

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱/۴۹ | آذان مغرب ۱۷/۳۷ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۷ | آذان صبح فردا ۴/۵۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۹

پیامبر اکرم (ص):

نشان منافق سه چیز است: سخن به دروغ بگوید، در وعده تخلف کند، در امانت خیانت نماید.

سخن روز

نگاره

پریسا نور اللهی



«قهرمان» نماینده سینمای ایران در اسکار شد

خبر آخر

فرهنگی/ به فاصله ۹ روز

مانده به پایان مهلت مقرر، تکلیف نماینده سینمای ایران در نود و چهارمین دوره جوایز اسکار مشخص شد و همانطور که پیش بینی می شد «قهرمان» برای رقابت در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ انتخاب شد. هیأت معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، پس از یک دوره ۵ ساله بار دیگر فیلم جدیدی از اصغر فرهادی را به عنوان نماینده ایران معرفی کرده است. سال ۲۰۲۱ «خورشید» مجید مجیدی، سال ۲۰۲۰ مستند «در جست و جوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی، سال ۲۰۱۹ «بدون تاریخ بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلوند، سال ۲۰۱۸ «نفس» به کارگردانی نرگس آبیار نمایندگان سینمای ایران در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی زبان بودند.

این پنجمین حضور فرهادی به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار است. فرهادی در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۷ با فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» برنده جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان اسکار شده بود.

■ **شایستگی‌های «قهرمان»**

«قهرمان» در حالی به عنوان بیست و هفتمین نماینده سینمای ایران در اسکار معرفی می شود که دیگر رقبای این فیلم در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای یعنی «جنایت بی‌دقت» شهرام مکرری و «قصیده گاو سفید» بهتناظری صنعتی‌ها جایی در فهرست نهایی نداشت. فارغ از شایستگی‌های کیفی، سوابق تاثیرگذار در مجامع جهانی (موفقیت در جشنواره کن و کسب جایزه بزرگ این رویداد)، بازخوردهای مثبت بین‌المللی و برخورداری از بخش‌کننده بین‌المللی قدرتمندی چون کمپانی فرانسوی منتتو و همچنین آمازون به عنوان پخش کننده و برنامه‌ریزی برای اکران گسترده آن در امریکا اگرچه انتخاب و حتی شانس سینمایی «قهرمان» در اسکار را قابل انتظار کرده است اما همچون هر انتخابی جای خالی برخی آثار در فهرست نهایی با برخی گلایه‌ها همراه بود. ضمن اینکه برخلاف رسم معمول و البته همچون سال گذشته پروسه اطلاع‌رسانی درباره معرفی فیلم منتخب متفاوت بود و از معرفی هیأت انتخاب و لیست ۱۲ گانه اولیه خبری نبود بلکه هم‌زمان با اعلام نماینده سینمای ایران، سه فیلم لیست نهایی اعلام شد. طبق گفته‌های رائد فریزنداد، مدیر امور بین‌الملل فارابی کمیته تشکیل شده زیر نظر این نهاد، از میان سه فیلم «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی، «بندر بند» ساخته منیره حکمت و «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، رای به انتخاب فیلم آقای فرهادی دادند. امسال به دلیل گسترش کرونا قوانین تازه‌ای برای بخش بهترین فیلم بین الملل وضع شده که براساس این فیلم نماینده هر کشور می تواند به جای کشور مبدأ در هر کشوری (بجز امریکا) اکران شده باشد. این اساس فیلم‌هایی که در ایران اکران نشده‌اند می‌توانستند نماینده سینمای شورومان در اسکار باشند. امسال هیأت انتخاب از هنرمندان پیشنهادی خانه سینما شامل محمدعلی

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

پایکد: ۰۵۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / شناتی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸

میدوق پستی: ۳۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ | پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

http://irannewsaper.ir

در فقدان پروین بهمنی پژوهشگر فرهنگ و موسیقی نواحی

خاموشی صدای ایل ولالایی

پروین بهمنی را از سال‌ها قبل می‌شناسم، پژوهشگر فرهنگ و موسیقی قشقایی ایران، هنرمندی برخاسته از طایفه ایل «عَمَلِه» یکی از بزرگ‌ترین طایفه‌های ایل قشقایی. البته باید بگویم بانو بهمنی علاوه بر پژوهش‌های بسیار و ارزشمند روی موسیقی و فرهنگ قشقایی، در شرایط امروز تنها فردی بود که نسبت به این موسیقی اشراف و آگاهی بسیار داشت و توانست این هنر زیبا را بدرستی به جامعه معرفی کند. اما در معرفی این موسیقی اصیل باید بگویم

پروین بهمنی بای ثابت همه جشنواره‌های

موسیقی نواحی ایران بود و با علاقه بسیار

و تعصبی که به هنرش داشت با حضور در جشنواره‌های مختلف حتی به‌عنوان داور از موسیقی سرزمین خود که از بزرگ‌ترین ایل‌های ایران است حمایت کرد.

