

در نشست مدیرعامل صندوق اعتباری هنر؛

جزئیات بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و رسانه اعلام شد

گروه فرهنگی: سید مجید پورا احمدی مدیر عامل جدید صندوق اعتباری هنر صبح روز دوشنبه در اولین نشست رسانه‌ای خود، به شرح جزئیات نحوه اعطای بسته حمایتی اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه پرداخت. او در ابتدای این جلسه ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های صندوق در ماه‌های گذشته توضیح داد: «آنچه می‌خواهیم در جلسه امروز به آن اشاره کنیم، تشریح بسته حمایتی از هنرمندان اصحاب رسانه است؛ به‌روژه‌ها که چند ماهی کاران

طول کشید و امروز به شرایطی رسیده که می‌توانیم برپاره آن توضیحاتی ارائه دهیم.» و ادامه داد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موضوع پیگیری بسته حمایتی راز شهرویر سال ۱۴۰۰ آغاز کرد که بعد از طی مراحل اداری هم اکنون به اعلام عمومی هنرمندان می‌رسد. این بسته شامل چند بخش است؛ بدین صورت که شامل واریزی‌های بلاعوض و بخشی به نام تسهیلات بانکی است. صندوق اعتباری هنر اکنون به عنوان مهم‌ترین و جامع‌ترین نهاد مالی و

حمایتی دولت در حوزه فرهنگ و هنر کشور است و خوشبختانه روز به روز این سهمی در کشور توسعه یافته‌تر است و تبدیل به بخش مهمی از حوزه‌های حمایتی می‌شود. «یو.اچ.دی» یو.اچ.دی گفت: «یکی از محصولات صندوق اعتباری هنر «هنر کارت» است که به عنوان یک رابط زی‌ساختی ایجاد شده و خدمات مختلفی روز این هنر کارت ایجاد شده است، یکی از این خدمات آرایشی‌ها یا بلاغوسی است که به این حساب آرایشی می‌شود. موضوع (هنر کارت) زی‌ساختی است

داد: «ما چند عنوان تسهیلات بلاعوض و چند عنوان

جایزه‌ای برای بازگشت دوباره قصه به زندگی

خلال تجربه‌های شخصی هر یک از ما نهفته است.» باوجود این در فراخوان دوره فعلی شرایطی در نظر گرفته شده بود که دوستداران ادبیات کهن امکان قصه گویی از آثار قدیمی ادبیات فارسی را پیدا داشته باشند؛ چه از بابت اشاره به داستان‌های پندآموز آن و چه حتی در قیاس با زندگی امروز و بیان شباهت‌ها و تفاوت‌ها. محورهای مختلفی برای این دوره اعلام شد که از آن جمله می‌توان به «من و کرونا» و «دیروز غرور آفرین، فردای افتخار آفرین» اشاره کرد که اینها می‌توانستند در تشریح جاشناسی رزمندگان جنگ تحمیلی، مدافعین حرم،

بخش «قصه‌های ۹۰ ثانیه» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حالی سه سالگی خود را پشت سر می‌گذارد که همزمان با «شب پلدا» شاهد برپایی اختتامیه و معرفی برگزیدگان آن خواهیم بود. این جایزه بخشی از جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به شمار می‌آید که امسال به بیست و سومین دوره خود در دو بخش داخلی و خارجی رسیده است.

■ قصه‌هایی برخاسته از زندگی و خاطرات شرکت‌کنندگان

حدود سه سال قبل که مسئولان برگزار کننده این رویداد فرهنگی خبر از اضافه شدن بخشی با عنوان «قصه‌های ۹۰ ثانیه» دادند؛ صادق کیتانی مقدم که در این دوره دبیری بخش قصه‌های ۹۰ ثانیه را در عهده دارد با ارائه توضیحات بیشتری به «ایران» می‌گوید: «این جایزه در خلال برگزاری جشنواره و بین المللی قصه گویی متولد شده است؛ نخستین و دومین دوره برای اشاعه سواد های گذشته برگزار شده و امسال هم شاهد برگزاری سومین دوره آن هستیم».

