



■ کارگردان: پیت داکتر  
■ بازیگران: جیمی  
■ فاکس و تینا فی

روح، یک انیمیشن در ژانر فانتزی و کمدی-درام است که توسط والت دیزنی پیکچرز در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. داستان درباره یک معلم موسیقی است که در روزی که قرار است اولین اجرای خود را روی صحنه ببرد، در یکی از خیابان‌های نیویورک در چاهی می‌افتد و به کما می‌رود و خود را در جهانی دیگر می‌بیند.



■ کارگردان:  
انریکو کازارو  
■ بازیگران: جیکوب  
ترمبلی، مایا رودولف،  
جک دیلن گریزر،  
جیاکومو جیانینی،  
جیم گافیگان و اما  
برمن.

لوکا در ژانر ماجراجویی-کمدی، و محصول سال ۲۰۲۱ کشور آمریکا و از تولیدات کمپانی پیکسار و والت دیزنی است. داستان این انیمیشن جذاب درباره رابطه دوستی عجیب و غریب اما محکم بین یک انسان و یک هیولای دریایی انسان‌نما و ماجراجویی‌های آنهاست.



■ کارگردان:  
کریس اپلهانس  
■ بازیگران: جان چو،  
جیمی وونگ، ناتاشا لیو  
بوردیزو، کنستانس وو،  
ویل یان لی، بابی بلک و  
ایان چن

اژدهای آرزوها انیمیشنی در ژانر کمدی-ماجراجویی، محصول سال ۲۰۲۱ کشورهای چین و آمریکا و از تولیدات پلتفرم استودیو سونی پیکچرز است. داستان آن، درباره نوجوانی به نام «دین» است پس از برخورد با اژدهایی که توانایی برآورده کردن آرزوها را دارد.



## جادوی خانواده

درباره انیمیشن افسون محصول شرکت دیزنی

جذاب و تبحر شخصیت‌پردازی توانسته فیلمی را بسازد که معنای تازه‌ای از نگاه به ارزش انسان را به یاد می‌آورد.

تحمل تلخی این جهان، با رویکردی و پناه به تخیل راحت‌تری می‌شود. این تخیل، قدرتی به ذهن انسان می‌دهد تا از پس درک و تاب حقیقت زندگی خود برآید. این به معنای انکار واقعیت جهان هستی حتی در طول تماشای یک اثر هنری نیست بلکه فرصتی است تا در لحظاتی کوتاه و در طول یک فیلم، خود را به بی‌وزنی خیال بسپاریم تا شاید نیروی تازه‌ای به دست بیاوریم تا بتوانیم دیوار زندگی‌مان را روی زمین واقعیتش بنا کنیم.

شخصیت‌پردازی نقش «میرابل» و توجه به جزئیات رفتاری او در فیلم «افسون» به خوبی پرورانده شده. تلاش او برای برقراری ارتباط سالم با اعضای خانواده، مثال خوبی برای سازگار بودن شخصیت اوست. هرچند می‌شد درباره سایر شخصیت‌های فیلم، پرداخت عمیق‌تری صورت می‌گرفت و این قدر سریع از آن‌ها عبور نمی‌شد. میرابل، دختری پرجنب‌وجوش است که می‌خواهد مساله نداشتن قدرت جادویی را در بین خانواده استثنائی‌اش نادیده بگیرد و رابطه خوبی با اطرافیانش برقرار کند؛ آن هم در حالی که قدرت‌های ماورایی سایر اعضا باعث غرور و تعصب آن‌ها شده و رفتار مناسبی با میرابل ندارند. چراکه او، انتظار جامعه کوچک اطرافش را در داشتن یک جادوی گرگ‌گشا برآورده نکرده است.

مادر بزرگ «میرابل» یکی دیگر از شخصیت‌های مهم «افسون» است. نمادی از آدم‌های متعصب که تاب و تحمل هیچ

داستانی باشند که پایه آن، تغییر جهان به سمت گسترش محبت است.

استفاده از قالب «انیمیشن» برای روایت چنین داستانی با عناصر جادویی، امکانات زیادی را در اختیار فیلمساز قرار می‌دهد تا از طریق تصاویر پشت سر هم، کاراکترها را تأثیرگذارتر به مخاطب عرضه کند و بتواند روی برانگیختن تخیل تماشاگر تمرکز نماید. از طرفی انیمیشن برای نمایش مفاهیم با مضامین خیال‌انگیز و سوررئال، پتانسیل زیادی دارد.

افسون از رئالیسم جادویی در بیان داستان استفاده کرده است؛ یعنی در بستر یک داستان واقعی، عنصر تخیل و جادو را به کار گرفته تا مفهومی عمیق را نشان دهد. به دلیل حضور همین ویژگی غیرطبیعی، روابط علت و معلولی خاصی در داستان پدید آمده و در تاروپود آن تنیده شده تا عامل باورپذیری را در ذهن مخاطب پرتنگ کند و فیلم، قدرت ترسیم مضامین خاص‌تر را به دست بیاورد.

کارگردان «افسون» در بخش صدایشکی کاراکترها موفق عمل کرده و ترکیبی از چهره‌های معروف بازیگری و دوبلورهای حرفه‌ای را دور هم جمع کرده؛ مانند استفانی بیتریز، دینا گورهر و ویلمر والدرا. همگی شان با توانایی خود توانسته‌اند به کاراکترهای افسون جان ببخشند. صدایشکی‌های افسون، همگی حضوری موقر در انتقال حس کاراکترها داشته‌اند. اجرای آن‌ها با تک‌تک شخصیت‌ها سازگاری دارد و تأثیرگذار بوده و گاه ترکیب صدایشان موقعیت‌های کمیک را فراهم کرده است که در کنار سایر جلوه‌های بصری، این صدایشکی

### مریم تاوانا

منتقد

انیمیشن «افسون» یک فیلم پویانمایی رایانه‌ای آمریکایی-کلمبیایی در ژانر کمدی فانتزی موزیکال است که در سال ۲۰۲۱ به وسیله استودیو سینمایی والت دیزنی منتشر شد و کارگردانی‌اش بر عهده «جیرد بوش» و «بایرون هاوارد» است. این فیلم پس از اکران، با استقبال خوبی از طرف منتقدان و تماشاگران در سراسر دنیا مواجه شد. افسون، درباره خانواده‌ای به نام «مادریگال» است که در خانه‌ای جادویی زندگی می‌کنند. جادوی «انگانتو» به هر کودک در این خانواده، قدرتی شگفت‌انگیز داده. تنها عضوی که هیچ قدرتی ندارد «میرابل» است؛ تمرکز اصلی فیلم بر روی همین دختر معمولی و ماجراهای او قرار دارد.

تماشای افسون به دلیل خوش‌نقش و نگار بودن صحنه‌هایش در کنار یک داستان افسانه‌ای، جذابیت ظاهری فراوانی دارد. استفاده از موسیقی، ترانه و رنگ‌های مختلف، آن را تبدیل به یک فیلم پرانرژی کرده که تماشایش، تماشاگر را به لمس احساسات مختلف و قابل درک دعوت می‌کند.

کاربرد مفهوم جادو در کالبدی داستانی و با زیرلایه پیام اخلاقی، یک روایت انسانی از افسون ساخته. نوع تقابل شخصیت‌ها وجه طنز را نیز به آن اضافه کرده. همین است که تماشای افسون را تنها منحصر به رده سنی کودک نمی‌کند بلکه گروه‌های سنی بزرگ‌تر هم می‌توانند مخاطب