ایل قشقایی ازایل‌های مهاجر محسوب می شوند و نظرای مختلف درخصوص مبدأ مهاجرت آنها وجود دارد، برخی‌ها معتقدند این ایل ازمنطقه گنجه آمده‌اند و البته باید بگویم این کوچ دریک زمان واحد نبوده و در طول زمان صورت گرفته است و نکته دیگر اینکه در کنار انواع مختلف ترک زبانان

در ایران همچون ترکی ترکمنی، ترکی آذری، ترکی شمال خراسان و…، در ایل قشقایی‌ها هم ترک زبانان وجود دارند.موضوع دیگر این است که خود موسیقی قشقایی به انواع مختلف تقسیم می شود مانند موسیقی چنگی‌ها که شامل

نقاشی از لحظه فروپاشی

بودها و نمودها



علیرضا نراقی منتقد سینما

هم‌زمان با اعلام رسمی نام «قهرمان» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار، کمپانی آمازون استودیوز از اولین پوستر امریکایی فیلم قهرمان رونمایی و اعلام کرد: «ما هیچان زده هستیم که اعلام کنیم فیلم ستایش شده «قهرمان»، به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی انتخاب می‌کند.

کارل تئودور درابر، جان کاساویتس، راینر ورنر فاسبیندر، اینگمار برگمان، میکال آنجلو آنتونیونی و پدرو آلمادوار از جمله فیلمسازان مهمی هستند که ما را در تجربه لحظات فروپاشی و تولدی نو خاصه در یک زندگی زنده غرق می‌کنند. برخی بدبین‌اند و به رنج نگاهی تراژیک و تقدیرگرا دارند و برخی خوشبین‌تر و به این لحظه فروپاشی از زاویه‌ای انفسی و رهایی‌بخش نگاه می‌کنند.

پدرو آلمادوار فیلمساز مؤلف اسپانیایی با همان تخیل درخشان و رؤیامحور خود، سال گذشته و در اوج قرنطینه عمومی فیلمی سی دقیقه‌ای ساخت به نام «صدای انسانی» که اینک برای عموم در دسترس است. این فیلم به نوعی چکیده سینمای او هم از جهت شخصیت‌پردازی و داستان گویی و هم از نظر نگارش استثنایی و درخشانش به تصاویر، رنگ‌ها و اشیا است. «صدای انسانی» اقتباسی از نمایشنامه‌ای به همین نام نوشته ژان کوکتو است. آلمادوار با روایتی مینیمال اما تصویرسازی و میزانشنی باشکوه، که مثل همیشه به یک نقاشی عظیم و پرجزئیات میماند، نمایش تک نفره زنانه‌ای با بازی و اجرای تیلدا سوئیلتون ترتیب داده، تا بر لحظه فروپاشی، تغییر و رهایی حاصل از آن متمرکز شود. لحظه‌ای که در آن زن ققنوس‌وار، از میان زبانه‌های آتش به روشنایی روز پا می‌گذارد.

زنی که خود را در فضایی بسته حبس کرده و هیچ نمی‌خورد جز روح خود از درون، در تنهایی و فشار روانی انتظار معشوق بی‌وفای خود می‌کشد، اما معشوق هیچ‌گاه نمی‌آید و او باید از این خواش حضور دیگری رها گردد، وگرنه در این فروپاشی خواهد سوخت. زن تبری می‌خرد و در یک تئاتر بی‌تماشاگر و مونولوگی بر فراز و نشیب، رنج خود را واگوید می‌کند. او تمثیل‌وار بر لباس معشوق تبر می‌زند و او را به شکلی آیینی پشت سر می‌گذارد و با به آتش کشیدن فضای تنگی که در آن گیر افتاده به آفتی تازه وارد می‌شود. آلمادوار به شکل یک متخصص در روحیات انسانی باز هم زیبایی شگوفایی پس از رنج را و الزام این رنج را برای کشف خود به ما یادآوری می‌کند و در کوتاه‌ترین زمان برای مخاطب معنای زندگی را عصاره گیری می‌کند.

