

چراغ سالن‌های کنسرت روشن شد

موسیقی

گروه فرهنگی: سراجام بعد از اما و اگرهای مسئولان فرهنگی، کنسرت‌های موسیقی ازسرگرفته شد و شهرتبریز میزبان برنامه‌های موسیقی شده است. البته فعلاً حضور موسیقی پاپ نسبت به دیگر ژانرهای موسیقی پررنگ‌تر است و اجراهای کنسرت خود را در این شهر آغاز کرده‌اند.

پاپ شروع کننده کنسرت‌ها

همانطور که گفته شد کنسرت پاپ پایانی بر سکوت چندساله کنسرت‌های موسیقی است. به‌عنوان مثال بهنام بانی خواننده موسیقی پاپ از ۱۷ آذر تا ۲۱ آذرماه در تالار هتل لاله پارک تبریز به روی صحنه

می‌رود. اگرچه قبل‌تر یعنی از اوایل مهرماه کنسرت‌های صحنه‌ای درجزیره کیش آغاز شده بود و اولین اجرا اختصاص به «هوروش بند» داشت و بعد از آن دیگر خوانندگان پاپ نیز اجراهای خود را به این جزیره بردند و همچنان هم در حال برگزاری است و طبق اعلام روابط عمومی، رضا بهرام ۱۴ و ۱۶ آذر در تالار شهر جزیره کیش اجرای برنامه دارد و البته پیش از این بایک جهانبخش نیز در چند روز مختلف اجرای کنسرت داشت و همچنان در حال تعدید است. کنسرت آنسامیل «سیریا» نیز بعد از دو سال توقف در برگزاری اجراهای زنده پانزدهم آذر در شیراز برگزار می‌شود.



بهنام بانی در تبریز کنسرت می‌دهد



اجرای یواخیم هاینز و یاسمین شاه‌حسینی

یواخیم هاینز آهنگساز معاصر آلمانی دراجرای خود با آنسامیل موزیک فابریک اثری برای سازعود و الکترونیک ساخته که به‌گفته خودش دردنونازی عود توسط یاسمین شاه‌حسینی و لایوآلکترونیک،

پروژه جدید خود که دیماه امسال برگزار می‌شود، آثاری از سه آهنگساز ایرانی همچون کارن کیهانی، سارا اباذری و ارشیا صمصامی‌نیا را درکنار قطعه‌ای از یواخیم هاینز آهنگساز معاصر آلمانی برای آنسامیل و ساز عود با نوازندگی یاسمین شاه حسینی اجرا می‌کند.

با ظرفیت کامل سالن

نکته دیگر اینکه قرار است بزودی اجرای کنسرت‌ها با ظرفیت کل سالن برگزار شود، خبری که طی روزهای گذشته در جلسه مدیران معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تهیه‌کنندگان و فعالان برگزاری کنسرت‌های موسیقی اعلام شد و

قیمت بلیت و واکنش‌های مخاطب موضوع دیگر مبحث قیمت بلیت‌های کنسرت بود که گویا در نحوه خرید بلیت و ورود تماشاگران به سالن‌های کنسرت پیشنهاد شده با هماهنگی ستاد ملی مقابله کرونا شرایطی برای سامانه رسمی فروش بلیت فراهم شود و براساس ضوابطی ویژه، خریدار بلیت ملزم به ارائه کارت واکنش‌اسیون خود و همراهان با ارائه کد ملی به سامانه صدور کارت واکنش‌اسیون صورت بگیرد تا در زمینه تزریق واکسن همه شرکت‌کنندگان در کنسرت به‌عنوان تماشاگر، اطمینان حداکثری حاصل شود.

حالا خوانندگان و کنسرت‌گذاران با خیالی آسوده‌تر به میزبانی هوداران و مخاطبان خود خواهند رفت. اگرچه طی این دو سال گذشته دغدغه و نگرانی مسئولان و کنسرت‌گذاران و اهالی موسیقی شرایط روحی و جسمی مردم از شرایط نامطلوب جامعه به‌دلیل کرونا بوده و عدم برگزاری کنسرت‌ها در این مدت زمان به‌دلیل تجمع بسیار در فضای بسته سالن‌ها و آسیب به مردم بود. اما خوشبختانه با روند خوب واکنش‌اسیون، شرایط جامعه اندکی بهتر شده و این امیدواری وجود دارد بزودی چراغ سالن‌های شهر با حضوری مخاطبان روشن می‌شود.

