



حضورش در کنار خانواده تازه تشکیل شده و سعی بر ایجاد تعادل بین مأموریت‌های جبهه‌ای و زندگی مشترک در همین زمینه قرار می‌گیرد اما بتدریج با توجه به مسئولیت خطیر فرماندهی لشکر عاشورا، کفه ترازو به سمت حضور در جبهه‌ها سنگین‌تر شده، اگرچه همچنان در مرخصی‌های کوتاه‌مدت، رسیدگی به خانه و همسرش و بویژه خانواده برادر شهیدش را از نظر دور نمی‌دارد. یکی از نقاط قوت فیلم «موقعیت مهدی»، اتکا بر اسناد و تاریخ مکتوب و شفاهی دفاع مقدس است که تقریباً در اغلب سکانس‌ها و شخصیت‌ها و حتی دیالوگ‌ها به چشم می‌خورد (از جمله یکی از سکانس‌های پایانی فیلم به همان گفت‌وگوی جذاب و مستند شهید باکری و شهید احمد کاظمی از طریق بی‌سیم اشاره دارد و شهید باکری توصیف فوق‌العاده و بهشت‌گونه‌ای از محل درگیری‌ها و شهادت‌ها می‌دهد) و تلاش حجازی‌فر در نخستین کارگردانی‌اش، برای هرچه سینمایی‌تر کردن این صحنه‌ها قابل تقدیر است.»

جواد طوسی، از دیگر منتقدان مطرح سینماست که درباره این اثر می‌گوید: «هادی حجازی‌فر در اولین کار بلند خودش توانسته است فیلم متفاوتی در این شرایط حساس تاریخی بسازد، فیلمی که داخلش قهرمان‌پردازی درستی دارد؛ بدون آنکه به بیان پروپاگاندا تبدیل شود. شخصیت‌های اصلی این فیلم یعنی شهید مهدی و حمید پتانسیل لازم را برای مصادره به مطلوب شدن داشتند، اما این اتفاق نمی‌افتد. فیلمنامه موقعیت مهدی در ترکیبی درست از مستند و داستانی در کلیت فیلم بیان اجرایی مناسب خودش را پیدا کرده است، من می‌توانم یک رابطه سمپاتیک (خوشایند) و توأم با جاذبه‌های بصری با این مجموعه انسانی برقرار کنم. «موقعیت مهدی» می‌تواند تلنگری بهنگام بزند برای اینکه من را سر ذوق بیاورد، برای اینکه من به گذشته تاریخی خودم فلاش‌بک بزنم و از آن مجموعه آدم‌های تاریخی وام بگیرم و فیلم یک سکوی پرتابی باشد تا من را از انفعال و سکون و وضعیت خنثی خارج کند.»

محمدتقی فهیم، منتقد پیشکسوت سینما نیز در یادداشتی پیرامون این فیلم نوشت: «موقعیت مهدی، حالا سینمای دفاع مقدس را چند پله بالا برد تا رقابت برای در قله ایستادن سخت‌تر شود؛ سخت و ممتنع. فیلم در گرایش‌های فنی و هنری، متنوع و موفق است. دیالوگ‌های مناسب شخصیت‌ها تا قاب‌بندی‌های زیبا و مؤثر و خصوصاً موسیقی حظ آور و طرافت‌هایی مانند استفاده از راش‌های آرشیوی تا نوحه‌خوانی و امثالهم، بداعت و نوآوری‌های قابل یادآوری دارد.»

امیر قادری منتقد سینما درباره فیلم هادی حجازی‌فر نوشت: «موقعیت مهدی یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. در چنین دوران و چنین جشنواره‌ای که با چنین زبانه‌هایی، بدون هوس سینما، آکنده از فرصت‌طلبی، سروکار داشتیم چطور می‌شود فیلم را در داخل چشم‌های فیلمسازان شریف (!) و دردمند (!) و مدعی نسل‌های قبل که حالا به این روز افتاده‌اند و به غده‌ای آویزان از ما مردم ایران تبدیل شده‌اند، چپاند؟ حالا اما دارم فکر می‌کنم چه شانس‌ی آوردم که در این دوره از جشنواره شرکت کردم.»

حمید باکری متمرکز است و به بخشی از تاریخچه جنگ تحمیلی مثل عملیات‌های بدر و خیبر می‌پردازد، اما می‌تواند الهام بخش جامعه امروز و بویژه مسئولان و مدیران اجرایی برای حل کردن مسائل و پشت‌سر گذاشتن بحران‌ها باشد. فیلمی که پیچیده‌ترین موقعیت‌های جنگی و همچنین زیباترین لحظات زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری را با روایتی ساده و سلیس به تصویر درآورده و فرصتی فراهم می‌کند تا مخاطب، دقایقی با این شهیدان خلوت و همراه آنان به نیایشی نمایشی برود.»