تقدیر از عالم مجاهد و خستگی ناپذیر

لوح تقدیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پاس ۴۰ سال فعالیت و خدمت به قرآن کریم، تقدیم حجت‌الاسلام و المسلمین «محسن قرائتی» شد. حضور ارزشمند و پرافتخار حضرت‌تعالی در آیین اختتامیه چهاردهمین دوره مسابقات قرائتی سراسری مدهامتان، موجب سربلندی و خرسندی دست‌اندرکاران این رویداد مهم قرآنی گردید.
معلمی درس‌هایی از قرآن، ارائه هزاران ساعت برنامه صوتی و تصویری از تفسیر قرآن، نگارش مجموعه‌وزین و ارزشمند تفسیر نور و ده‌ها عنوان کتاب دیگر که از نظر مخاطب و شمارگان به یکی از پرخواننده‌ترین و پرتعدادترین نشریات کشور تبدیل شد، تنها گوشه‌ای از خدمات ارزشمندتان می‌باشد که موجب گردید تا رهبر معظم انقلاب (مد ظله‌العالی) از مقام شامختان به‌عنوان «عالم مجاهد و خستگی ناپذیر» یاد نمایند.
اینجانب فرصت را غنیمت شمرده، مراتب سپاس، تقدیر و تشکر خود را به پاس عمری تلاش بی‌وقفه و بی‌شائبه حضرت‌تعالی در توسعه، ترویج و تفسیر قرآن کریم، خدمتتان اعلام می‌نمایم.

بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

به‌پاس ۴۰ سال فعالیت حجت‌الاسلام و المسلمین محسن قرائتی

نوازندگان کرنا، شَرنا و نَقره هستند و دیگر موسیقی عاشیقی قشقایی که در قدیم «چگور» می‌نواختند و آخرین نوازنده این ساز، خانی به‌نام صمصام بود که به مرور زمان به فراموشی سپرده شد وبعده از آن عاشیق‌ها به نواختن کمانچه روی آوردند.

نوع دیگر موسیقی قشقایی موسیقی ساربانی نام دارد که توسط ساربان‌ها با ساز نی نواخته می‌شد که این نوع موسیقی هم تقریباً منسوخ شده والبته موسیقی عاشیق‌های قشقایی هم تا حدودی از بین رفته و آنچه که باقی مانده موسیقی چنگی‌ها است یعنی نوازندگان کرنا و نقره که بشدت این نوع موسیقی متداول است اما آنچه که خانم بهمنی اجرا می‌کرد حاصل اشرافی بود که بر این سه نوع موسیقی داشت و نکته مهم دیگر اینکه آهنگ‌های زنان قشقایی مانند انواع لالایی‌ها، خود بخشی مستقل از موسیقی قشقایی بود و همچنان اندکی از آن باقی مانده است که مهم‌ترین

راوی آن پروین بهمنی بود.

بانو پروین بهمنی جایگاه بزرگی در موسیقی ایران دارد و نسل جوان بایستی مانند موسیقی دیگر مناطق کشورمان عنایتی به موسیقی گذشته سرزمین خود داشته باشند و در حفظ این موسیقی‌های اصیل و کهن تلاش بیشتری انجام بدهند. در آخر باید بگویم پروین بهمنی مهم‌ترین اجرا کننده موسیقی قشقایی بود که از بین ما رفت و امروز یک تعداد جوان مانده‌اند که باید همت کنند وراه او را ادامه بدهند.

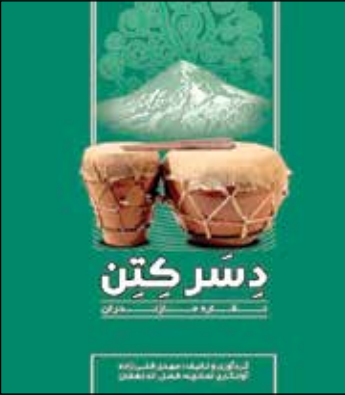
کتابی خواندنی برای علاقه مندان موسیقی

پیشنهاد

«دِسَرکَتَن» ساز کوبه‌ای و جزو کهن‌ترین سازهای بومی مازندران است که همچنین با نام نقره نیز شناخته می‌شود. این ساز از قدیم در جشن و عروسی‌ها یا مسابقات کشتی محلی «لوچو» نواخته می‌شد.

