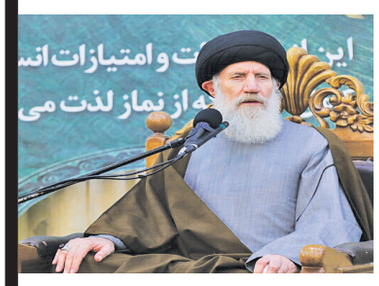
آیت‌الله فاطمی‌نیا؛ خطیبی عامل به وعظ

اهمیت «منبر» و «وعظ» در فرهنگ دینی ما

حجت‌الاسلام دکتر قاسم روانبخش
رئیس گروه فلسفه مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)

۱. «فرهنگ» همان‌طور که رهبر معظم انقلاب فرمودند مثل اکسیژن برای موجود زنده است. نبود فرهنگ تمام ابعاد وجودی انسان را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. جامعه‌ای که از فرهنگ درست دینی برخوردار نباشد، جامعه‌ای مرده است. به این اعتبار، «فرهنگی دینی» است که هویت و حقیقت انسان را می‌سازد. حقیقت انسان، جان و روح او است اگر از فرهنگ دینی فاصله بگیریم، در واقع، از آن بی‌نهایتی که برای ما در نظر گرفته شده، چشم پوشیده‌ایم و به یک زندگی محدود چند ساله دنیا اکتفا کرده‌ایم. این بدترین خسرانی است که یک انسان می‌تواند به آن مبتلا شود. در این فضا، «وعظ» و «موعظه» یکی از عناصر قوام‌بخش فرهنگ دینی است، چرا که انسان‌ها غالباً به غفلت دچار شده و حقایق را گم می‌کنند به گونه‌ای که گویی حقیقت انسان همین چند روز دنیا است. اما با موعظه، انسان‌هایی که دچار غفلت شده‌اند از غفلت بیرون می‌آیند.



۲. مرحوم آیت‌الله سید عبدالله فاطمی‌نیا، از جمله عالمان دینی بود که به تمامه به سنت ارزشمند و اثرگذار «وعظ» اهتمام داشت. او، روحانی خطیب، استاد اخلاق، مورخ اسلامی و کتاب‌شناس بود که در علم رجال، عرفان نظری و حکمت عملی از آگاهی و اشراف کاملی برخوردار بود. وی پس از تحمل یک دوره بیماری، ۲۶ اردیبهشت ماه چهره در نقاب خاک کشید. منبرهای «کردار» ایشان پرنفوذتر از منبرهای «گفتار» ایشان بود، چرا که به «حکمت عملی» اهتمام ویژه‌ای داشتند. به تعبیری دیگر، ایشان با کردار خود به «معروف» امر می‌کرد، چرا که او معارف اهل‌بیت را چشیده و هضم کرده بود، لذا، خود پایبند به معارف اهل‌بیت(ع) شده بود. به همین دلیل، منبر او بسیار اثرگذار بود چراکه به آنچه وعظ می‌کرد، عمل می‌نمود.

۳. آیت‌الله فاطمی‌نیا، از مفسران معروف صحیفه سجادیه و نهج‌البلاغه به شمار می‌رفت و در جلسات متعددی به سخنرانی در این باره می‌پرداخت. او، یک خطیب توانمند، عالمی بصیر، ولایی و انقلابی بود که با زبانی شیرین و رسا حقایق و آموزه‌های مکتب اهل‌بیت(ع) را در منبرهای خود طرح می‌کرد و به همین دلیل، در میان مردم هم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بود. این عالم واعظ، عمری در مکتب اهل‌بیت شاگردی کرد و از معارف اهل‌بیت(ع) اندوخته‌های زیادی برگرفت و چنین نبود که تنها به جمع معارف بپردازد بلکه این حقایق را چشید و عمل کرد و به عاشقان مکتب اهل‌بیت(ع) نیز منتقل نمود. همچنین می‌توان ایشان را به‌عنوان الگوی وعظ و تبلیغ در نظر گرفت و به نسل جوان حوزه معرفی کرد. وقتی از منبر و کارکرد آن سخن به میان می‌آید، نخست باید دو نوع منبر را از هم تفکیک کرد، گاه منبرها صرفاً نقل قول است و ارائه مطالبی که دیگران کار کرده‌اند اما گاه منبر نیازمند اجتهاد و کاویدن است و به تحقیق در لایه‌های علمی نیاز دارد. آیت‌الله فاطمی‌نیا جز آن دسته از افرادی بود که پیوسته به تحقیق و پژوهش دینی اهتمام داشت و خود مطالبی را تولید می‌کرد که به منبعی برای نقل دیگر منبری‌ها بدل می‌شد، بنابراین، در میان منبری‌ها از جایگاه ممتازی برخوردار بود. روح این عالم فرزانه قرین رحمت باد.

