



سایت

اورا (نگهبان شب) نامیدم و او صفت‌های بسیار دیگری می‌توانست به خود بگیرد نظیر منادی خوان و بیدار خوان قافله و... و مدام تهیب می‌زد انسان باش، بار باش.

حسین نیرومند، مشاور هنری و سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بیان داشت: «به دلیل شناختم از کاریکاتور می‌خواهم بگویم که استاد درم‌بخش بزرگ‌ترین کاریکاتوریست صد و اندی سال ایران هستند و این جمله را بدون اغراق می‌گویم. به این علت که او جدا از تواضع و مهربانی، خلاق‌ترین کاریکاتوریست ایران هستند.» رامین درم‌بخش، فرزند زنده‌یاد درم‌بخش نیز دراین مراسم سخنرانی کرد.

از دوستان مرحوم درم‌بخش با خواندن شعری از ملک‌الشعرا یه‌ار بیان داشت: «کامبیز شاعر تصویر بود. کافی بود تعدادی خودکار و قلم داشته باشد و در خلوت یا جمع، هوش سرشارش را مدام تبدیل به تصویر می‌کرد؛ تصاویری در نهایت سادگی اما بسیار پیچیده و ممتنع... حرف‌های ما بعد از رفتن او شاید تکراری به نظر بیاید اما تکراری است که همه خوبی‌های او را به یاد بیاوریم تا آینه ما باشد. می‌توانیم کامبیز دیگری باشیم؟ کنجینه باقیمانده از او قابل شمارش نیست و به شمار آن باید آثار کوبایی را برای درگذشت زنده‌یاد درم‌بخش خودش را یافته بودی حتی بدون امضا. در نوشته‌ای

احمد عربانی، کاریکاتوریست پیشکسوت و یکی از دوستان قدیمی کامبیز درم‌بخش هم متنی را که قبل‌تر آماده کرده بود خواند: «او با فخر فروشی رابطه خوبی نداشت و به هنرهای تجسمی آبروی ویژه‌ای داد. او بود که هنر کاریکاتور را به ایران شناساند و با جوایزی که دریافت کرد، باعث شد تا دروازه موزه‌های مهم جهان به روی آثار او گشوده شوند و نام ایران در میان بزرگان هنر کاریکاتور ثبت شود. او در فاصله

مسعود فروتن، عباس مشهدی‌زاده، لیلی گلستان، محمدعلی ابطحی، هادی مظفری، بزرگمهر حسین‌پور، هوشنگ گلمکانی، داوود شهیدی، ابراهیم حقیقی، محمدعلی جعفریبه مدیر نشر ثالث، اسدالله امرایی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی (مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری) و... از جمله حاضران در این مراسم بودند. مجید رحبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در جملاتی او را استادی بزرگ، خوش‌رو و خوش‌قول خواند: «انسانی که همیشه آماده همراهی و دست‌گیری از جوانان هنرمند بود. ظریف و نازک‌بین و نازک‌اندیش بود و رفتنش ضایعه بزرگی برای خانواده فرهنگ و هنر ایران است.»

مراسم تشییع پیکر کامبیز درم‌بخش برگزار شد وداع با بیدار خوان قافله...

گروه فرهنگی: خانه هنرمندان روز گذشته حال و هوای غریبی داشت، اهالی فرهنگ و هنر در یک صبح پاییزی برای بدرقه پیکر کامبیز درم‌بخش به خانه ابدی‌اش (قطعه هنرمندان) دوره جمع شده بودند؛ هنرمندی که ۱۵ آبان ماه و در ۷۹ سالگی بر اثر ابتلا به ویروس کرونا درگذشت. محمود شالویی (سرپرست معاونت هنری)، نیک‌نام حسینی‌پور (مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت)، هادی مظفری (مدیرکل هنرهای تجسمی)، سیف‌الله صمدیان، احمد مسجد جامعی، مجید رحبی معمار، بهمن فرمان‌آرا، محمدحسین نیرومند (مشاور وزیر در امور هنری و سینمایی)، محمود دعایی،

گزارش روز

اسماعیلی در نشست شورای فرهنگ عمومی کشور مطرح کرد:

بدون اقناع مردم به جایی نمی‌رسیم



سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید امامی (راست) در کنار محمد مهدی اسماعیلی

ویش روی این وزارتخانه، تأکید کرد: «ما با مشکلات و مسائل قابل توجهی در حوزه‌های مختلف از جمله کتات، سینما و هنر مواجه هستیم که باید به بررسی و حل آن بپردازیم و در کنار این موضوعات پاسخگوی بسیاری نقدها نیز باشیم.» او با تأکید بر اینکه رسانه‌ها صدای قوی دارند، ادامه داد: «بنای دولت مردمی، حفظ آزادی بیان در چارچوب قانون است و با عنایت به اینکه انتقاد در حق جامعه می‌دانیم، ولی وقتی ارزش‌های مسلم جامعه زیر پا نهاده شود، از صیانت آن کوتاه نمی‌آییم.» اسماعیلی همچنین با تأکید بر ضرورت تعامل حداکثری میان نمایندگان مجلس و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «مجلس شورای اسلامی باید به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمک کند، زیرا حوزه فرهنگ، حوزه‌ای حساس است و دشمن همواره برای پیشبرد اهداف خود از این حوزه کار خود را آغاز می‌کند.»

توسعه روابط فرهنگی میان ایران و لبنان
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز همچنین در پیامی خطاب به «محمد وسام المرتضی» وزیر جدید فرهنگ کشور لبنان با تبریک انتصاب او، ضمن دعوت از همتای لبنانی خود برای سفر به تهران، ابراز امیدواری کرد حضور وسام المرتضی به عنوان وزیر فرهنگ فرصتی برای گام نهادن به مرحله جدیدی از همکاری‌های دو جانبه در جهت توسعه و تعمیق روابط فرهنگی دولت دوست و برادر باشد. در بخشی از پیام محمد مهدی اسماعیلی آمده: «اطمینان دارم در پرتو اراده، شایستگی و تجارب ارزنده‌تان، شاهد گسترش همکاری‌های دو جانبه در عرصه‌های مختلف، در راستای توسعه و تعمیق روابط فرهنگی و هنری دو کشور خواهیم بود.» یادآور می‌شود این پیام در ملاقات عباس خامه‌پار رابین فرهنگی کشورمان در لبنان با وزیر فرهنگ این کشور قرائت شد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز سه‌شنبه در نشست شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به جلسه روز یکشنبه هیأت دولت گفت: «رئیس جمهوری در جلسه اخیر هیأت دولت، شورای فرهنگ عمومی را موظف به آسیب‌شناسی وضعیت موجود فرهنگ عمومی و همچنین ملزم به ارتقای وضعیت شورای فرهنگ عمومی کشور کرده است.» آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی یکشنبه (۱۶ آبان) در جلسه هیأت دولت با اشاره به اهمیت جایگاه شورای فرهنگ عمومی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست تا موانع فعالیت این شورا را برطرف کند. اسماعیلی با اشاره به تصمیم‌گیری‌ها و مصوبات جلسات شورای فرهنگ عمومی کشور ادامه داد: «تصمیمات و مصوبات جلسات باید به گونه‌ای باشد که مردم را اقناع کند و تا زمانی که مردم از تصمیمات و مصوبات، آقاع ذهنی و فکری نشوند راه به جایی نخواهیم برد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «بر اساس دستور رئیس جمهوری تمام دستگاه‌های دولتی که بودجه و ساختار فرهنگی دارند باید به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متصل شوند، بر این اساس در آینده مدیریت فرهنگی کشور در اختیار این وزارتخانه قرار می‌گیرد.»