مهدی قلی‌ی زاده مؤلف کتابی با عنوان دسرکتن است که به تازگی در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است. قلی‌زاده خودش نوازنده و مدرس سازهای کوبه‌ای است و تجربیات متعددی در این زمینه دارد.

استاد علی علیزاده از معدود نوازندگان بیجا مانده از دسرکتن نوازی قدیم است. علیزاده، قدیمی‌ترین منبع میدانی دسرکتن محسوب می‌شود. نواختن این ساز در خانواده علیزاده موروثی است و از قرون گذشته سینه به سینه به استاد علیزاده منتقل شده است. قلی‌پور، در این کتاب مصاحبه مفصلی با این هنرمند شناخته شده هم داشته است. یکی دیگر از معدود نوازندگان دسرکتن استاد احمد محسن‌پور است که در ساززندی گروه نوازی موسیقی مازندران از این ساز استفاده برده است.



نواخته می‌شود. بخش دوم کتاب شامل چند ترانه فولک است تا یادآور نمونه‌هایی از همراهی دسرکتن برای ارکستر باشد. این قطعات فولک با نوازندگی دسرکتن توسط مهدی قلی‌زاده و کمانچه استاد فضل‌الله دهقان به‌صورت سی‌دی در کنار کتاب عرضه شده است و در دسترس مخاطبان قرار دارد.

گفتنی است که بخش صوتی(سی دی) این اثر از سوی مؤسسه «روماک صدا» و بخش مکتوب آن در یک مجلد توسط انتشارات «آرون» فراهم شده است.

■ **دِسَرکَتَن**

نویسنده: مهدی قلی‌زاده

ناشر: آرون

...

این دنیا یک روز

تمام می‌شود،

امام‌مهربانی باقی

می‌ماند، مثل بوی

خوش دست تو که

از یثرب تا اینجا هنوز

همرا توست.



محمد(ص)

مجید مجیدی

سیره رسول خدا(ص) - ۱۷

طلوع خورشید دانایی از افق نبوت

رسول رحمت

اسماعیل علوی

دبیر گروه پایبادی

مکه خاستگاه توحید و یکتاپرستی سر بر دامن چهل ونادانی به خوابی عمیق فرو رفته بود. کعبه نیز این نماد آیین ابراهیمی و قبله موحدان و یکتاپرستان، انباشته از بت‌های گوناگون بود. بت‌هایی همه از سنگ و چوب که دست‌های نادانی آنها را برمسند خدایی نشانده بودند.

هر چه بود سیاهی بود و تاریکی، تو گویی هیچ پیامبری از جانب خداوند برای هدایت آنان مبعوث نشده است. روزهای شب‌بازره همچون شب‌های تیره و سیاه، از تاریکی چهل و شرک انباشته بودند. خورشید وجود انبیای الهی نیز بر اثر چهل و خرافه، توان برهم زدن سیاهی‌ها نبود. باورهای جاهلی تا اعماق دل‌ها قلمرو یافته، به هر طرف می‌چرخیدی سلطه شوم ارزش‌های جاهلی به چشم می‌آمد. مکه از هر سو در حصارهای سنگی گرفتار آمده، دل‌ها سrd، سخت، وحشی همچون سنگ و اشرافیت اعتباری شایسته تفاخر و تکبر داشت. آری برای بیدار کردن جان‌ها و نرم کردن دل‌ها و شکستن حصارهای سنگی به خورشید دیگری نیاز بود. خورشید روشنی‌بخش! ... و این خورشید سرانجام از افق نبوت سرزد. خورشیدی که جان‌ها را با گرمای ایمان به حقیقت و نور دانایی، هستی دوباره بخشید و عاطفه و مهر را در دل‌های سخت و خشن جای داد. خورشیدی بی‌غروب که پرتو انوارش از زوای قرن‌ها و سراسر گیتی را درنوردیده و امید و نشاط زندگی می‌بخشد. آن خورشید کسی نبود جز ستایش شده‌اهالی زمین و آسمان، محمد مصطفی - که درود خدا بر او و فرزندانش باد - که خاتم انبیای الهی است. زندگی آن حضرت سرشار از نیک رفتاری، فضایل انسانی، صفات پسندیده و سیر وسلوکی پایدار بود که نشانگر عظمت و بزرگی و اصالت نوع بشر است.

