق‌لر» را زنده کرد و برای سالیانی دراز، به جست‌وجوی عاشیق‌ها و نواهای گمشده شان در سرتاسر ایران زمین گشت تا نوای آنها را که سینه به سینه به امروز رسیده بود، ثبت و ضبط کند. او بحق یکی از حافظان ارجمند فرهنگ بومی و اصیل این سرزمین بود و توانست نوای جانسوز موسیقی قشقایی را تا آن سوی مرزها طنین‌انداز کند. وی با حفظ و اشاعه لالایی‌های مادرانه ایران زمین و خوانش لالایی‌هایش نشان داد که قشقایی زندگی‌اش با صفا و صمیمیت و هنر و موسیقی سرشته شده است. به‌راستی که آثار او



تداعی‌گر موسیقی پیچیده در دشت‌ها و کوهستان‌ها و نغمه‌های گم شده در سایه‌سار سیاه چادرهای عشایری که خود محصول ذوق و سرنیچه هنرمندانه زنان عشایر ایران است، می‌باشد. زنده یاد بهمنی که کودکی خود را در ایل گذرانیده بود، سال‌ها به عنوان آموزگار در مناطق مختلف عشایری استان فارس خدمت کرد. کارنامه درخشان ایشان در کنار دوره‌های طولانی علمي، شامل گردآوری نغمات، معرفی خوانندگان و موسیقیدان قشقایی و هر آن چیزی است که به فرهنگ قشقایی ارتباط دارد. منظومه داستانی «اصلی و کرم»، «زندگینامه هنرمندان قشقایی»، «زنان نامدار قشقایی»، کتابچه موسیقی «عاشیق‌لر» و آلبوم‌های «خدای من غریب»، «به یاد فرود»، «مجموعه نغمه‌های عاشقی قشقایی»، «آوازهای قشقایی» و چند آلبوم دیگر، از جمله بخش‌های مهم زندگی هنری او به شمار می‌رود. به تحقیق، آثار این هنرمند و پژوهشگر قشقایی که عمرش را صرف پژوهش در ایل و در کنار عاشیق‌ها گذراند، می‌تواند نور امیدی باشد در زنده نگاه داشتن موارث این سرزمین کهن. درتبدیی نیست که پژوهش‌های آن زنده‌یاد درباره فرهنگ و موسیقی قشقایی و عشایر استان فارس هرگز از خاطره‌ها نخواهد رفت. درگذشت این هنرمند شایسته را که ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر است به خانواده محترم ایشان، خیل دوستدارانش و جامعه فرهنگی و هنری کشور و هنرمندان پیشکسوت تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند بزرگ برای وی رحمت و مغفرت و جهت بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومند. بدون شک چراغی که زنده‌یاد بهمنی برای حفظ نغمات محلی وموسیقی ایران زمین برافروخت، خاموش نخواهد شد».

در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

سیدمحمد هاشمی معاون حقوقی امور مجلس و استان‌هاشد

### انتصاب جوان ترین مدیر در وزارت ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی «سیدمحمد هاشمی» را به عنوان معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های این وزارتخانه منصوب کرد. هاشمی از جمله مدیران جوان در دولت سیزدهم و فارغ‌التحصیل دکتری حقوق عمومی از دانشگاه علامه طباطبائی است که سوابق مدیریتی متعددی در کارنامه کاری‌اش ثبت شده.

آن‌طور که در حکم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده وی به اتکای تجربیات ارزشمند، توانمندی‌ها و برخورداری از روحیه‌ای انقلابی انتخاب شده است. در بخشی از حکمی که روابط عمومی وزارت ارشاد به نقل از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر کرده، اسماعیلی به برخی ضرورت‌ها در برنامه‌ریزی و اقدامات پیش رو برای معاونت حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد اشاره و اظهار امیدواری کرده که وی در همکاری و تعامل کلیه حوزه‌های مربوطه نسبت به مواردی که در ادامه می‌خوانید اهتمام جدی به خرج بدهد. برنامه‌ریزی، پیگیری و تنظیم روابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بانامندگان مجلس شورای اسلامی به‌منظور «تبیین وتوضیح برنامه‌ها وتوجیه طرح‌ها و لوایح مربوطه»، «رسیدگی به مطالبات نمایندگان محترم مجلس درخصوص مسائل عمومی و موارد مرتبط با حوزه انتخابیه» و «برقراری رابطه فعال و مستمر تمامی معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه با کمیسیون محترم فرهنگی و عموم نمایندگان» از موارد تأکید شده در این حکم است. از سوی دیگر به محور برنامه‌ریزی، نظارت و پیگیری بر امور ادارات کل استان‌های وزارت



فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهدافی همچون «برنامه‌ریزی و هماهنگی در شناسایی افراد شایسته جهت انتصابات در ادارات کل استانی»، «نظارت بر عملکرد ادارات کل استانی» و «برقراری تعامل مستمر مدیران کل استانی با نمایندگان محترم ولی فقیه در

استان‌ها و ائمه مکرم جمعه،

استانداران و دیگر مقامات استانی» هم تأکید شده است.