راه‌اندازی بنیاد شعر و احیای مرکز روده‌های انقلابی در حوزه موسیقی
همچنین اسماعیلی در نشستی با استاندار همدان و اعضای مجمع نمایندگان این استان در مجلس شورای اسلامی به تأکید رئیس جمهوری درباره اتصال همه دستگاه‌های فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: «این موضوع در حال تصویب است. این وزارتخانه در دوره جدید فعالیت تلاش می‌کند مرجعیت خود در مدیریت فرهنگی کشور را به تثبیت برساند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برخی فعالیت‌ها و مشکلات جاری

فرهنگ

دغدغه فعالان تئاتری حوزه کودک و نوجوان در دوران کرونا و پساکرونا چیست؟

با تئاتر، شادی و آگاهی به کودکان هدیه کنیم



ایران تئاتر

نمایش «آفتاب هر روز» به کارگردانی صبا مرادی

درست از امکانات می‌دانستند که نکته‌های مثبت بسیاری را می‌توان از آن به آینده تئاتر افزود. مؤذن (این‌افت و خیزی که در بحث کرونا پیش آمد و تعطیلی‌ها و بازگشایی‌های سال‌ها بدون تردید روی جذب مخاطب بسیار تأثیر منفی گذاشت اما آنچه برای من و دوستان دغدغه‌مند این حوزه مهم بود، همین بحث بسترسازی و بازسازی زیرساخت‌ها بود. به‌خاطر همین هم ما تصمیم گرفتیم از این فرصت استفاده کنیم و به بازسازی بخش‌های مختلف تالار بپردازیم تا شرایط برای فرزندان مان مهیا شود.» او ابراز امیدواری می‌کند که تا پایان امسال دو تئاتر ویژه کودکان روی صحنه برود و یاد آوری می‌شود که در صورت ایجاد شرایط فعالیت، باید در ۳ ماهه باقیمانده سال اجرای نمایشی داشته باشیم تا اعتمادسازی مجدد مخاطبان را برای حضور در سالن‌های تئاتری فراهم کنیم در غیر این صورت اگر قرار باشد فعالیت‌ها از بهار سال ۱۴۰۰ سر گرفته شود زمان از دست داده و فرصت‌سوزی می‌شود. فعلاً هم با گروه‌ها در حال مذاکره هستیم تا در اولین فرصتی که اجازه فعالیت‌ها داده شود، فعالیت را از سر بگیریم.» آنچه طی ماه‌های گذشته در کشور تجربه شد، تئاتر آنلاین یا همان نمایش‌های برخط بود که مخالفان و موافقان بسیاری داشت و بخش عمده‌ای از موافقان این شکل از تئاتر آن را استفاده

از وضعیت فرمز، باعث شد سالن‌های نمایشی و سینما بازگشایی شوند و مردم کم‌کم دوباره به تئاتر دیدن رو بیاورند. حسین مؤذن فعال حوزه کودک و نوجوان و مدیر تالار هنر که به‌صورت اختصاصی به تئاتر کودک و نوجوان می‌پردازد در گفت‌وگو با «ایران» از دغدغه‌های پیش رو و برنامه‌هایی که می‌شود برای کودکان و نوجوانان در حوزه نمایش ترتیب داد، حرف می‌زند.

بسترسازی برای آینده
او در پاسخ به این پرسش که دوران کرونا و تعطیلی‌هایی که وجود داشت چه تجربه‌ای برای تئاتر ما، به‌خصوص تئاتر کودکان و نوجوانان به‌همراه آورد، می‌گوید: «بحث کرونا و فراگیری جهانی آن روی همه فعالیت‌های هنری در جهان تأثیر گذاشت و کشور ما هم در دوره‌های مختلف از این چالش‌ها بی‌نیصیب نماند. این چالش‌ها البته باعث شد بسیاری از فعالان تئاتری حوزه کودک و نوجوان، فکر چاره‌ها و راهکارهایی تازه باشند. در حوزه کودک و نوجوان وضع حساس‌تر و پیچیده‌تر از سایر حوزه‌ها بود. در بخش بزرگسالان، فرد خودش تصمیم می‌گیرد که به تئاتر برود یا نه اما در حوزه کودک و نوجوان، ما باید خانواده‌ها را اقناع کنیم. این پیچیدگی‌ها باعث می‌شود که با دقت بیشتری کارها انجام شود و مهم‌تر از همه، کودکان بسترسازی مناسب برای این اقناع به‌وجود بیاید که خانواده‌ها مطمئن شوند که محیط‌های نمایش

محسن‌والحسنی

خبرنگار

تئاتر

«لئوناردودی کاپریو» قرار است در یک فیلم سینمایی جدید در نقش «جیم جونز» چهره



سایت

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