گفت‌وگو با دکتر محمدعلی رجبی دوانی درباره «مهم‌ترین شاخصه هنر اسلامی»

دعوت به عدالت؛ تذکر به حقیقت

مهسا رمضانی
خبرنگار

هنرمندان اسلامی اغلب با این پرسش اساسی مواجه هستند که آیا هنر اسلامی برای بشر مدرن امروز هم کارایی دارد؟ یا به عبارت دیگر، چقدر هنر اسلامی قدرت زایایی و روزآمد شدن دارد و می‌تواند به دغدغه‌های هنری انسان امروز و جامعه درگیر تجدد پاسخ دهد؟ برای بحث درباره «ویژگی‌های هنر اسلامی» با دکتر محمدعلی رجبی دوانی، عضو هیأت علمی گروه پژوهش هنر دانشگاه شاهد به گفت‌وگو نشستیم. او معتقد است مادامی که هنر، ما را به سوی فطرت آدمی سوق دهد، هنری اسلامی است. به‌زعم او، نه «ظرف» و نه «مضامین» ملاک نیستند، بلکه ملاک، روح کلی حاکم بر یک اثر هنری است؛ اگر آن محتوا و روح در جهت کمال انسانی قرار گیرد، به آن صورتی که فرهنگ اسلامی ما را به آن دعوت می‌کند، آن زمان می‌توان از آن نوع هنر با عنوان «هنر اسلامی» حرف زد. بنابراین، هنرهای اسلامی دو ویژگی پیدا می‌کنند؛ هنری که از یک طرف به پاکی‌ها، نیکی‌ها و عدالت و از طرف دیگر به مبارزه علیه ظلم دعوت می‌کند.

***

■ جناب دکتر رجبی دوانی، آیا «هنر» را می‌توان به «اسلامی» و «غیراسلامی» تقسیم کرد؟ اساساً «هنر اسلامی» چگونه هنری است و آفرینش آن تابع چه مؤلفه‌هایی است؟

«هنر» در اصل و ریشه خود، صورتی مقدس و پاک دارد و در کلام فارسی نیز هنر به «نیک‌نفسی» یا «انسان‌کامل» تعبیر می‌شود. خود واژه «هو نر» به معنای «انسان کامل» و «انسان نیک‌نفس» است. با این اوصاف اگر هنر، هنر باشد، بی‌شک آن چیزی است که مورد تأیید اسلام است. تمام تعالیم اسلامی برای این است که ما را از وضع موجودمان (به قول عرفا عالم خراب‌آباد) به‌وضع محمود و مقام پسندیده‌مان یعنی آنجایی که جایگاه ما بوده و ملائک سجده کرده‌اند، برسانند. هنری که اصیل باشد، هنری فطری است و از فطرت بشر سخن می‌گوید، از فطرت بشر سخن گفتن یعنی از فطرت‌الله و کلام الهی سخن گفتن. بنابراین، مادامی که هنر، ما را به سوی فطرت آدمی سوق دهد، هنری اسلامی است.

■ اگر تنها مضمون یک هنر، دینی و اسلامی بود آیا می‌توان آن را «هنر اسلامی» تلقی کرد؟

خیر. این بدان معنا نیست که اگر مضمون اسلامی شد، پس هنر اسلامی است یا لزوماً از قالب‌هایی استفاده کنیم که به هنر اسلامی مشهور شده است. واقعیت این است که نه «ظرف» و نه «مضامین» ملاک نیستند بلکه ملاک، روح کلی حاکم بر یک اثر هنری است؛ اگر آن محتوا و روح در جهت کمال انسانی قرار گیرد، به آن صورتی که فرهنگ اسلامی ما را به آن دعوت می‌کند، آن زمان می‌توان از آن نوع هنر با عنوان «هنر اسلامی» حرف زد.