سومین محور مندرج در این حکم، تلاش برای برنامه‌ریزی و پیگیری در جهت انجام امور حقوقی و قضایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای «شناسایی نواقص و ضعف‌های حقوقی در قوانین و مقررات مربوطه»، «دفاع از حقوق قانونی ووظایف مصوب در رفع تعارضات حقوقی مربوطه»، «دفاع از حقوق قانونی عموم اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در برابر شکایات در محاکم قضایی» و «نظارت بر تمامی مراحل فرایند تنظیم و انعقاد قراردادهای داخلی و خارجی تمامی بخش‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» عنوان شده است.

برقراری تعامل گسترده و مستمر میان مجموعه‌های مختلف وزارتخانه با شبکه‌های مردمی و فعالیت فرهنگی جبهه مؤمن انقلابی در سراسر کشور و بهره‌گیری از ظرفیت‌های گسترده آنان برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای به عنوان چهارمین محور مورد نظر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حکم است. بنابر این گزارش سیدمحمد هاشمی متولد ۱۳۶۵ و دارای تحصیلات دکتری حقوق عمومی از دانشگاه علامه طباطبائی (ره) و کارشناسی ارشد فقه و مبای حقوق اسلامی از دانشگاه تهران است. سوابق مدیریتی مختلفی در کارنامه کاری این مدیر جوان ثبت شده که از جمله آنها می‌توان به جانشینی بنیاد فرهنگی خاتم الاوصیا(عج)، مدیر عاملی مجموعه فرهنگی سرچشمه (پادمان شهدای هفتم تیر)، جانشینی سازمان بسیج هنرمندان کشور، فعالیت به عنوان معاون توانمندسازی و امور استان‌های سازمان هنری رسانه‌ای اوج اشاره کرد. افزون بر این هاشمی در مقطعی هم مسئول ستاد رسانه‌ای روایت جهاد جبهه فرهنگی اجتماعی انقلاب اسلامی قرارگاه بقیةالله الاعظم (عج) و عضو شورای طرح و برنامه بنیاد روایت فتح بوده است. عضویت در شورای راهبردی معاونت استان‌های حوزه هنری کشور و عضو شورای مرکزی سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی کشور از دیگر سوابق سیدمحمد هاشمی است.

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش منادیان وحدت بر لزوم توجه به تمامی اقوام تأکید کرد

# نیازمند دیدگاه‌های وحدت آفرین علمای شیعه و سنی هستیم

شاهد عقب‌ماندگی‌ها و محرومیت‌هایی هستیم. توسعه و امنیت پایدار پیش نیاز رفیع این محرومیت‌ها و تلاش برای رشد علمی و ارتقای فرهنگی است، برای تأمین امنیت پایدار و رشد فرهنگی و تعالی اخلاقی، معنوی و علمی مردم استان، سهم مهمی از فعالیت‌ها بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او افزود: با گسترش فرهنگ با همه تلاش‌هایی که دوستان در استان انجام دادند که جای تشکر دارد، انتظار می‌رود این سفر آغاز سفرهای متعدد و رسیدگی به برنامه‌ها و پشتیبانی بیشتر از فعالیت‌های اداره کل ارشاد اسلامی باشد. امام جمعه زاهدان افزود: این همایش به منظور تجلیل از منادیان وحدت شکل گرفته که از برگزارکنندگان تقدیر می‌کنیم و باید سیاست‌گذار منادیان وحدت در استان باشیم.