در آستانه برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش ایرانی قوام‌بخش فرهنگ



نمایش شب هزار و یک شب/ایران

گروه فرهنگی: ثبت جهانی برخی هنرهای ایرانی مانند تعزیه، نقالی و... به عنوان جلوه‌ای باقیمانده از نمایش آیینی و سنتی بدون توجه ویژه به امر آموزش، آفرینش و پژوهش میسر و ممکن نیست و استمرار حیات و دوام آنها در شرایطی که بسیار در معرض آسیب‌پذیری هستند، نیازمند عزم همگانی و درخواست عمومی برای دایر کردن بنیاد ملی هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی با تشکیلات و بودجه و شرح وظایف معین برای پژوهش، آموزش و آفرینش است. جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی هم‌چنین عزمی دارد و به گفته برگزارکنندگان این جشنواره، هرآنچه که در این سه دهه گذشته به همت مدیران هنر نمایش در زمینه آفرینش و پژوهش گام‌هایی قابل تقدیر برداشته شده اما برای هموار کردن راه و ادامه حیات و استمرار و بقای این هنرها کافی نیست.

پیام مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی برای جشنواره

قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی در آستانه برگزاری جشنواره در پیامی به مناسبت بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی نوشت: «تئاتر و نمایش ایرانی هم‌گرا با هویت موردنظر ایران اسلامی، هم‌مدار با مؤلفه‌های قوام‌بخش فرهنگ مردمی و میراث ملی ماست. از این روی، این گونه هنری، یقیناً وامدار ارتباط عمیق و زیرمتنی حیات فرهنگی و اجتماعی ساکنان این خاک، با گنجینه آیین‌های نمایشی ایرانیان است و زیرساخت اطمینان‌بخشی برای نمادهای تکامل یافته و هویت هزاران ساله ساکنان این سرزمین سربلند. بنابراین، آنچه امروزه در مفهوم آیین‌ها و باورهای ایرانی به دست ما رسیده، نتیجه و برآمد جریان ژلال و مستمری است که از پیچاییج تاریخ و حوادث مختلف اجتماعی گذشته بر این ملت، تا اینک پیش آمده و همچون میراثی بی‌بدیل، به عنوان امانتی نفیس به دست ما رسیده است. امانت و میراثی آنچنان پر ارج و قابل اتکا که به راستی و درستی می‌تواند عامل پویایی جامعه امروز ما و بازتولید و رشد هنرهای ملی اقلیم فرهنگی ما باشد و برای حفظ و تداوم آن و بهره‌گیری مفید و کارآمد از این میراث فرهنگی- معنوی بزرگ، باید توجه بیشتر و شایسته‌تری- فراتر از شعارها و انگاره‌های پیشین- به هنرهای نمایشی مبتنی بر آیین‌ها و رسوم اجتماعی و فرهنگ سنتی این ملت داشته باشیم. اتمتایی از آن گونه که به انجام «پژوهش‌های سازمان یافته» در این حوزه و همچنین بهره‌گیری از نتایج روشمند و دقیق آن در روزگار تقابل و چندگانگی ارزشی با ساکنان اقلیم‌های دیگر و هجوم نگاه و تفکر بیگانه با هنجارهای این مردم و مرزهای اخلاقی ایشان بینجامد.»

کارهایی که در جشنواره خواهیم دید

گفتنی است آثار میدانی بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در سه بخش خیمه‌شب بازی، شبیه‌خوانی و آیین‌ها و بازی‌ها از ۱۶ تا ۲۰ آذر، از ساعت ۱۵:۳۰ در پهنه رودکی، از ساعت ۱۸:۳۰ در لابی تماشاخانه سنگلج، ساعت ۱۱ در ایستگاه مترو تئاتر شهر و ساعت ۱۶:۳۰ در ایستگاه مترو جهاد روی صحنه خواهند رفت و مراسم اختتامیه هم ۲۱ آذر ماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد. همچنین سیمینارهای بین‌المللی این جشنواره از دیروز در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر آغاز شد که در این دوره از سیمینار، اساتید و پژوهشگران شناخته شده تئاتر، از کشورهایی چون فنلاند، فرانسه، کره، صربستان، گرجستان، اسپانیا، هند و ایران مقالات و نظریات خود را ارائه خواهند کرد که این سیمینارها از طریق سامانه‌های تیوال و تلویزیون تئاتر ایران، آنلاین بخش خواهند شد.



