

## عشق به سرنوشت



- چگونه رواقی باشیم
- ماسیمو پیلیوچی
- ترجمه مهدی رضایی
- سروش مولانا
- ۳۰۴ صفحه
- ۱۱۵ هزار تومان

در کتاب «عشق به سرنوشت» ماسیمو پیلیوچی، رواقی‌گری را پیش روی ما می‌گذارد، فلسفه‌ای باستانی، الهام گرفته از آموزه‌های مارکوس اورلیوس امپراتور بزرگ روم باستان. رواقی‌گری به ما می‌گوید بهترین راه رسیدن به زندگی خوب کدام است، رواقی‌گری فلسفه‌ای عملی است که در زندگی هر روزه ما جریان دارد و به ما می‌گوید چه اموری در جهان بی‌اهمیت‌اند و چه اموری اهمیت دارند. کدام شدنی‌اند و کدام ناممکن.

## فلسفه اخلاق



- راهنمای فلسفه
- بلکول ۶
- جان اسکروپسکی
- ترجمه محسن جواد
- کتاب طه
- ۱۰۶ صفحه
- ۳۵ هزار تومان

کتاب «فلسفه اخلاق» جان اسکروپسکی، فیلسوف بریتانیایی، با مروری تاریخی جامع از اخلاق، شامل فصل‌هایی درباره افلاطون، ارسطو، هیوم، و کانت، و تفکر اخلاقی در چین، هند و سنت عربی آغاز می‌شود و بخش دوم آن حوزه فرااخلاق را پوشش می‌دهد. بخش سوم چالش‌های مهم اخلاق در زمینه‌های انسان‌شناسی، روان‌شناسی، زیست‌شناسی اجتماعی و اقتصاد را پوشش می‌دهد و ...

## نظریه مثل افلاطون



- دیوید راس
- ترجمه حسن فتحی
- نشر نی
- ۳۶۶ صفحه
- ۱۱۰ هزار تومان

همان‌طور که باید میان آموزه‌های خود افلاطون و آن‌چه به نام افلاطون جا افتاده است فرق گذاشت، میان نظریه مثل مطرح در آثار او و آن‌چه به نام نظریه مثل در محافل فلسفی و غیرفلسفی مشهور شده است باید تمییز نهاد. دیوید راس در این کتاب نظریه مثل افلاطون را در متن آثار او در طول پنجاه سال نگارش آن‌ها و با پی‌گیری تحولات آن بررسی کرده است.

## تعاملات مدرنیستی

جلد بیست‌ویکم مجموعه «مختصر مفید» که به «مدرنیسم» اختصاص دارد درباره ایده‌ها و تاکتیک‌هایی است که هنرمندان در سال‌های بین ۱۹۰۹ تا ۱۹۳۹ در خلق آثار هنری نوآورانه به کار می‌گرفتند. این کتاب در وهله اول درباره «مدرنیته» نیست، یعنی درباره تنش‌ها و فشارهای پدید آمده در این دوره به سبب از دست رفتن باور به مذهب، افزایش وابستگی ما به علم و فناوری، توسعه بازارها و بروز پدیده کالایی شدن بر اثر رواج سرمایه‌داری، رشد فرهنگ توده‌ای و تأثیرگذاری آن، دست‌اندازی بر پروراسی به حریم خصوصی و تغییر باورهای موجود در باب رابطه دو جنس. همه این تحولات چشم‌گیری بر هنرهای مختلف داشتند اما موضوع اصلی کتاب «مدرنیسم» تأثیر عمیق این تحولات بر فهم ما از آثار هنری مشخص است. نویسنده یک رمان (اولیس جیمز جویس)، یک نقاشی (نقاشی غول آسای شهر اثر فرنان لژه) و یک اثر موسیقایی (اپرای سه‌پولی کورت وایل) را برمی‌گزیند و این پرسش را مطرح می‌کند که این آثار هنری در عصر خود به ما چه می‌گویند (هر سه اثر حول محور و وجهی بسیار مهم از مدرنیته می‌گردند، یعنی زندگی در شهر). نویسنده به‌واسطه این آثار می‌کوشد نشان دهد که تکنیک‌های نوآورانه و ایده‌های مدرنیستی چگونه با یک‌دیگر تعامل می‌کنند.

## کندوکاو در هنر مدرن

«هنر مدرن» عنوان بیست‌ودومین جلد مجموعه «مختصر مفید» است که دیوید کاتینگتون آن را نوشته و احمدرضا تقاء به فارسی ترجمه‌اش کرده است. نویسنده کتابش را با این سوال آغاز کرده که چرا هر بار آثار «هنر مدرن» در معرض دید عموم قرار می‌گیرند با سردرگمی و حتی تحقیر مواجه می‌شوند و در عین حال شاهد علاقه روزافزونی به این هنر و تجربه آن هستیم؟ این پرسش‌ها محور کتاب «هنر مدرن» را شکل می‌دهند. کتابی با هدف کندوکاو در مفهوم هنر مدرن و این‌که هنر مدرن چرا پدید می‌آید، اصلاً چه معنایی دارد و مدرن بودنش در چیست؟ نویسنده هم‌چنین تلاش دارد به بررسی این پرسش پیچیده بپردازد که هنر به اصطلاح مدرن که تا اواخر قرن بیستم «مدرنیستی» نامیده می‌شد، چه نسبتی با دگرگونی‌های پویای فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی‌ای دارد که طی صدوپنجاه سال گذشته در قالب «مدرنیته» در دنیای غرب رخ نموده است. بر پایه کدام معیار فلان اثر مدرنیستی است و فلان اثر نه؟ این گزینش به رأی چه کسی صورت گرفته و اصولاً سازوکار آن چگونه بوده است؟ اگر دوست دارید پاسخ نویسنده به این پرسش‌ها و پرسش‌های مشابه را بدانید کتاب «هنر مدرن» را از مجموعه «مختصر مفید» بخوانید.