تمرکز این مجاری همچنان بر علاقه‌مندان داخلی است اما به گفته دبیر بخش «قصه‌های ۹۰» تأییدیه احتمال فراهم شدن بخشی برای حضور علاقه‌مندان خارجی در دوره‌ای بعدی زندگی غیرقابل تصور نیست. هرچند که خواه ناخواه نمی‌توان پیش محدودیت‌های زبانی و مسائلی از این دست را نادیده گرفت. کسانی که مقدم در توضیح بیشتر درباره بخش «قصه‌های ۹۰» تأییدیه، آمده می‌دهد: «از همان ابتدا این بخش با هدف ورود و قضا به تولیدات عموم مردم به جوشواره اضافه شد و منویک قرار را بر این گذاشتند که شرکت‌کنندگان در ۹۰ نایبه بخشی از زندگی خود را برای مخاطب تعریف کنند؛ قصه‌ای که ممکن بود بخشی از آنرا خاطرات یا حتی حوادثی باشد که بر زندگی آنان گذشته باشد. البته در این بین مهم است که هر قصه حرفی برای مخاطب داشته باشد.»

این نویسنده در پاسخ به چرایی در نظر گرفتن فرصتی ۹۰ ثانیه‌ای برای قصه‌گویی شرکت‌کنندگان می‌گوید: «ناگهی به مشغله‌های امروز گویای این است که چراغ‌های زندگی ما به قدری روشن شده که چراغی از ناگهی تأثیر این مساله را حتی در چگونگی حضور مردم در شبکه‌های اجتماعی هم می‌توان دید. برخلاف گذشته اغلب مان، فارغ از این که در کدام نقطه از جهان زندگی کنیم دیگر حوصله حتی مشاهده فیلم قصه‌های طولانی را هم نداریم.» او معتقد است که در مدت مردم به قصه‌گویی اینترنتی حتی در علاقه‌مند ساختن بیشتر آنها به بهره‌مندی از این دنیای بی‌انتهای ژانرهاست. کیانی مقدم ادامه می‌دهد: «شاید برپرسید چرا برای کسانی که به زندگی شخصی افراد گذشته شده، پاسخ این سوال در عبرت‌ها و درس‌آموزهای است که در

شهادی هسته‌ای و قهرمانان ملی در حوزه‌های مختلف علمی-فرهنگی و ورزشی باشند.

■ ایده‌هایی برای فیلم و سریال سازی

آن طور که دبیر بخش قصه‌های ۹۰ ثانیه جشنواره تأکید دارد طی دوسال گذشته و حتی زمان حاضر که سومین دوره برگزار می‌شود شاهد هستیم، عاصقه‌موندنی از گروه‌های سنی و فرهنگی و مختلف آثار خود را به جشنواره ارسال کرده‌اند. وی در تشریح بیشتر چگونگی استقبال مردم می‌گوید: «نتیجه جلب توجه این که شرکت‌کنندگان از آن سراسر کشورمان، قصه‌های خود را ارسال کردند، آن جمله به‌یمرمدی که در یکی از نقاط ریزل کشورمان

آنها در قالب دو کتاب منتشر شدند. از سوی دیگر یک لوح فشرده هم از فیلم‌ها منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. طی سال‌های گذشته جشنواره عمدتاً به مریبان قصه‌گوی کانون پرورش فکری تعلق داشت اما حالا چند دوره‌ای است که عموم مردم قادر به شرکت در آن هستند»

گفتنی است که به بخش «قصه‌های ۹۰ ثانیه» بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی سال جاری بیش از چهار هزار و ۵۰۰ فیلم ارسال شده که نفرات برگزیده عصر امروز طی برپایی مراسمی معرفی می‌شوند.