او با بیان اینکه خداوند در اوصاف بندگان شایسته، اخلاق، رفتار، ایمان و عقاید آیات متعددی را بیان کرده است، اظهار کرد: تقوا به معنای این است که انسان به گونه‌ای عمل کند که در برابر حملات دشمن در حفاظت قرار بگیرد و جامعه را در برابر دشمنان دروغین و وسوسه‌های شیطانی حفظ کند. به گفته محامی، یکی از محورهای مهم تقوا، تقوای فردی و اجتماعی و حفظ جامعه و در برابر دشمن، وحدت است؛ این یکی از مصادیق بارز تقواست، حفظ وحدت، اتحاد و انسجام اسلامی و حاکمیت فضای محبت و مودت در جامعه اسلامی از مباحث تقواست. او افزود: فعالیت منادیان وحدت و تلامذگان عرصه ترویج فرهنگ وحدت‌نشان دهنده این است که اگر این جمع پیشگاه منادی وحدت بودند و برای ترویج و تعمیق فرهنگ وحدت در جامعه اسلامی تلاش داشتند، همواره مورد تهاجم دشمن بوده است.



اصلی، باید به روشنی اقدام‌هایی را برای رشد فعالیت‌های قرآنی داشته باشیم. او گفت: افتخار همه مسلمانان اعم از شیعه اهل سنت، عشق و علاقه به اهل بیت علیه السلام است، عشق به خاندان پیامبر اسلام(ص) در انحصار هیچ گروهی نیست، به همین دلیل توجه ویژه‌ای به آموزه‌های قرآن و اهل بیت(ع) که محور وحدت هستند، باید داشته باشیم.

آیت‌الله مصطفی محامی، نماینده ولی فقیه در سیستان و بلوچستان هم در این همایش با گرامیداشت هفته وحدت گفت: گاهی از سیستان و بلوچستان به عنوان استان محروم یاد می‌شود و علی‌رغم همه خدمات و زحماتی که نسبت به قبل انقلاب برای رفح محرومیت‌ها ارائه شده است، اما همچنان

برای ۴ سال آینده برنامه داشته باشیم و مشخص کنیم که چه زیرساخت‌هایی را باید تکمیل و چه برنامه‌هایی را اجرا کنیم.» به گفته اسماعیلی، تمام فعالیت‌های هنری ابزاری برای رشد و تعالی انسان است، استفاده از دیدگاه‌های وحدت‌آفرین علمای اهل سنت و شیعه در شورای فرهنگ عمومی در کنار قرار بگیرد و ظرف چند ماه آینده برنامه اجرایی برای رشد و تعالی فرهنگ و هنر استان ارائه دهند که ما اجرایی خواهیم کرد، که آن هم همین توجه به مساجد است. در مسجد به دنبال تحقق اهداف فرهنگی و هنری هستیم، مساجد محور همه فعالیت‌های فرهنگی، هنری، اخلاقی، تقویتی و مذهبی باشد، با توجه به قرآن و معارف قرآنی به عنوان محورهای

را دارد، باید به بحث مساجد توجه داشته باشد. امام خمینی(ره) فرمودند مساجد سنگر هستند که باید آن را حفظ کنیم، همه اعزام‌ها در دهه اول انقلاب و برنامه‌های حوزه‌های امنیتی، آموزشی و فرهنگی در مساجد اتفاق می‌افتاد که به توسعه مسجد توجه خواهیم گذاشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود به این نکته اشاره کرد که «سعی داریم تا در سیستان و بلوچستان این ظرفیت‌ها را رشد دهیم که این اقدام را در طول این ۴ سال انجام خواهیم داد، از مدیریت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواهیم با هماهنگی معاونت‌های ستادی برنامه روشنی را برای گسترش فرهنگ و هنر اسلامی در استان تدارک ببینند. در سیستان و بلوچستان باید

### چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در کرمان آغاز شد

## ادای احترام به بانوی لالایی ایران



از میهمان نوازی کرمانی‌ها بسیار تشکر می‌کنیم. به‌عنوان منشر معیار برای آسیب ندیدن این (موسیقی) و آفرینش‌های درون قومی و بین قومی است. در ادامه برنامه با دعوت احمد صدی از استاد غلامحسین وفاپی این گروه هم قطعه‌ای در رسیای پیامبر اکرم(ص) اجرا کردند. اما اجرایی دیگرانکه فرصتی گروه صالح احمدپور از جزیره موسیقی اقوام که تا به امروز روی صحنه این جشنواره حاضر نشده‌اند خفا از زندگی از اعضای گروه موسیقی ترکمن ازاستان گلستان بود که برای دومین بار روی صحنه این جشنواره حضور یافته‌اند وبرگزاری این رویداد موسیقی را بسیار مؤثر عنوان کرد و افزود: هریک از گونه‌های موسیقی اقوام ایران نمونه‌ای زیبا از موسیقی اصیل کشورمان هستند که در دنیا هم شناخته شده‌اند و بسیار خوشحالم جوانان ادامه دهنده این موسیقی بوده بویژه در استان خودمان. حسین کریم‌نژاد نوازنده کرنا از استان فارس و شهرستان آباده که معرف موسیقی اصیل قشقایی هستند نیز به «ایران» گفت: برای دومین بار در جشنواره موسیقی نواحی کرمان شرکت کردیم و به‌صورت ماهانه کنسرت یا جشنواره‌های مختلف در استان‌های ایران برگزار شود تا براین اساس جوانان انگیزه و ترغیب بیشتری برای ادامه مسیر گذشتگان خود داشته باشند و جذب موسیقی شوند. به‌عنوان مثال اگر درهمین اجرا و جشنواره تنها ۵ مخاطب جذب این موسیقی شوند و از آن تأثیر بگیرند می‌توانند این مسیر را با عشق و علاقه دنبال کنند.

او در ادامه در خصوص استقبال جوانان از موسیقی لری و سازهای آن بیان داشت: در حال حاضر استقبال از کماتجه در لرستان بسیار خوب است اگرچه یک زمانی خانواده‌ها نگاه مثبتی به ساز و موسیقی نداشتند اما امروزه تقریباً در هر خانه‌ای یک ساز و نوازنده فعال دیده می‌شود.

حسن خلدون یکی از اعضای گروه موسیقی نواحی بومیان کیش نیز ضمن ابزاری خرسندی در خصوص اجرا در این جشنواره به «ایران» گفت: گروه موسیقی «جمعه فرخ» برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی نواحی ایران شرکت می‌کند و اجراییات موسیقی اصیل بومیان کیش است و برای شرکت داشته باشد.او در این باره به «ایران» گفت: اگرچه جشنواره موسیقی نواحی ایران بسیار مهم و تأثیرگذار است اما متأسفانه توجه کمتری به اجرای خانم‌ها می‌شود که در این رابطه نیاز است توجه و حمایت بیشتری صورت گیرد.

در کارهایش موج می‌زند.» این اجرا با استقبال بسیار خوبی همراه بود. مرآتی در بخش دیگری از سخنانش گفت: ما در این رویداد سعی کردیم بر اساس موضوع جشنواره، رنگین‌کمانی از موسیقی اقوام ایران داشته باشیم،محورهای ما در جشنواره سنت به‌عنوان هویت موسیقی اقوام، اصالت (به‌عنوان منشر معیار برای آسیب ندیدن این موسیقی) و آفرینش‌های درون قومی و بین قومی است. در ادامه برنامه با دعوت احمد صدی از استاد غلامحسین وفاپی این گروه هم قطعه‌ای در رسیای پیامبر اکرم(ص) اجرا کردند. اما اجرایی دیگرانکه فرصتی گروه صالح احمدپور از جزیره موسیقی اقوام که تا به امروز روی صحنه این جشنواره حاضر نشده‌اند خفا از زندگی از اعضای گروه موسیقی ترکمن ازاستان گلستان بود که برای دومین بار روی صحنه این جشنواره حضور یافته‌اند وبرگزاری این رویداد موسیقی را بسیار مؤثر عنوان کرد و افزود: هریک از گونه‌های موسیقی اقوام ایران نمونه‌ای زیبا از موسیقی اصیل کشورمان هستند که در دنیا هم شناخته شده‌اند و بسیار خوشحالم جوانان ادامه دهنده این موسیقی بوده بویژه در استان خودمان. حسین کریم‌نژاد نوازنده کرنا از استان فارس و شهرستان آباده که معرف موسیقی اصیل قشقایی هستند نیز به «ایران» گفت: برای دومین بار در جشنواره موسیقی نواحی کرمان شرکت کردیم و به‌صورت ماهانه کنسرت یا جشنواره‌های مختلف در استان‌های ایران برگزار شود تا براین اساس جوانان انگیزه و ترغیب بیشتری برای ادامه مسیر گذشتگان خود داشته باشند و جذب موسیقی شوند. به‌عنوان مثال اگر درهمین اجرا و جشنواره تنها ۵ مخاطب جذب این موسیقی شوند و از آن تأثیر بگیرند می‌توانند این مسیر را با عشق و علاقه دنبال کنند.