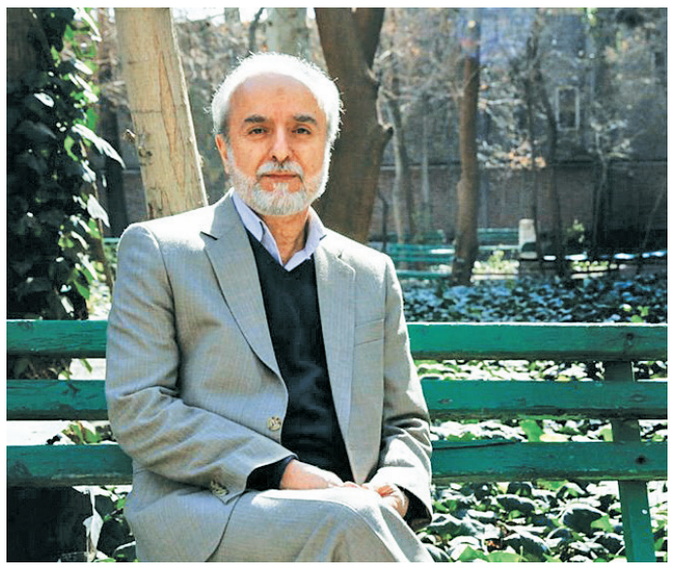
■ آفرینش هنر اسلامی را تنها در جغرافیای اسلامی شاهد هستیم؟

اسلامی بودن یک اثر هنری مربوط به دوره زمانی یا منطقه جغرافیایی خاصی نیست، ما گاهی با آثار هنری در مناطق غیرمسلمان‌نشین مواجه می‌شویم که به «حقیقت» دعوت می‌کنند، همان حقیقتی که اسلام برای بیان آن آمده است؛ هر چند که عنوان «هنر اسلامی» را بر خود ندارد اما بواقع ماهیتاً می‌توان آن را در دسته هنرهای اسلامی گنجاند.

بنابراین، مهم‌ترین شاخصه‌های هنر اسلامی عبارتند از دعوت به فطرت پاک انسان و مقابله با هر آنچه در جهت خلاف فطرت آدمی قرار دارد. به تعبیری، هنرهای اسلامی دو ویژگی پیدا می‌کنند؛ هنری که از یکطرف به پاکی‌ها، نیکی‌ها و عدالت و از طرف دیگر به مبارزه علیه ظلم دعوت می‌کند.

■ هنر در جامعه ما چقدر توانسته در مسیر رسالت هنر اسلامی حرکت کند؟

گاه ما از هنر و هنرمندان صحبت می‌کنیم و گاه از سیاست‌های هنری که به‌صورت کلان از بالا گفته و حمایت می‌شود. به اعتقاد من، آنچه مربوط به هنرمندان است، آنانی که دلی با حقیقت داشتند، حرفشان را زده‌اند، مسئولیت‌شان را انجام داده‌اند، از «عدالت» سخن گفته‌اند، در جهت «حقیقت» همه تلاش خود را کرده‌اند. به قول علما جهت‌شان برای بشریت خیر بوده است اما عده‌ای هم بوده‌اند که نمی‌خواهند بیدار باشند ولی از ابزار هنری استفاده می‌کنند که حاصل کارشان «آفرینش هنر» نیست هرچند که ظاهر کارشان هنری است.



