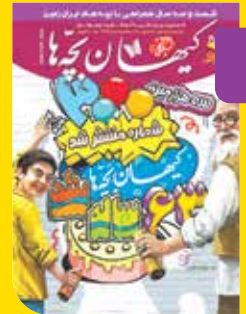


## نشریه‌ای برای تمام نسل‌ها



در سال ۱۳۹۷، «کیهان» به سه هزارمین شماره رسید. بی‌تردید، رسیدن به چنین عددی در انتشار یک مجله، نشان از موفقیتی بزرگ برای آن دارد. طرح خلاقانه جلد نیز حاکی از این است که «کیهان بچه‌ها» نه تنها توانسته در برهه‌های مختلف زمانی، توالی انتشار را حفظ کند، بلکه به عنوان مجله‌ای خواندنی برای نسل‌های مختلف: از کودکان و نوجوانان تا بزرگسالان هم به‌شمار می‌رود.

## شماره جنگ



آن که نشریه‌ای تخصصی برای کودکان و نوجوان به شمار می‌رفته، اما از گذشته تا امروز، همواره مضامین خود را به رویدادهای اجتماعی اختصاص داده است. چندان که در این شماره، از تصویر روی جلد بر می‌آید، به مقوله دفاع مقدس اشاره شده است و مطالب این شماره با الهام از دفاع مقدس و فداکاری رزمندگان برای دفاع از کشور به رشته تحریر درآمده‌اند.

## رشد ذهنی نوجوانان



شاید بتوان گفت، از زمانی که سنگ بنای راه اندازی «کیهان بچه‌ها» گذاشته شد تا امروز که سال‌های زیادی از انتشار این مجله می‌گذرد، دغدغه اصلی دست‌اندرکاران آن، انتشار مطالبی متناسب با پرورش و بالندگی ذهن کودکان و نوجوانان بوده است. چندان که در این شماره نیز به اهمیت نقش نوجوانان در خانواده، مدرسه و جامعه اشاره شده است.

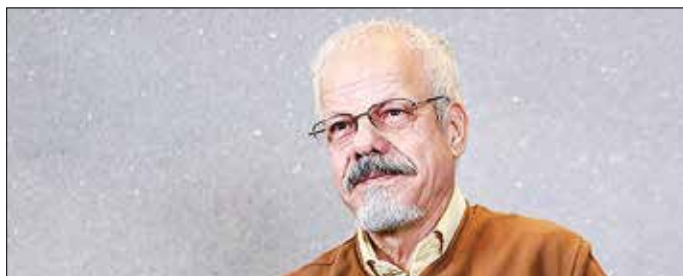
# کیهان بچه‌ها

## کودک ۶۶ ساله

خاطره‌بازی با عباس جهانگیریان، نویسنده، نمایشنامه‌نویس و پژوهشگر ادبی درباره سال‌های فعالیتش در «کیهان بچه‌ها»

آزاده صالحی  
روزنامه‌نگار

کیهان بچه‌ها ۶۶ ساله شد. مجله‌ای که کودکی بسیاری از ما با آن گره خورده است. عباس جهانگیریان نامی آشنا برای مخاطبان نوجوان است. این نویسنده و نمایشنامه‌نویس سال‌هاست که در عرصه ادبیات کودک و نوجوان فعالیت دارد و تا امروز نگارش آثار متعددی چون «هامون و دریا»، «ترکه انار»، «خواب دختران چپ نیست»، «سایه هیولا»، «پسران نان و نمک» و... را به عهده داشته است. این نویسنده هم‌چنین در سال‌های اخیر بعضی از آثار گنجینه ادبیات کهن فارسی مانند چهارمقاله عروضی، «فارابی»، «اردشیر بابکان»، «هفت پیکر»، «ابن مقفع» و... را در قالب بازنویسی برای نوجوانان به رشته تحریر آورده است. جهانگیریان از جمله نویسندگانی بود که سال‌های آغازین فعالیتش در «کیهان بچه‌ها» شکل گرفت. به این بهانه با او درباره جایگاه نشریه «کیهان بچه‌ها» در دهه ۶۰، رویکرد مخاطبان کودک و نوجوان و دستاورد حضور نویسندگان و شاعران در این نشریه به گفت‌وگو نشستیم.