او در ادامه در خصوص استقبال جوانان از موسیقی لری و سازهای آن بیان داشت: در حال حاضر استقبال از کماتجه در لرستان بسیار خوب است اگرچه یک زمانی خانواده‌ها نگاه مثبتی به ساز و موسیقی نداشتند اما امروزه تقریباً در هر خانه‌ای یک ساز و نوازنده فعال دیده می‌شود. حسن خلدون یکی از اعضای گروه موسیقی نواحی بومیان کیش نیز ضمن ابزاری خرسندی در خصوص اجرا در این جشنواره به «ایران» گفت: گروه موسیقی «جمعه فرخ» برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی نواحی ایران شرکت می‌کند و اجراییات موسیقی اصیل بومیان کیش است و

**نداسیجانی** - چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شامگاه پنجشنبه ۲۹ مهرماه دریاغ موزه وزیری کرمان افتتاح شد. این رویداد مهم موسیقانی درحالی شروع به کار کرد که دقایقی قبل ازآیین افتتاحیه خبر درگذشت پروین بهمنی (بانوی لالایی ایران) اعلام شد و حال و هوای جشنواره را تحت تأثیر قرارداد و براین اساس قطعه آغازین با سوگی در ادای احترام به این بانوی بزرگ و پژوهشگر موسیقی قشقایی با اجرای کرنا ونقاره قشقایی و با هنرنمایی حسین کریم‌نژاد از استان فارس نواخته شد. اما درمراسم افتتاحیه که با استقبال خوب هنرمندان وعلاقه‌مندان موسیقی همراه بود، درابتدا پیام محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از سوی محمدرضا علیزاده (مدیرکل اداره ارشاد کرمان) قرائت شد و در ادامه محمدعلی مرآتی (دبیر جشنواره) ضمن ابراز تأسف و تسلیت به درگذشت استاد پروین بهمنی در سخنانی گفت: ما افتخار داشتیم درجشنواره چهاردهم از دامون شش بیلوکی (پژوهشگر موسیقی قشقایی) فرزند زنده‌یاد پروین بهمنی در هیأت انتخاب جشنواره و در زمینه انتخاب آثار استفاده کنیم و از حضاران در این مراسم تقاضا دارم به احترام روح بزرگ این هنرمند یک دقیقه سکوت کنند.

#### کرمان رنگین‌کمانی از موسیقی اقوام ایران

بعد از اجرای کرنا ونقاره قشقایی با هنرنمایی استاد کریم‌نژاد، نوبت به ترکمن‌ها رسید و احمد صدی (پژوهشگر موسیقی نواحی) درباره این اجرا و موسیقی ترکمنی سخنانی بیان داشت: منطقه ترکمن محصرا پشت به دریا و رو به صحراست. دشت در موسیقی ترکمن‌ها تأثیرگذار است و دیگری اسب است که در موسیقی منطقه عیان و بارز است. از طرفی مضارب‌هایشان درست مثل زبان شان می‌ماند که گویشی پرتانی است و رابطه نزدیکی بین زبان و موسیقی‌شان وجود دارد و بعد از آن گروه موسیقی ترکمن‌ها به سرپرستی ابراهیم جرجانی روی صحنه رفتند.

اجرای دیگر به آواز هوره اختصاص داشت با هنرنمایی تیمور مهرابی و هوشنگ امیران که صدری پیش از این اجرا درباره آواز هوره توضیحات فنی ارائه داد و از تشابه آن با موسیقی ردیف دستگاهی سخن گفت. اجرای بعدی از کرمان و با هنرنمایی شهرام میرزایی بود که فوآد توحیدی (پژوهشگر موسیقی نواحی) در توضیح این اجرا بیان داشت: کرمان رنگین‌کمانی از موسیقی است و بیش از ۳۵ نوع سازو بیش از ۳۰ رقص دارد. موسیقی کرمان بسیار متنوع است و نوازندگان در منطقه قلعه‌نگی هستند اما موسیقی امشب حال و هوای موسیقی بلوچ دارد. پس از آن نوبت به اجرای «لاغرخت» نوازنده دولتی رسید و در ادامه محمد شکارچی از لرستان روی صحنه آمد که به گفته مرآتی: «آقای شکارچی از معدود نوازندگان کماتجه لری است که اصالت

چند نکته درباره ترکیب تازه هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی

### تزییق اقتصاد به سینما

**فرهنگی**/ تحول در ترکیب هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی را شاید بتوان پربحث‌ترین خبر سینما در هفته گذشته عنوان کرد. ۲۷ مهرماه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای جدید هیأت امنای بنیاد سینمای فارابی را برای دو سال منصوب کرد. ترکیب متمایز این هیأت با بازخورد متفاوت اهالی رسانه و سینما همراه بود و فضای بحث و گفت‌گو در فضای مجازی داغ شد. برخی از سنگین نبودن وزنه سینمایی این ترکیب نوشتند و بعضی هم با تأکید بر وجه هنر صنعت سینما، ارتباط دولتمردان فرهنگی، سیاسی و اقتصادی با سینما را به نفع سینما عنوان کردند. عده‌ای از بود چشم‌انداز و تخصص سینمایی در برخی از اعضای جدید اظهارنگرانی کردند و تعدادی هم با استقبال از ترکیب نیمه اقتصادی، حضور تأثیرگذارترین افراد دولتی در زمینه اقتصاد و تأمین بودجه را زمینه‌ساز بستر مناسب مالی و امکاناتی برای رسیدن به اهداف این بنیاد سینمایی دانستند.
موفقان ترکیب تازه بر این باورند که هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی سیاست‌های کلان حمایتی را مد نظر قرار می‌دهد و مؤلفه تخصص سینما ضرورت چندانی در انتخاب اعضای آن ندارد.

سیدضیاء هاشمی رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان درباره ضرورت تخصص سینما برای حضور در این ترکیب به «ایران» می‌گوید: «دریاره تغییرات هیأت امنای فارابی باید به دو نکته اشاره کنم ابتدا این که برای هیأت امنا کار مستمری تعریف نشده است شاید یک یا دو بار در طول سال جلسه بگذارند. بنابراین در انتخاب افراد براساس کارایی که دارند، تخصص شان زیاد ملاک نیست زیرا مسئولیت تمام فعالیت فارابی در حوزه سیاست کلان زیر نظر رئیس سازمان سینمایی صورت می‌گیرد و مدیرعامل فارابی نیز در حوزه اجرای سیاست عمل می‌کند. هیأت انا بحث مصوبات را عهده دارند.»

او در ادامه می‌افزاید: «نکته جالب اینجاست که در ۴ دهه گذشته که حضور سینماگران فارابی نداشتند و برخی حضور سینماگران فارابی ندیدیم اما برخی برای نورچشمی‌ها حتما خوش خدمتی داشتند.»

در این حوزه بودند یا با رفاقت با مدیران در این جایگاه قرار گرفتند- فعالیت جدی و چندان‌ی به نفع سینما و اهالی آن ندیدیم. اگر هست دوستان بگویند. به درخواست‌ها هم توجه نمی‌شد به‌طور مثال در دهه ۶۰ و ۷۰ فیلم‌هایی ساخته شد که برخی هم پرفروش بودند اما به ثمن بخش خریداری کردند و آن زمان رسانه‌های تصویری و شبکه نمایش خانگی وجود نداشت حتی ویدیو ممنوع بود، اما با علم به این قرارداد‌های ظالمانه کاری انجام ندادند و برخی مسئولان بیش از اندازه محتاط هم حاضر نبودند برای همکاری با سینماگران این چرخه معیوب را اصلاح کنند. ما هیچ خبر و برکتی از حضور سینماگران در هیأت امنای فارابی ندیدیم اما برخی برای نورچشمی‌ها حتما خوش خدمتی داشتند.»

این تهیه‌کننده سینما با استقبال از حضور افراد تأثیرگذار دولتی در ترکیب هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی ادامه می‌دهد: «اعتقاد دارم حضور بزرگان اقتصادی در هیأت امنا حتی سیاستمداران مثبت است. این نوع انتخاب حرکتی هوشمندانه از سوی رئیس سازمان سینمایی و وزیر ارشاد بوده است. یقین بدانید اگر اتفاقی نیفتد که ناملایماتی در سینما را منجر شود مطمئنا آیین هیأت امنا می‌تواند بسیار کمک کننده باشند و امکاناتی را از جاهای مختلف برای سینما فراهم آورد.»

سیدضیاء هاشمی در عین حال می‌افزاید: «ما فرض کنیم این عزیزان هیچ قدمی برای سینما برندارند، حداقل این است که حضور سینماگران که احتمال رانت را در میان برخی نورچشمی‌ها دوچندان می‌کردند دیگر رخ نخواهد داد. با این حساب به تنها چیزی از دست نمی‌دهیم بلکه منتفع خواهیم شد. در مجموع این کار را به فال نیک می‌گیرم.»