> اگر هنر به فطرت بازگردد، برای همیشه تاریخ و همه جوامع بشری حرف خواهد داشت. برای مثال، فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی که در واقع خاستگاهی اسلامی و شیعی داشت، در همه جای دنیا با استقبال مواجه شد تا آنجا که حتی پاپ در جایی گفته بود این فیلم را باید کشیشان ببینند! بنابراین، مادامی که یک اثر هنری «حقیقت‌محوری» را در دستور کار قرار دهد، با استقبال مواجه خواهد شد

در این راستا، اغلب گفته می‌شود که ما یک «هنر» داریم و یک «هنرواره». هنرواره‌ها آنهایی هستند که صورت ظاهری هنری دارند ولی هنر نیستند، چرا که در جهت دعوت به پاکی و مقابله با پلیدی‌ها و ظلم حرکت نمی‌کنند. به تعبیری نه به مردم بیداری می‌دهند و نه اینکه از حقیقت حرف می‌زنند و نه جامعه را به حقیقت متذکر می‌شوند.

هنر برای هنرمند، وسیله عبادت است. وقتی هنرمند هنر خود را در بیان حقیقت به کار می‌گیرد، گویی در حال عبادت در پیشگاه خداوند است.

■ گاه ما از مسئولیت هنر و هنرمند صحبت می‌کنیم اما گاهی مسأله ما، ذائقه هنری جامعه است، با توجه به سلطه‌ای که تجدد در زمانه ما پیدا کرده و رواج معانی برآمده از تجدد در انواع آثار هنری، چقدر توانسته‌ایم در این رقابت موفق عمل کنیم و ذائقه مردم را به سمت «هنر اسلامی» پیش ببریم؟ و از طرف دیگر چقدر در هنر اسلامی این زایایی و ظرفیت وجود دارد که بتواند به دغدغه‌های انسان امروز پاسخ دهد؟

اگر هنر به فطرت بازگردد، برای همیشه تاریخ و همه جوامع بشری حرف خواهد داشت. برای مثال، فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی که درواقع خاستگاهی اسلامی و شیعی داشت، در همه جای دنیا با استقبال مواجه شد تا آنجا که حتی پاپ در جایی گفته بود این فیلم را باید کشیشان ببینند چراکه به ترویج معنویت کمک می‌کند. بنابراین، مادامی که یک اثر هنری حقیقت‌محوری را در دستور کار خود قرار دهد، با استقبال مواجه خواهد شد و نیاز به سیاستگذاری خاصی ندارد. مشکل اینجا است که می‌خواهیم با مطالعات جامعه‌شناسی برای هنر اسلامی یک قالب بسازیم، غافل از اینکه قالب را محتوا می‌سازد. اگر محتوا (نه به معنای مضمون بلکه به معنای روح حاکم بر اثر هنری) در جهت بازگشت به فطرت و لایه‌های عمیق و پاک آن باشد، در آن صورت به دل همگان خواهد نشست، مگر اینکه کسانی پیدا شوند که آنقدر آلوده شده‌اند که شامه‌شان هیچ چیزی از حقیقت را ادراک نکند که البته تعداد آنان بسیار اندک است.

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۱/۱
نوبت دوم

بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به **خرید ۸۲۵۰۰ عدد انواع کاغذ رول رسید مشتری جهت دستگاه‌های خودپرداز شامل تعداد ۳۵۰۰۰ عدد رول رسید مشتری GRG، ۲۲۵۰۰ عدد رول رسید مشتری NCR و ۲۵۰۰۰ عدد رول رسید مشتری وینکور** از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) و یا کد ملی (اشخاص حقیقی) و رسید مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز شده به‌حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به‌نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران در ساعات اداری به اداره تدارکات بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس، پلاک ۱۵۲، ساختمان بانک رفاه کارگران، طبقه پنجم، گروه کارشناسی مناقصات مراجعه و اوراق مناقصه را دریافت نمایند. شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه به میزان ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و پانصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به‌حساب فوق یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر ارائه گردد.

ضمناً پاکت‌های «الف» و «ب» و «ج» مناقصه در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ توسط اعضای محترم کمیسیون معاملات در دفتر مدیر محترم امور پشتیبانی بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، پایین‌تر از میدان ونک، پلاک ۲۵۸۴، طبقه دوم مفتوح خواهد گردید.

