

در روزهای پایانی هفته ۵ فیلم تازه به چرخه اکران اضافه می‌شود

گیشه در انتظار هوای تازه

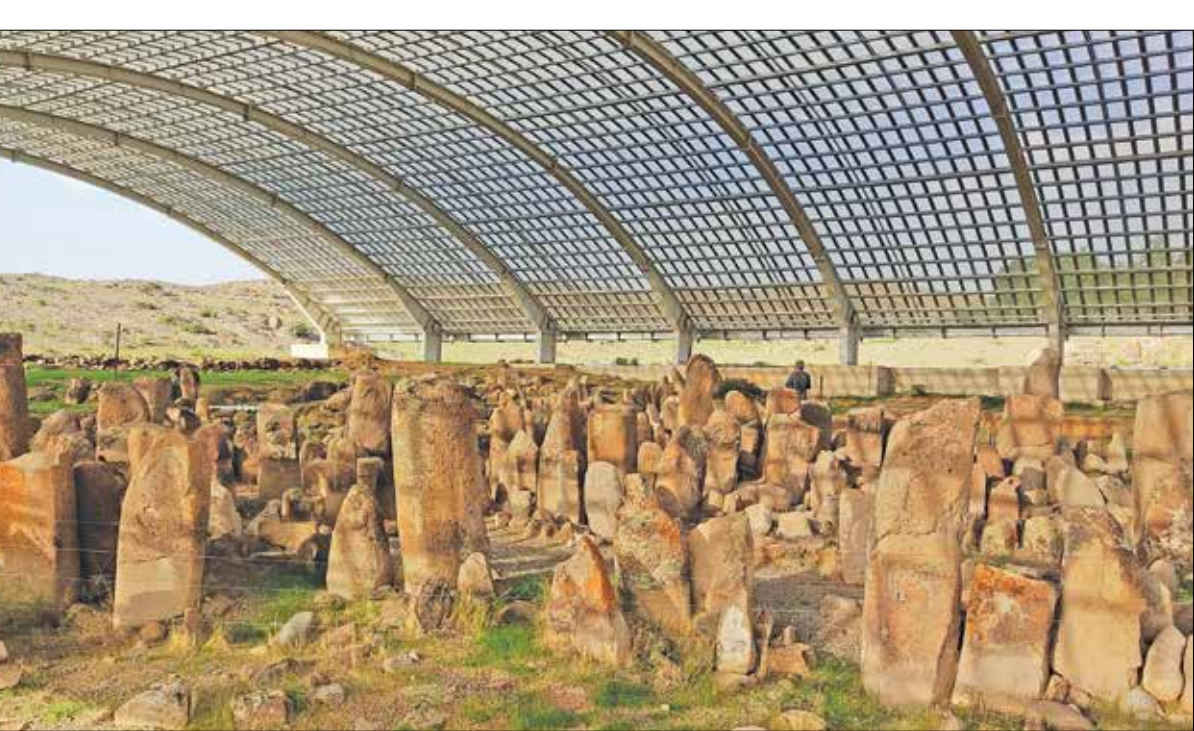
اکران فیلم‌های تازه در روزهای پایانی هفته آغاز می‌شود و ۵ فیلم جدید هم به چرخه اکران اضافه می‌شود. با اضافه شدن این آثار اگرچه تنوع مضمون در



رئیس پلیس فتا هشدار داد	مرکز ارتباطات شهرداری تهران:	گزارش «ایران» از احتمال فروش و لو رفتن سؤالات امتحان نهایی
مراقب خرید از صرافی‌های مجازی باشید	اختلال سامانه‌های خدماتی شهر به زودی مرتفع می‌شود	از استرس کنگور تا استرس لورفتن سؤالات امتحانات نهایی
رئیس پلیس فتا البرز با اشاره به تبلیغات گسترده صرافی‌های در بخت (آنلاین) در فضای مجازی به کاربران درخصوص فعالیت این صرافی‌ها هشدار داد. سرهنگ رسول جلیلیان گفت: کاربران مجازی قبل از خرید از صرافی‌های آنلاین از اصالت آن اطمینان و سپس اقدام به پرداخت کنند. در حوزه ارزهای دیجیتال تعدادی از صرافی‌های آنلاین معتبر فعالیت و اعتماد مردم را جلب کردند.	شهرداری تهران در خصوص حملات خرابکارانه به برخی سامانه‌های خدماتی شهر اعلام کرد: به محض اطمینان کارشناسان سازمان فناوری اطلاعات و نهادهای مسئول، این سامانه‌ها به فرایند خدمت‌رسانی به مردم تهران ادامه خواهند داد. مرکز ارتباطات شهرداری تهران در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: در روزهای اخیر حملات خرابکارانه به برخی سامانه‌های خدماتی شهر تهران با هدف ایجاد نارضایتی و اختلال در خدمت‌رسانی به مردم صورت گرفت.	اوایل خرداد ماه با انتشار اخباری درباره فروش سؤالات امتحانات نهایی، مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزش و پرورش قویاً این موضوع را تکذیب و عنوان کرد لو رفتن سؤالات امتحان نهایی امکان‌پذیر نیست و نهایت مشکل ما انتشار سؤالات حین آزمون است. اما با گذشت بیش از دو هفته از برگزاری امتحانات نهایی، برخی دانش‌آموزان با نگرانی از فروش سؤالات خبر می‌دهند...
۱۹	۲۲	۲۲