شکی نیست که «کیهان بچه‌ها» از معدود نشریات دهه ۶۰ است که توانست ارتباط خوبی با مخاطبان خود برقرار کند و به واسطه مطالبی که منتشر می‌کرد تا سال‌ها در اوج بماند، با این حال، اگر بخواهید به پررنگ‌ترین مولفه ماندگاری این نشریه اشاره کنید چه می‌گویید؟

«کیهان بچه‌ها» مجله‌ای بود که در آن زمان توانست نسلی را به سمت کتاب خواندن جذب کند. شاید بتوان گفت، «کیهان بچه‌ها» تنها مجله‌ای بود که توانست یک پل ارتباطی درست بین بچه‌ها و ادبیات برقرار کند. این مجله موفقیت خود را تا اواسط دهه ۶۰ حفظ کرد و توانست در آن زمان، نزد نویسندگان، شاعران و همین‌طور مخاطبان کودک و نوجوان بسیار محبوب باشد. البته در کنار «کیهان بچه‌ها» دو سه مجله دیگر مانند «سروش» و «رشد» هم

تازه کار در کنار نویسندگان پیشکسوت قرار می‌گرفتند و این هم‌نشینی به تبادل نظر بین آنها می‌انجامید. در «کیهان بچه‌ها» و «سروش» نویسندگان و شاعرانی چون قیصر امین‌پور، بیوک ملک، سوسن طاق‌دیس، فریبا کلهر، سپیده خلیلی، محمدرضا شمس، شهرام شفیعی، جعفر تونزده‌جانی، محمدرضا بایرامی، من و... از جمله کسانی بودیم که دورهم جمع

پدید آمدند که هریک در نوع خود توانستند سهمی در پررنگ کردن مقوله ادبیات کودک و کتابخوان کردن کودکان و نوجوانان آن دهه داشته باشند. مسئله دیگر درباره «کیهان بچه‌ها» صرف نظر از تولیداتی که داشت، نشست‌هایی بود که هر هفته برگزار می‌شد. این محافل ادبی باعث شد تا نویسندگان و شاعران زیادی از بطن این نشست‌ها بیرون بیایند. در این نشست‌ها، نویسندگان جوان و

## نقطه آمال بچه‌های دهه ۶۰

به کار شدم. اما در کنار مجلات «رشد»، «کیهان بچه‌ها» و «سروش» مجلات دیگر مانند «کیهان بچه‌ها» هم ارتباط داشتیم. نکته‌ای که درباره «کیهان بچه‌ها» وجود داشت این بود که به‌یمن حضور زنده‌یاد فردی، نیروی انسانی خوبی در این مجله تربیت شد که امروز مطرح‌ترین نویسندگان و شاعران ما را

این مجله هم کاهش یافت. اما آنچه مسلم است این که «کیهان بچه‌ها» سال‌ها در اوج بود و کارکرد تاثیرگذاری نزد اهالی قلم و مخاطبان شعر و داستان داشت. این ناشر ادامه می‌دهد: من در اوایل دهه ۶۰ به سمت مجلات «رشد» رفتم و به‌عنوان مدیر داخلی در این مجلات مشغول



عبدالعظیم فریدون، رئیس هیات‌مدیره انجمن ناشران کودک و نوجوان و مدیر انتشارات «محراب قلم» نیز با یادآوری خاطرات خوش از «کیهان بچه‌ها» می‌گوید: «کیهان بچه‌ها» درست زمانی منتشر شد که تقریباً هیچ مجله تخصصی برای کودکان و نوجوانان وجود نداشت. روی این اصل، «کیهان بچه‌ها» نقطه آمالی برای بچه‌های دهه ۶۰ به حساب می‌آمد. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و با روی کار آمدن زنده‌یاد امیرحسین فردی، این مجله توانست به موفقیت و جهش‌های زیادی دست یابد و در جذب مخاطبانی از سراسر ایران نقش داشته باشد. البته بعد از درگذشت او و پراکنده شدن نویسندگانی که سال‌ها در «کیهان بچه‌ها» بودند، مخاطبان