تسهیلات بانکی داریم، کمک بلاعوض عمومی تحت عنوان بحث حمایتی هنرمندان در سه مرحله قطعی انجام می شود که اولین آن در آستانه ساخت پیدا یا مبلغ یک میلیون تومان به حساب هنرمندان قرار می دهد. مرحله دوم نیز به میزان یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در شب عید و مبلغ دیگر اول اردیبهشت به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی به مبلغ یک میلیون و صد هزار تومان در نیمه ماه مبارک رمضان اتی تقدیم می شود. ما در تلاش هستیم که مرحله

از آواریز هم به انجام شود اما چون هنوز قطعی و اعلامی نتوانیم زیاد راجع به آن صحبت کنیم.»
 مسیح داد: «در ادامه طرح‌های حمایتی ما کمک داده به مستمری بگیران داریم که تعداد این حدود ۲ هزار و ۶۰۰ نفر است و به صورت ماهانه برای دریافت می‌کند اما برنام‌ریزی‌هایی که گرفته، واسطه به‌صورت ماه‌اسمال به صورت مبلغ دیگر به صورت فوق‌العاده به حساب می‌آید مستمری بگیر واریز می‌شود.»

آتش تقی پور: ویروسی کشنده تر از کرونا در کمین ماست

در سریال موج اول اشاره کرد و گفت: فخم‌زاده را از سال ۴۵ می‌شناسم در کلاس‌های استاد سمندریان ولی تا به حال پیش نیامده بود همبازی باشیم و در این سریال هم در بازی برخوردی فیزیکی داشتیم به‌خاطر اینکه اجازه نمی‌دادم همراه فخم‌زاده کسی وارد بیمارستان شود.

وی درباره بازی در فیلم «آتابای» و کارکردن بانیکری می گفت: در این فیلم سه سکانس بازی داشتم، فیلم در زادگاهم خوی فیلمبرداری شد که خیلی خوب بود، نیکی کریمی در کارگردانی لطافت ویژه‌ای دارد توضیحاتی در کار می‌دادند که خیلی مثمرتر بود که در کار بستیم و بازی کردیم.

این بازیگر گلیه‌ای از حضور کوتاهش در فیلم‌ها و سریال‌ها ندارد و می‌گوید: من کم کار نیستم شاید دوستان فکر می‌کنند من زیاد به مسائل مالی اهمیت نمی‌دهم و گاهی از این رفاقت‌ها سوءاستفاده می‌شود، در سریال‌ها و فیلم‌ها بازیگران پیشکسوت نقش اصلی ندارند و حضورشان در زمان فیلمبرداری خیلی کوتاه است.

تقی‌پور از بازی در سریال روزی روزگاری، شب دهم و خانه‌ای در تاریکی به نیکی یاد کرد و گفت: برای من نقش کوتاه و بلند فرقی ندارد، مثلاً در سریال امام علی یک سکانس بازی کردم و در گیکار در سریال روزی روزگاری بودم اما همه از نقشم تعریف کردند نقش کوتاه اشکالی ندارد وقتی کار خوب باشد.

وی درباره لهجه ترکی اش در فیلم‌ها توضیح داد: به زبان مادری‌ام عشق دارم ولی فقط در فیلم‌ها بنا بر موقعیت ترکی حرف می‌زنم جایی که لازم باشد سعی می‌کنم بدون لهجه حرف بزنم ولی لهجه ترکی‌ام را کتمان نمی‌کنم.