بانک رفاه کارگران - اداره تدارکات

آگهی مناقصه‌های شماره ۶و۷و۸-۱۴۰۱/ع
صنایع شهدای بعثت

موضوع مناقصه شماره ۰۶-۱۴۰۱/ع:
خرید ۳۵۰۰ ست فوم پلی یورتان و پلی اتیلن بسته بندی مطابق نقشه‌ها و اسناد مناقصه
موضوع مناقصه شماره ۰۷-۱۴۰۱/ع:
خرید کفی تریلر استاندارد مطابق نقشه‌ها و اسناد مناقصه
موضوع مناقصه شماره ۰۸-۱۴۰۱/ع:
خرید دستگاه تلقیح کربن فعال مطابق پیوست فنی و اسناد مناقصه

هزینه خرید اسناد مناقصه: جهت خرید اسناد هر مناقصه مبلغ -/۱٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال به‌حساب IR ۵۱۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۱۰۷۰۷۴۹۴۹۰۰۴ بانک ملی به‌نام صنایع شهدای بعثت واریز گردد. (اسناد در قبال رسید واریز وجه و معرفی‌نامه تحویل می‌شود)
محل تحویل اسناد مناقصه: قم - کیلومتر ۱۲ جاده قدیم قم به تهران - صنایع شهدای بعثت - مدیریت تأمین
مهلت تحویل اسناد مناقصه: طی یک هفته از انتشار آگهی
اوقات تحویل اسناد مناقصه: روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵% مبلغ پیشنهادی به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی
محل ارائه پیشنهادها: قم-کیلومتر ۱۲ جاده قدیم قم به تهران-صنایع شهدای بعثت - صندوق مناقصات مستقر در مدیریت بازرسی
آخرین تاریخ دریافت پیشنهادها: ۱۴۰۱/۰۳/۱۰
تاریخ بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۳/۱۱
■ هزینه آگهی به‌عهده برنده / برندگان مناقصه می‌باشد.
■ داشتن گواهی‌نامه معتبر سمتا و یا تعهد به ارائه آن طی دو ماه از تاریخ ابلاغ برنده شدن الزامی است.
■ مناقصه‌گزار در رد تمام و یا هریک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن شماره ۵۸۴۷۱ داخلی ۳۶۶۴۷۵۵۱ یا ۳۶۶۴۷۶۲۳ - ۰۲۵ تماس حاصل فرمایید.

معاونت بازرگانی
۱۳۱۹۰۴۱ | ۱۰۰

اطلاعیه

بدین وسیله به اطلاع عموم مردم شریف کشور و نیز وزارتخانه‌های محترم (آموزش و پرورش، علوم تحقیقات وفناوری، بهداشت درمان و آموزش پزشکی) سازمان محترم فنی و حرفه ای کشور و دانشگاههای محترم کل کشور و کلیه مراکز محترم آموزشی کشور و نیز تمامی ارگانهای محترم دولتی و نیمه دولتی می رساند که **مؤسسه دانش بنیان پژوهشکده دانشگاهی علوم فنون نوید آرمان آتیه به شماره ثبت های ۴۵۰ و ۳۷۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۸۸۷۵۶ از نیمه اول سال ۱۳۹۷ غیرفعال بوده** و از آن تاریخ به بعد هیچگونه فعالیتی نداشته و تا آن تاریخ نیز این مؤسسه به هیچ وجه هیچ گونه فعالیتی در زمینه صدور مدرک تحصیلی یا مدرک دانشگاهی نداشته است. لذا صدور هرگونه گواهینامه یا مدرک بنام مؤسسه دانش بنیان پژوهشکده دانشگاهی علوم فنون نوید آرمان آتیه از نیمه اول سال ۱۳۹۷ به بعد به هیچ عنوان مورد تایید این مؤسسه نبوده و جعلی بوده و عواقب قانونی به عهده جعل کننده و استفاده کننده بوده که در صورت اطلاع این مؤسسه حتماً از طریق مراجع قضایی شکاییه حقوقی و کیفری بر علیه آنها اقدامات لازم صورت خواهد گرفت. خواهشمند است در صورت مشاهده هرگونه تخلفی در خصوص این مؤسسه سریعاً از طریق تماس به شماره ۰۹۱۴۹۱۶۹۱۶۱ اطلاع بدهید.
لازم به ذکر می باشد که مؤسسه دانش بنیان پژوهشکده دانشگاهی علوم فنون نوید آرمان آتیه در تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۳ با توجه به غیرفعال بودن و تعطیلی حدود ۴ ساله موسسه صدرالذکر، بنا به تصمیم اعضا هیئت مدیره موسسه در اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تبریز **انحلال گردیده است.**

اعضای هیئت مدیره
پژوهشکده دانشگاهی علوم و فنون آتیه

آگهی فراخوان مزایده عمومی
نوبت دوم

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به‌فروش برساند.