هدف فلسفه دگرگون کردن سیر تمدن است، نه حل معماهای کوچک اما در دنیای امروز که فلسفه بدل به فعالیتی حرفه‌ای شده، چه‌بسا یافتن زیرکانه‌ترین راه‌حل‌ها برای یک معما موفقیت عظیمی به باور کریگ همیشه وسوسه‌ها و فشارهایی در کار است که فیلسوفان حرفه‌ای را وامی‌دارد درباره معماها مطلب بنویسند

غرب آغاز کردند. با خواندن کتاب استیون اریک برونر می‌توانید شمایی کلی از «نظریه انتقادی» و نمایندگان اصلی آن به دست آورید.

نطفه نظریه انتقادی در بوته فکری مارکسیسم بسته شد اما نمایندگان شاخص آن از همان آغاز نه به جبرگرایی اقتصادی اعتقاد داشتند، نه به نظریه مرحله‌ای تاریخ و نه به هیچ نوع باور جبرنهاد به پیروزی «محتوم» سوسیالیسم. آنان بیشتر در اندیشه «روبا»ی سیاسی و فرهنگی جامعه بودند تا چیزی که مارکس «زیربنا»ی اقتصادی می‌نامید. آن‌ها بیش از پرداختن به ادعاهای نظام‌مند مارکسیسم، بر روش انتقادی آن تأکید می‌کردند. کارل کدش و گئورگ لوکاچ، دو چهره برجسته مارکسیسم غربی چارچوب پژوهش‌های را پی‌ریزی کردند که بعدها به «موسسه پژوهش‌های اجتماعی» یا «مکتب فرانکفورت» شهرت یافت. اعضای اصلی این موسسه عبارت بودند از تئودور آدورنو، اریش فروم، هربرت مارکوزه، والتر بنیامین و یورگن هابرماس اما مشعل دار موسسه کسی نبود جز ماکس هورکهایمر. او بود که با جمع کردن این متفکران در کنار هم، شالوده میان‌رشته‌ای نظریه‌ای انتقادی در باب جامعه را بنا نهاد.

به اعتقاد استیون اریک برونر، اندیش‌مندان مکتب فرانکفورت با بینش‌هایی برگرفته از آرتور شوپنهاور، فردریش نیچه، فرانتس کافکا، مارسل پروست، ساموئل بکت و میراث مدرنیسم، دیالکتیک تاریخی را از نو شکل دادند و از منظر آرمان‌های تحقق‌نیافته روشن‌گری و مارکسیسم به بررسی این دو مکتب پرداختند. اصحاب نظریه انتقادی کوشیدند مفاهیم اتنوپایی فراموش‌شده و آرمان‌های مغفول‌مانده مقاومت را احیا کنند، آن‌هم در شرایطی که ظاهراً دیگر امکان تحقق‌شان وجود نداشت. در نتیجه شکل جدیدی از «دیالکتیک منفی» پدید آمد که امروزه محبوبیتش در میان دانشگاهیان فزونی گرفته است. اعضای مکتب فرانکفورت همواره فلسفه‌های سنتی را مانع پدید آمدن جامعه آزاد می‌دانستند و اشتغال خاطر به بنیان‌های مطلق، مقوله‌های تحلیلی و معیارهای ثابت سنجش ادعاهای صدق را محکوم می‌کردند. اریک برونر در ادامه می‌نویسد: «دو ایده‌ای که بیش از همه با نظریه انتقادی پیوند دارند عبارتند از: بیگانگی و شی‌وارگی. معمولاً بیگانگی را با تأثیرات روان‌شناختی استثمار و تقسیم کار یکی می‌دانند و شی‌وارگی را با برخورد ابزاری و «شی‌وار» با آدم‌ها به‌واسطه مفاهیمی که از بستر تاریخی‌شان جدا شده‌اند.» استیون اریک برونر در نهایت نتیجه می‌گیرد: «نظریه انتقادی زیر سایه نفی قرار گرفته و این وارث فکری هگل و مارکس اینک درکی از قدرت ندارد و در نتیجه نمی‌تواند با نابرابری قدرت مواجه شود.»



- هنر مدرن
- (مختصر مفید ۲۲)
- دیوید کاتینگتون
- ترجمه احمدرضا تقاء
- ۵۵ هزار تومان



- مدرنیسم
- (مختصر مفید ۲۱)
- کریستوفر باتلر
- ترجمه محسن ملکی
- ۵۰ هزار تومان



- نظریه انتقادی
- (مختصر مفید ۲۰)
- استیون اریک برونر
- ترجمه اشکان صالحی
- ۵۰ هزار تومان



- فلسفه
- (مختصر مفید ۱۹)
- ادوارد کریگ
- ترجمه گلنار صالح‌کریمی
- ۵۰ هزار تومان