تقی‌پور خاطره‌ای از تراکتور سواری در فیلم خراج تعریف کرد و گفت: من گواهینامه پایه دوام داشتم و رانندگی با تراکتور برایم سخت بود اما تراکتور که به من داده بودند کلاچش سفت بود و خیلی زور می‌خواست تا فشارش داد در ضمن با توجه به سن ما بالا و پایین رفتن از تراکتور سخت بود ولی من همیشه در فیلم‌ها حرکت اضافه نمی‌کنم مثلاً در فیلم خراج دور اضافه می‌تراکتور نمی‌دم چون هرکسی با تراکتور چپ کند مرگش حتمی است، در سیرال سربداران باید با اسب مجاری تمرین می‌کردیم اسبی که هیکلش اندازه ۴ اسب است و تکان‌هایم خیلی زیاد بود وقتی پیاده شد گفتم می‌روم فراردار از باره زنی کنم و بازی نمی‌کنم ولی شب فکر کردم و گفتم نهایتش افتادن از اسب و مرگ است و ادامه دادم، حفظ سلامتی در کار ضروری است ولی بعضی وقت‌ها باید تسلیم سختی کار شد اما کلا در بعضی لحظه‌ها منم که تا بعداً کسی به مشکل نخورد.

آتش تقي‌پور بازيگري كه به تازگي در سريال موج اول و فيلم آتاباي ايفاي نقش كرده به «ايران آنلاين» گفت: ويروسي كشنده‌تر از ويروس کرونا براي بازيگران وجود دارد به نام ويروس منزوي شدن و در خانه ماندن كه باعث سكه‌ت و مرگ مي‌شود.

تقی‌پور ادامه داد: سیامک اطلسی و علی سلیمانی سر‌فیلمبرداری کرونا گرفتند و فوت کردند ولی این دلیل خوبی برایم نبود که از کرونا بترسم و کار نکنم. نقش من در موج اول انگهبان بیمارستان صحرایی بود و کار فضای باز انجام شد و لازم نبود من در تمام طول فیلمبرداری ماسک بزنم و خودم هم با اکراه ماسک می‌زدم و جلوی دوربین ماسکم را برمی‌داشتم چون چهره با ماسک خیلی تغییر می‌کند.

بازیگر سریال موج اول، پذیرش بازی در این سریال را رفاقتی دانست و گفت: از قبل با عوامل آشنایی داشتم و با هم سریع سفره نان خورده بودیم کار باید فوری ساخته می‌شد.

نقش من هم سخت بود چون باید زمان زیادی روی پا می‌ماندم با وجود کمر درد و پا درد. نقش را پذیرفتم تا به مدافعان سلامت از زانوی منم؛ کسانی که بیشترین مسئولیت‌پذیری را در دوران کرونا داشتند و از خودشان گذشتند و میدان جنگ با کرونا را ترک نکردند در حالی که می‌توانستند با مهاجرت در آمد بیشتری کسب کنند. تقی پور استفاده از انرژی و نیروهای ذخیره شده را برای بازی در شرایط سخت مؤثر دانست و گفت: روزی یک گچ گریه برای بزمی در سریال وقتی من پاها به اسفهان باز می‌رفتم، جلوی دوربین صاف صاف راه می‌رفتم و بعد از کار لنگ می‌زدم، این نیروی ذخیره سر سریال موج اول و آتابای کمک زیادی به من کرد.

ایمن بازیگر شکست‌به وسواس بودنش هم اشاره کرد و گفت: در سریال موج اول اصلاً از لباس‌های آرشپو استفاده نکردم و لباس‌های خودم را جلوی دوربین می‌پوشیدم و برای بیمار نشدن بهداشت را بیشتر رعایت کردم، البته در کارهای دیگر هم این وسواس را دوست دارم و دلم نمی‌خواهد لباس‌هایم دست‌به‌دست شود.