■ **هماهنگی با مردم در زندگی**

پیامبر اسلام حضرت محمد(ص) به عنوان اسوهای تمام عیار و همیشگی برای همگان مایه دلگرمی و تشویق است. او همانند سایر مردم زندگی می‌کرد و از هرگونه تعین و تشخیص که موجب فاصله گرفتن مخاطبان از حضرتش شود، خودداری می‌نمود. چرا که در غیر این‌صورت بشریت او را اسوه حیات معنوی خویش قرار نداده و از هدایت‌بازمی‌ماند. بگر عبارت دیگر، اگر مردمان پیامبر(ص) را اسوه واقعی خود در زندگی نمی‌دیدند، او را اسوه زندگی خویش قرار نمی‌دادند. شایان ذکر است که در مفهوم اسوه، مفهوم تساوی نیز مستتر است. بدین معنا که تناسب میان اسوه و متأسی، یکی از ابعاد ضروری هماهنگی میان آن دواست و درصورت وجود فاصله در سطح و شیوه زندگی اسوه و پیروان از جمله موانع ایجاد رابطه میان این دو است. بنابراین نظر به اینکه در تبلیغ و ترویج یک مکتب، ایجاد رابطه ناگسنتی غیرقابل اغماض است.

■ **ساده‌زیستی**

اسوهای چون پیامبر اکرم(ص) که به قله کمالات معنوی و جمیع فضایل اخلاقی نائل شده، هرگز تعالی خویش را در مصرف یا اسراف نعمت‌های مادی نمی‌داند، بلکه فارغ از هرگونه تعلق به موهب دنیوی در اندیشه ترقی روح است. درباره ساده زیستی پیامبر اکرم(ص) بسیار گفته شده و هر که با آن حضرت دمی را گذراند بر این حقیقت تاکیدورزده است.

■ **پرہیز از تکلف و تشریفات**

در جهت هماهنگی بیشتر با عموم مردم که مخاطب دعوت الهی انبیا بودند، رسول گرامی اسلام(ص) را بر آن داشت تا از تکلف و ایجاد مشقت برای دیگران خودداری نماید. هر چند آنان مشتاق هرگونه خدمت به حضرتش بودند. در معاشرت‌ها، سفرها و تمام برخوردها منش پیامبر اکرم(ص) بر بی‌تکلفی و دوری از نقیدات بی‌جا بود، چه با تکلف و تقید به سنت‌های دست‌وپاگیر و بی‌دلیل نمی‌توان در دل مخاطبان نفوذ کرد. ابن مسعود می‌گوید: «مردی به حضور پیامبر(ص) رسید و در حالی که می‌لرزد، سخن می‌گفت. پیامبر(ص) به او فرمود: راحت باش من پادشاه نیستم.»

■ **احترام وافر به مردم**

در سیره هیچ شخصیتی در طول تاریخ به اندازه سیره درخشان رسول گرامی اسلام(ص) احترام و ادب برخاسته از عمق جان در قبال انسان‌ها به چشم نمی‌خورد. او در مقام دعوت حتی در مواجهه با کافران و مشرکان نیز با نهایت احترام و ادب سخن می‌گفت و رفتار می‌کرد که این قطعه‌یکی از اسرار موفقیت چشمگیر رسول خدا(ص) بوده است. امروزه بیش از پیش ثابت شده است که نفوذ درد و اعماق جان مخاطب، مبلغ را از بسیاری تلاش‌های ضروری، خسته‌کننده و زمان‌بر بی‌نیازمی‌کند.

■ **آزادمنشی در دعوت**

تاکید بر آزادی و اختیار انسان در پذیرش اصول ادیان الهی یکی از ویژگی‌های مکتب اسلام است. براین اساس خداوند به هیچ روی پذیرش اجباری هیچ دعوتی را شایسته نمی‌داند و اگر چنین بود به امر تکوینی خدایی، ایمان همه انسان‌ها به دین الهی به چشم برهم‌زدنی امکانپذیر و بلکه حتمی می‌شد. در این راستا حتی پیامبران به درخواست‌های اعجاز که منجر به مجبور شدن مخاطبان یا نابودی آنان می‌شده، پاسخ مثبت نمی‌دادند، چون در صورت جبر یا نابودی مخالف، کار تبلیغ بی‌معنای می‌شود.

عکس نوشت

چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی به دبیری کامران مرآتی در کرمان در حال برگزاری است.

عکس: مهدی آزاد بخت

