

میر از ایست‌تاون



■ کارگردان:
برد اینگلسبی
■ بازیگران: کیت
وینسلت، جولیان
نیکلسون، جین
اسمارت و...

در این سریال کیت وینسلت را در نقش یک کارآگاه می‌بینیم که برای تحقیقات در مورد یک قتل به شهرکی نزدیک فیلادلفیا می‌رود.

منتقدین با تحسین سریال به خصوص در بخش داستان، شخصیت‌ها و بازی‌ها استقبال گرمی از آن داشتند. این سریال با ۱۲ نامزدی و ۴ برد جایزه امی از بهترین سریال‌های ۲۰۲۱ است.

بازی مرکب



■ کارگردان:
هوانگ دونگ هیونگ
■ بازیگران: لی جونگ
جانه، پارک هه سو،
وی‌ها جون

سریال کره‌ای بازی مرکب یکی از سریال‌های برتر خارجی ۲۰۲۱ است که خیلی زود به شهرت بین‌المللی رسید. این سریال پربیننده‌ترین سریال نتفلیکس نام گرفت و در نگاه بسیاری از بینندگان و منتقدین بهترین سریال سال ۲۰۲۱ بود. این سریال در ژانر درام داستان ۴۵۶ داوطلب را می‌گوید که در رقابتی مرکب‌ار برای کسب جایزه‌ای هنگفت تلاش می‌کنند.

پیکای بلایندرز



■ کارگردان:
استیون نایت
■ بازیگران: کیلین
مورفی، سم نیل، هلن
مک‌کروری، پاول
اندرسن

یک مجموعه تلویزیونی بریتانیایی در ژانر درام جنایی است که توسط استیون نایت ساخته شده است. داستان این مجموعه در بیرمنگام انگلستان جریان دارد و به کارهای گروه جنایتکار پیکای بلایندرز می‌پردازد. این باند خیالی بر اساس باند واقعی جوانان شهری به همین نام ساخته شده که از دهه ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۰ در این شهر فعال بوده‌اند.



پری تنهایی بر دروازه‌ی ابدیت

درباره سریال خدمتکار ساخته‌ی مولی اسمیت متزلر

خود را ناتوان می‌یابد و ناخودآگاه در بطن وضعیتی قرار می‌گیرد که یا باید در مقابل موانع سهمگین و گاه حل‌ناشدنی آن سر تعظیم فرود آورد و تسلیم شود و یا به شکلی معجزه‌آسا بر آنان فائق آید.

فیلمنامه‌نویس و فیلمساز، با تأسی از رمان پرفروش استفانی لند «خدمتکار، کار سخت و اراده‌ی مادری برای زنده ماندن» که بر اساس خاطرات واقعی لند نگاشته شده است، از ابتدا الکس را با یک مسئله و پرسش هولناک و اساسی درونی مواجه می‌کند: خشونت خانگی، واقعاً چیست؟ الکس تا مدت‌های متمادی و با جلوتر رفتن بخش اعظمی از درام، کماکان در شک و تردید و هراس است و اصلاً نمی‌داند آیا تجربه‌ای که از سر گذرانده، خشونت خانگی محسوب می‌شود و باید پلیس را در جریان بگذارد و در مقابل اعتراف به مورد سوءاستفاده و خشونت واقع شدن، حتا برای به دست آوردن سرپناه دولتی که از طرف مددکار اجتماعی پیشنهاد می‌شود، حالتی تدافعی دارد و نمی‌خواهد جای کسی را بگیرد که واقعاً مورد خشونت و سوءاستفاده و ضرب و شتم واقع شده است. الکس که از کودکی در خانواده‌ای بدسرپرست، بدون حضور پدر و با مادری خودشیفته، متزلزل و دوقطبی، در معرض آسیب و خشونت بزرگ شده، اتفاقات هولناکی را که در زندگی با شان از سر می‌گذراند در ابتدا امری طبیعی تلقی می‌کند، درک روشنی از آن ندارد و نمی‌تواند عمق تاریک آن را تشخیص دهد؛

لحظه‌ای جنون‌آمیز و مبهم که در آن به شدت تنه‌است، دست به انتخاب بزند و در شبی سرد و تاریک و بدون هیچ پشتوانه و شرايطی که در آن بتواند خود و فرزندش را تأمین کند، خانه‌ی سمی و ناامن‌اش را ترک می‌کند و با تلاش و کوشش و پشت سر گذاشتن موانع صعب، تعادل از دست‌رفته‌ی زندگی‌اش را دوباره به چنگ می‌آورد. الکس با ابراز مخالفت خود نسبت به شرایط حاکم، به این بحران نهفته دامن می‌زند و از آشکار کردن آن هراسی به خود راه نمی‌دهد. اگرچه در دایره‌ی دوستان و خانواده‌ی آشفته‌اش تنه‌است و همه در جبهه‌ی مخالف او، همراه شان هستند، اما به شکلی مستمر و آگاهانه، بیش از پیش خطر مقابله با شان را به جان می‌خرد و به اقدامات پرمخاطره‌ای برای تغییر وضع حاکم دست می‌زند.

«خدمتکار»، ابعاد کلیدی ژانر ملودرام را در مختصات موجز و برجسته به تصویر می‌کشد که برانگیزاننده‌ی عواطف عمیق تماشاگر در بستری تلخ، حقیقی و تکان‌دهنده است. بستری که در آن کشمکش و اختلافات دو قطب مخالف بازی آنچنان اوج می‌گیرد، رشد می‌کند و به انتها می‌رسد که رنج و عصبانیت و تقلا برای زنده ماندن، از میان آن بیرون می‌زند و انسان در برابر نیروهای قدرتمند جامعه از کشمکش‌های طبیعی با عناصر طبیعی مانند بیماری و بلایای طبیعی گرفته تا موانع اجتماعی همچون فقر و جنگ و اختلافات طبقاتی و موانعی گاه عاطفی-روانی همچون عشق و خیانت،

تارا استادآقا منتقد

شب از نیمه گذشته و الکس مادر جوان بیست و پنج ساله با چشمانی باز و ذهنی آگاه، همسرش شان را در خواب می‌نگرد و با عمیق‌تر شدن خواب مرد، از جا بر می‌خیزد، لباس می‌پوشد، مدتی دختر کوچک سه‌ساله‌اش را بر می‌دارد، از میان خرده‌شیشه‌ها با احتیاط می‌گذرد، سوار ماشین‌اش می‌شود و خانه و شان را برای همیشه ترک می‌کند. «خدمتکار» در بطن فیلمنامه‌ای دقیق و عمیق، با بحرانی نهفته آغاز می‌شود؛ موقعیتی که در آن درد به قدر کافی عمیق و مزمن شده که تعادل حاکم بر زندگی را بر هم زند و مسیر زندگی را وارد مسیری تازه و درگیری با حوادثی جدید و متفاوت کند. مسیری که در آن قهرمان به رشد و نمو نائل می‌شود و به شناخت زوایای متفاوتی از شخصیت خود، دیگران و لایه‌های عمیق و ناپیدای موقعیت‌ها و مسائل دست می‌یابد. سریال «خدمتکار» که با اختلافی قابل توجه و با دیدگاهی متفاوت نسبت به مسئله‌ی هولناک خشونت خانگی، نسبت به نمونه‌های همسان خود در جایگاه والاتری می‌ایستد، با الکس شخصیت محوری فیلم همراه می‌شود که با مهم‌ترین ویژگی این نوع شخصیت، نفس «مبارزه طلبی» عجین شده است. الکس (مارگارت کوالی) بالاخره تصمیم می‌گیرد از جا برخیزد، در