تقی‌پور به همبازی شدن با مهدی فخیم‌زاده

نوبت اول **A-1400- 009** **شماره: ۰۰۹-۱۴۰۰-۰۰۹**



گروه پازاگراد

تهیه، پخت، بسته‌بندی، توزیع، سرو غذا و لوازم رستوران هتل شیرین و شهرک گلستان (شمارکت در سود فروش پرسون، غایب مشتریان)

۱ نام و نشانی مزایده‌گذار، محل دریافت اسناد، تحویل اسناد و تشکیل جلسات:
 عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت مثلثی، شرکت عملیات غیر صنعتی پاز ارگاد، دبیر خانه کمیسیون معاملات
 تلفن: ۰۷۷-۳۷۲۳۲۳۰۱-۰۷۷ داخلی ۶۱۱۴ و ۶۱۳۶ تلفاکس: ۰۷۷-۳۷۲۳۲۳۸۰ پست الکترونیکی: contracts@pazargad.org
 نشانی سامانه الکترونیکی: www.pazargad.org قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها

۲ تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۹/۳۰

۳ تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۰/۰۱

۴ مدت پیمان: یک سال

۵ مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ریال

۶ نوع تضمین: ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقدی

۷ شرایط مناقصه‌گران:

۱- تکمیل فرم‌های اعلام ارزیابی کیفی و ارائه مستندات مربوط و رزومه کاری

۸ آخرین مهلت، نحوه و محل دریافت فرم‌های اعلام ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۷ یا در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر (مشمول بر شماره اقتصادی، شماره ثبت، شناسه ملی، کدپستی ۱۰ رقمی، شماره تلفن و نامبر) به‌همراه مهر شرکت و فیش بانکی پرداختی به‌مبلغ ۰۰۰ ۰۰۰ ۱۵۰ ریال بابت خرید اسناد به‌حساب شماره ۵۷۰۵۵۷۲۶۴۳۴۵۵۷ بانک تجارت شعبه عسلویه به‌نام شرکت عملیات غیر صنعتی پاز ارگاد به دفتر امور معاملات مراجعه نمایند.

۹ آخرین مهلت تحویل فرم‌های اعلام ارزیابی کیفی تکمیل شده به‌همراه مستندات مربوط و تحویل پیشنهادهای (پاکت‌های «الف» و «ب» و «ج»): تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۰/۱۰/۱۸

۱۰ گشایش پاکت‌های پیشنهادی «الف» و «ب» و «ج» (ضمانت‌نامه و اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت):
 ساعت ۱۵:۰۰ روز سه‌شنبه ۱۴۰۰/۱۰/۲۱

۱۱ جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید به آدرس: www.pazargad.org مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت عملیات غیر صنعتی پاز ارگاد

جوانمردگی بازیگر ژاپنی
 «کاندا سایاکا» بازیگر ژاپنی پس از سقوط از چند طبقه از یک هتل در سن ۳۵ سالگی درگذشت. به گزارش وراتی، این بازیگر ژاپنی در حالی پیدا شده که از طبقه ۲۲ هتلی در شهر سایورو ژاپن که در آن اقامت داشته به طبقه ۱۶ سقوط کرده بود و پس از انتقال به بیمارستان، مرگ او در سن ۳۵ سالگی تأیید شده است. پلیس هنوز در حال بررسی مرگ مشکوک این بازیگر جوان ژاپنی است و اعلام کرده احتمال خودکشی یا موارد دیگر را در حال حاضر تأیید یا رد نمی‌کند. «کاندا سایاکا» که فرزند «کاندا ماساکو» و «ماتسودا سیکو» خواننده و بازیگر معروف ژاپنی است، در طول دوران حرفه‌ای خود در سینما، تئاتر، تلویزیون و عرصه موسیقی فعالیت داشته.