واکنش جانشین فرمانده سپاه و فرزند شهید همت

سردار علی فدوی جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران پس از تماشای فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» فیلم برتر چهارمین جشنواره فیلم فجر گفت: «هنگامی که فیلمنامه اثر را مطالعه کردیم و با خانواده شهید باکری در میان گذاشتیم متوجه عمق زحمات نویسنده و گردآورنده تحقیقات و پژوهش‌های پیرامونی آن شدیم. هادی حجازی‌فر و یاری‌گران ایشان از جمله بنیاد فرهنگی روایت فتح در ساخت «موقعیت مهدی» با دل و جان کار کرده‌اند و گواه این سخن دلنشینی اثر است. هنگامی که هنرمندان و نهادهای پشتیبان یک اثر هنری آن هم در حوزه فیلم سینمایی دل به کار می‌دهند اثری متفاوت خلق می‌کنند... ایستادگی و مقاومت ملت ایران طی ۴۳ سال گذشته به برکت خون شهدایی میسر شده است که در فیلم «موقعیت مهدی» تنها به بخشی از آنها به زیبایی اشاره و توجه شده است.»

محمد مهدی همت فرزند شهید همت نیز پس از دیدن فیلم «موقعیت مهدی» گفت: «با لحظه لحظه این فیلم سوختم، جایی که مخاطبان سکوت کردند ما گریستیم، جایی که دیگران خندیدند ما گریه کردیم و در جایی که همه گریه کردند ما زار زدیم.»

نظر منتقدان

مسعود فراستی، منتقد و مدرس سینما درباره «موقعیت مهدی» این‌گونه نظر می‌دهد: «موقعیت مهدی در کنار «دیده‌بان» و «مهاجر» جزو سه فیلم برتر دفاع مقدس ماست و از «سفر به چزابه» جلو می‌زند. در این فیلم فضا با خود باکری ساخته می‌شود. شخصیت پهلوان و بزن بهادر نیست؛ اما دوست داشتنی می‌شود. وقتی در مورد این فیلم حرف می‌زنیم، من سینما را از یاد می‌برم و احساس می‌کنم زندگی یکی از نزدیکانم را مرور می‌کنم... کارگردان در موقعیت مهدی لحظه‌هایی خلق کرد که ورای تصور من بود. در فیلم همه چیز به اندازه و دقیق بود و شخصیت مهدی باکری هم خیلی خوب درآمده بود که نشان می‌دهد کارگردان کارش را بلد بوده است.»

سعید مستغاثی، منتقد و مستندساز نیز درباره «موقعیت مهدی» می‌گوید: «فیلم‌هایی مانند «موقعیت مهدی» می‌توانند یک شروع و آغاز باشند برای روایات به تأخیر افتاده‌ای که هر یک از جمله مصادیق باورها و اعتقادات و ارزش‌های ملت هستند. روابط مهدی با برادرش یعنی حمید (که با ایفای نقش وحید برادر هادی حجازی‌فر، سمت و سوی ملموس‌تری یافته) و همچنین

حجازی‌فر و عوامل تولید «موقعیت مهدی» به نیکی نشان دادند که برترین‌ها در عرصه هنر، نه با هیاهو و جلوه‌گری بلکه در کنار و سکوت به ثمر می‌رسند و جایگاه خود را می‌یابند. هرچند که این گروه با موانع و دشواری‌هایی هم در راه تولید این فیلم مواجه شدند، اما حمایت‌های صدا و سیما از آنها استمرار داشت. سرداران و شهدای دوران دفاع مقدس، الگوهای بی‌بدیل صدق و اخلاص هستند و به تصویر درآوردن آنها نیازمند کوششی صادقانه و خالصانه است؛ اتفاق مهمی که برای فیلم «موقعیت مهدی» هم به وقوع پیوسته و حاصل زحمات گروه سازنده این اثر، تبدیل به اثری شاعرانه و نافذ شده است که چشمان بینندگان را تر و قلب آنها را طربناک می‌سازد. این فیلم اگرچه بر زندگی و مجاهدت‌های شهید مهدی باکری و اطرافیان وی از جمله شهید

«موقعیت مهدی» با نگاهی به بخشی از زندگی و شهادت سردار شهید مهدی باکری، نماینده افتخارآمیز رسانه ملی در چهارمین جشنواره فیلم فجر بود. دریافت شایسته سیمرغ بهترین فیلم و نیز ۴ سیمرغ دیگر در بخش‌های بهترین کارگردان فیلم اول، بهترین صدابرداری، بهترین جلوه‌های ویژه، بهترین موسیقی متن، همراه با استقبال خیره کننده منتقدان و مخاطبان جشنواره فجر امسال از این فیلم فاخر، نشان داد که سینمای دفاع مقدس ظرفیتی پایان ناپذیر برای خلق آثار هنری است و پرداخت حرفه‌ای و هوشمندانه به موضوعات و اسوه‌های انقلاب، موجب برانگیختن شوق و نگاه علاقه‌مندان حقیقی سینما می‌شود. همچنان که امروز «موقعیت مهدی» به برگی زرین و سرافراز در تاریخ هنر ایران زمین تبدیل شده است. هادی



”

محمد مهدی همت فرزند شهید همت نیز پس از دیدن فیلم «موقعیت مهدی» گفت: «با لحظه لحظه این فیلم سوختم، جایی که مخاطبان سکوت کردند ما گریستیم، جایی که دیگران خندیدند ما گریه کردیم و در جایی که همه گریه کردند ما زار زدیم.»