تفریق



ملاقات خسرویی



کابل ۱۰

فیلمسازانی که یا جزو نوظهورها هستند یا تعداد فیلم‌هایشان به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد. **کنجکاوی برانگیزها** اگرچه تجربه چند سال اخیر سینما بویژه بعد از جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر نشان داده که نباید درگیر و مبهور نام‌های آشنا شد و فیلمسازان جوان و فیلم اولی‌ها این استعداد را دارند که شگفتی‌ساز جشنواره باشند اما دیدن آثار فیلمسازان نام آشنا با آزمون پس‌داده جزو کنجکاوی‌های عمومی جشنواره است. حمید نعمت‌الله از جمله



بدون قرار قبلی



قاتل و وحشی



شب داخلی دیوار

وضعیت تولید فیلم، اعلام کرده‌اند که فرم حضور در جشنواره را پر کرده‌اند. فارغ از اعلام رسمی، در نگاه کلی به وضعیت فیلم‌هایی که مجوز تولیدشان را در سال گذشته دریافت کرده‌اند به این فهرست می‌توان اسامی فیلمسازانی چون رامین سهراب (لایه‌های دروغ)، امیر پورکیان (خانه شیشه‌ای)، بابک بهرام بیگی (در انتهای روز)، حسین مهکام (احمد به تنهایی)، علی بهزاد فراهانی (مهمانی از کارائیب)، علی زرنگار (علت مرگ: نامعلوم)، سیدمرتضی فاطمی (بی‌مادر) و... را اضافه کرد؛

فرهنگی/ با معرفی هیأت انتخاب، بازبینی ۷۴ فیلم پذیرفته‌شده در دوره چهارم جشنواره فیلم فجر آغاز شده است. دبیرخانه جشنواره طبق روال هر ساله نه اسامی فیلم‌های متقاضی را اعلام کرده و نه آثار پذیرفته‌شده و قابل ارائه به هیأت انتخاب رسانه‌ای شده، تنها خبر رسمی مربوط به تعداد فیلم‌های متقاضی (۹۴ فیلم) و تعداد فیلم‌های پذیرفته‌شده (۷۴ فیلم) است. از میان این آثار هیأت انتخاب متشکل از بهروز افخمی، اسماعیل بنی‌آردلان، پوران درخشنده، حسین زندیاف، مجید شاه‌حسینی، اسفندیار شهیدی و محمدحسین نیرومند تا ۵ دی ماه قرار است اسامی حداکثر ۲۲ فیلم سینمایی راه‌افته به بخش مسابقه سینمای ایران را اعلام کند. با وجود پرهیز از اعلام اسامی فیلم‌های متقاضی برخی آثار رسماً خبر تقاضای حضورشان در جشنواره را رسانه‌ای می‌کنند. بجز این‌ها بازار گمانه‌زنی رسانه‌ای درباره فیلم‌هایی که امسال در جشنواره خواهیم دید هم گرم است. این رسم هر ساله سینمای ماست که در ماه پایانی پاپیز، چرخه تولیدات سینمایی شتاب می‌گیرد و به گواه اخباری که بر روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار می‌گیرد، تکاپوی فیلم‌ها برای رسیدن به مارا تن جشنواره بیشتر می‌شود و کنجکاوی و حدس و گمان درباره آثار مهم‌ترین رخداد سینمایی کشورمان هم به شور رسانه‌ای‌ها در آستانه جشنواره بدل می‌شود.

در انتظار شگفتی‌سازان

با نیم‌نگاهی به فیلم‌هایی که اخبار حضورشان در جشنواره رسانه‌ای شده عموماً با فیلمسازانی تازه نفس مواجه هستیم که شوق بیشتری برای حضور و دیده شدن در ویتیرین سینمای ایران دارند. درام سیاسی «خند» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «کابل پلک ۸۱۰» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی، «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی، «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس، «تمور» به کارگردانی داود بیدل، «آزردگان» به کارگردانی مهدی فرد قادری، «شادوران» به کارگردانی حسین نمازی، «سه جلد» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اسماعیلی، «عموزادگان» به کارگردانی دانش اقباشاوی و... از جمله آثاری هستند که ضمن اطلاع‌رسانی درباره آخرین

حوزه هنری انقلاب اسلامی، اقدام به برگزاری نمایشگاهی با عنوان «همین دست افشانی حروف» کرده است. /ایلنا



فیلم‌های بلند بخش مسابقه بین‌الملل پانزدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» معرفی شدند. /ایلنا