جیم راس از آتابای می‌گوید
 جیم راس، منتقد انگلیسی جشنواره کمبریج مطلبی درباره فیلم «آتابای» نیکی کریمی نوشته است. راس در بخشی از یادداشت خود آورده است: در میان تصاویر بسیار زیبا از شمال غربی ایران، که یادآور نگاه نوری بی‌لکه جیلان از چشم‌اندازهای کشور همسایه، ترکیه است، آسیب‌های پی‌درپی گذشته و حال و هوای شخصیت‌های داستان، روابط و طمعه‌هایی که از این آسیب‌ها به آنها وارد شده در آتابای به تصویر کشیده شده که بسیار عمیق و غم‌انگیز است. فیلم بسیار زیبا تصویربرداری شده است. تصویرهایی که دوربین سامان لطیفیان، مدیر فیلمبرداری گرفته، خیره‌کننده‌اند. لحظاتی مهیج‌کننده، از شاخه نوری در شب که از خانه آتابای دیده می‌شود تا نور طبیعی روی کشتزاران، تا آن لحظه که کاظم در حالت جنینی روی تختخواب با پوس‌زمینی از همان چشم‌انداز که از پنجره نمایان است خوابیده، همه و همه زیبا و جادویی هستند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)
 قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) - مؤسسه نوین آئینه، مناقصه‌ای به شرح زیر برگزار می‌نماید:
 موضوع مناقصه: عملیات اجرای شعاع های فونداسیون پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینا رشت.
 محل انجام کار: استان گیلان - شهر رشت - خیابان بوستان - پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینا رشت
 مدت فعالیت: ۳ ماه شمسی
 شرایط شرکت کنندگان: داشتن سوابق مرتبط با موضوع مناقصه.
 مهلت، نحوه و محل دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ یا در دست داشتن کارت ملی، معرفی نامه معتبر و اسناد مثبته در خموشی اخراج صلاحیت شرکت در مناقصه. به آدرس رشت، خیابان بوستان، پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینا رشت، واحد امور بیماران ها و مناقصات مراجعه نمایند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۲۱۳۳۸۲۰ آقا مهدی حسینی جمالی تماس حاصل نمایند.
 مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه: ۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰ شصت و هشتاد میلیون ریال) که می‌بایست به صورت ضمانت نامه بانکی یا رسید پرداخت نقدی یا رسید کسر از مطالبات (برای متقاضیان دارای سابقه همکاری با قرارگاه) تهیه و ارائه گردد.
 مهلت و ارائه پیشنهادهای: تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۹ و در محل دریافت اسناد.
 سایر شرایط مناقصه: گزار در هر یک از تمام پیشنهادهای مختار است. پرداخت هزینه آگهی های فراخوان مناقصه برعهده برنده مناقصه می باشد. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشخص و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مغفول در فراخوان ارسال شود. ترتیب اثر داده نخواهد شد.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)
 قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) - مؤسسه نوین آئینه، مناقصه‌ای به شرح زیر برگزار می‌نماید:
 موضوع مناقصه: عملیات اجرای شعاع های فونداسیون پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینا رشت.
 محل انجام کار: استان گیلان - شهر رشت - خیابان بوستان - پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینا رشت
 مدت فعالیت: ۳ ماه شمسی
 شرایط شرکت کنندگان: داشتن سوابق مرتبط با موضوع مناقصه.
 مهلت، نحوه و محل دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ یا در دست داشتن کارت ملی، معرفی نامه معتبر و اسناد مثبته در خموشی اخراج صلاحیت شرکت در مناقصه. به آدرس رشت، خیابان بوستان، پروژه بیمارستان ۳۵۰ تختخوابی پورسینا رشت، واحد امور بیماران ها و مناقصات مراجعه نمایند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۲۱۳۳۸۲۰ آقا مهدی حسینی جمالی تماس حاصل نمایند.
 مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه: ۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰ شصت و هشتاد میلیون ریال) که می‌بایست به صورت ضمانت نامه بانکی یا رسید پرداخت نقدی یا رسید کسر از مطالبات (برای متقاضیان دارای سابقه همکاری با قرارگاه) تهیه و ارائه گردد.
 مهلت و ارائه پیشنهادهای: تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۹ و در محل دریافت اسناد.
 سایر شرایط مناقصه: گزار در هر یک از تمام پیشنهادهای مختار است. پرداخت هزینه آگهی های فراخوان مناقصه برعهده برنده مناقصه می باشد. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشخص و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مغفول در فراخوان ارسال شود. ترتیب اثر داده نخواهد شد.