ردیف	شماره مزایده	شرح مزایده
۱	۱۴۰۱-۰۰۸	فروش حدود ۱۰ تن ضایعات پلاستیک
۲	۱۴۰۱-۰۰۹	فروش حدود ۲۰ تن ضایعات کارتن

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مزایده از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۷ لغایت چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۰۴ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس www.sepahanoil.com، قسمت مناقصه - مزایده مراجعه گردد.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) - مؤسسه شهید رجایی در نظر دارد عملیات خرید، نصب، راه‌اندازی و بهره‌برداری تجهیزات تولید مصالح سنگی (سنگ‌شکن) را مطابق اسناد در قالب مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به تأمین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

لذا متقاضیان واجد صلاحیت می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ و در ساعات اداری به آدرس: تهران - خیابان نلسون‌ماندلا - خیابان ناهید غربی - کوچه اختران - ساختمان الماس - طبقه سوم - واحد امور پیمان‌ها و مناقصات مراجعه نمایند و یا با شماره ۰۹۱۲۰۷۲۰۱۹۷ آقای امیر انصاری تماس حاصل نمایند.
● هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه خواهد بود و مناقصه‌گزار در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

آگهی تمدید مناقصه
عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی پیمانکاران شماره: ۱۴۰۱/۳۱۳۳- م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد بازسازی و تسطیح معابر پیرامونی پارکینگ‌های یک و دو فروش خود به متراژ ۱۳۵۰۰ متر را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ به‌شرح ذیل اقدام نمایند:
۱ **نحوه دریافت اسناد مناقصه:** به‌صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱-۹) داخلی (۴۰۲۱))
۲ **محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه:** شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور، دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ ساعت ۱۴ می‌باشد.
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی تأمین کنندگان شماره ۱۴۰۱/۳۱۳۹- م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد مقدار ۶۶۱/۵ لیتر پولیش رنگ خاکستری مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ به‌شرح ذیل اقدام نمایند:
۱ **نحوه دریافت اسناد مناقصه:** به‌صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱-۹) داخلی (۴۰۲۱))
۲ **محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه:** شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور، دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۶ ساعت ۱۴ می‌باشد.
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0147801-T15

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

موضوع آگهی:
خرید ورق استیل

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل
۱۰۰

آگهی تغییرات شرکت پادرا سرم البرز شرکت سهامی خاص

به‌شماره ثبت ۴۱۵۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۶۴۵۴۰ به استناد صورتجلسه هیأت‌مدیره مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - آقای محمد رضا شهیدی فرزند علی اکبر به‌شماره ملی ۱۲۱۹۹۰۳۵۸۲ به‌عنوان مدیرعامل خارج از هیأت‌مدیره و ابوالفضل اکبری کله سر رئیس هیأت‌مدیره محمود بانکی نایب رئیس هیأت‌مدیره و مجید نجفیان نجف آبادی عضو هیأت‌مدیره و علیرضا زهرائی عضو هیأت‌مدیره و محمد امین قبادی عضو هیأت‌مدیره محمد رضا شهیدی مدیرعامل (خارج از هیأت‌مدیره و شرکاء) (برای باقیمانده دوران تصدی) انتخاب گردیدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، قرار دادها و عقود اسلامی با امضای مشترک مدیرعامل و یک نفر از اعضای هیأت‌مدیره همراه با مهر شرکت و کلیه اسناد عادی و اداری با امضای مدیر عامل یا یکی از اعضای هیأت‌مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز
مرجع ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ساوجبلاغ
۱۳۱۹۱۴۵