دوره پانزدهم آموزش داستان‌نویسی «آل جلال» به‌صورت آنلاین (برخط) با حضور نویسندگان جوان از سراسر کشور برگزار می‌شود. /ایلنا

سه فیلم ایرانی «میجر»، «پسران دریا» و «یدو» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» بنگلادش شرکت می‌کنند. /ایرنا

سپ از تشکیل دومین جلسه کمیته تخصیص، توزیع و نظارت بر کاغذ درخواست ۱۰۹ ناشر دیگر برای دریافت کاغذ تصویب شد. /ایرنا

قسمت دوم مسابقه «جوکر» توانست در ۱۶ ساعت نخست، برای بار دوم، رکورد تماشای یک مجموعه را در روز اول انتشار با ۱۸ میلیون و ۴۱۰ هزار و ۴۹۱ دقیقه تماشا به‌نام خود ثبت کند. /ایلنا

را منصوب کرد. وی به‌عنوان رئیس هیأت امنای انجمن سینمای جوانان ایران، مهدی جعفری کارگردان و فیلمبردار سینما، محمد رضا شافه تهیه کننده سینما، محسن دریالعل مدیر مرکز فیلم و سریال اوج و مهدی آذریندار را به‌عنوان اعضای هیأت مدیره این انجمن منصوب کرد. /مهر



فیلم کوتاه «نخ دندان» به کارگردانی سعید صادقی و فرشاد هاشمی به جشنواره «سدیچیکوتو» ایتالیا راه پیدا کرد. /مهر

نقد و بررسی ترجمه زهره خلیلی از نمایشنامه «در این قایق لعنتی دیگر جا نیست» ماتیو ویسینیک محتوای تازه‌ترین برنامه سیم و زر را در فرهنگ است که امروز دوشنبه بخش می‌شود. /مهر

پروانه ساخت فیلم سینمایی «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق صادر شد. /مهر

کتاب «حزون غمگینی که لاک نداشت» نوشته پریسا ششمس با موضوع مهاجرت کودکان کار و از دست دادن خانه‌هایشان، فوت والدین به‌دلیل جنگ و کمک به هموع منتشر شد. /ایلنا

را راستای تکریم این روز بزرگ، دانشکده هنر دانشگاه سوره در همکاری با مرکز هنرهای تجسمی

نخستین ساخته بلند پناه پناهی جایزه پرده نقره‌ای بهترین فیلم را از جشنواره بین‌المللی فیلم سنگاپور به خود اختصاص داد. /ایسنا

تصویربرداری سریال «از روشنت ۲» در تهران ادامه دارد و ۷۰ درصد از تصویربرداری آن به سرانجام رسیده است. /ایسنا

کارگردان فیلم‌های «مادیان» و «اولین امضا برای رعنا» پس از سال‌ها تئاتر روی صحنه می‌برد. /ایسنا

پویش ملی «از تیار زینب» ویژه انتشار گزارش، عکس، کلیپ از فعالیت‌های کرونایی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد سراسر کشور برگزار می‌شود. /ایسنا

تازه‌ترین فیلم بلند سینمایی دانش اقباشاوی با نام «عموزادگان» برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. /ایسنا

کتاب «خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» نوشته سپیده خلیلی با همراهی انتشارات «به نشر» برای کودکان منتشر شد. /ایسنا

محمد خراعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی اعضای هیأت امنای هیأت مدیره انجمن سینمای جوانان ایران

آگهی مناقصه عمومی

شرکت سایپا پرس در نظر دارد خدمات سرویس ایاب و ذهاب پرسنل خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۲۲۸۵۴ - ۰۲۱-۲۲۸۲۷

آگهی مناقصه عمومی

شرکت سایپا پرس در نظر دارد حمل محموله‌های درون‌شهری خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۲۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۲۲۸۵۴ - ۰۲۱-۲۲۸۲۷

آگهی مناقصه شماره ۱۴۰۰/۲۶

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

ساعت و روز تشکیل جلسه مناقصه: ساعت ۱۰:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۶

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: چهارصد میلیون (۴۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰) ریال

بهمورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

مبلغ برآوردی مناقصه: ۸۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ / ۸۰۰ ریال.

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ نهمصد هزار (۹۰۰/۰۰۰) ریال

به‌حساب شماره ۰۵۵۰۹۶۵۰۵۵۰۸۸۸۴۹۶۵۰۵۵ با شناسه ۱۷۳۴۰۰۰۵۵ نزد بانک ملی ایران- شعبه انبار توشه به‌نام حساب در آمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)