استاندار خوزستان: شرعیتی (استاندار سابق) اشتباه کرد که به خارج از کشور رفت

متروپل در دولت سابق با روابط ناسالم سیاسی بالا رفت



چرا تندیس‌های «پیرازمیان» اردبیل دهان ندارند؟

هفت هزار سال سکوت

مداخله کرد و مجسمه‌های باستانی را از لای سنگ و آجر و سیمان بیرون کشید. آنها خیلی وقت نیست که به ارزش تاریخی و تمدنی محل زندگی خود پی برده‌اند. حمید عبداللهی که به‌تازگی از شهرری به پیر ازمیان برگشته می‌گوید: «خانه ما آخرین خانه روستا و نزدیک‌ترین خانه به اینجا است. من بچه که بودم شاید حدود ۵۰ سال پیش، با بچه‌ها می‌آمدیم دور و بر مجسمه‌ها بازی می‌کردیم. اهالی گوسفندهای‌شان را برای چرا می‌آوردند اینجا. حتی یادم هست یکی غار پایین چشمه داشت، طویله کرده بود و شب با چند تا سگ، گله‌اش را اینجا نگه می‌داشت. کسی خبر نداشت چه ارزشی دارد. خوب یادم هست که دو طرف قره‌سو دو تا قلعه خرابه بود که به یکی می‌گفتند قلعه دختر و به آن یکی می‌گفتند قلعه پسر. یکبار یک تخته‌سنگ را آن طرف کوه برگرداندم دیدیم مثل همین‌ها مجسمه آدم است. یک شمشیر داشت ایا دست به چند متر جلوتر اشاره می‌کند! از اینجا تا آنجا بعد نهمیدم شکستند، بردند، ول کردند... خبر

تأملی بر جشنواره‌های سینمایی و تلاش‌شان برای
«مهندسی فرهنگ جهانی»

سیاست سینمایی

«جشنواره‌ها» از ظرفیت سیاسی سینما استفاده می‌کنند
تا ذائقه فرهنگی سینماگران را کنترل و مدیریت کنند



لیگ ملت‌ها برای تیم ملی والیبال
ایران از بامداد فردا شروع می‌شود

شب‌زنده‌داری پای‌تور

۲۱

رئیس پلیس فتا البرز با اشاره به تبلیغات گسترده صرافی‌های در بخت (آنلاین) در فضای مجازی به کاربران درخصوص فعالیت این صرافی‌ها هشدار داد. سرهنگ رسول جلیلیان گفت: کاربران مجازی قبل از خرید از صرافی‌های آنلاین از اصالت آن اطمینان و سپس اقدام به پرداخت کنند. در حوزه ارزهای دیجیتال تعدادی از صرافی‌های آنلاین معتبر فعالیت و اعتماد مردم را جلب کردند.



ندارم. قبل از انقلاب مردم سواد نداشتند، اینجا فقط پدر من خواندن و نوشتن بلد بود. یک روز آمدند سراغش گفتند تو که سواد داری چرا گذاشته‌ای سنگ‌ها را بشکنند؟ یکی آمده بود چند تا از این مجسمه‌ها را شکسته بود و برده بود برای پی‌خانه‌اش. پدرم گفت کسی چیزی به من نسپرده من هم نمی‌دانستم که این سنگ‌ها ارزشمند است. از این اتفاق‌ها زیاد افتاده.»

محوطه باستانی پیر ازمیان با مساحتی بالغ بر ۲۰۰ هکتار روی دماغه‌ای سنگی و یال یک تاق‌دیس صخره‌ای در یک و نیم کیلومتری روستای پیر ازمیان قرار گرفته و دارای سه بخش متفاوت معبد و گورستان و قلعه است. کاوش‌ها نشان می‌دهد تاریخ ساخت بخش‌های متفاوت، یکی نیست و به احتمال زیاد بخش قلعه یا دژ نظامی که حالا جز بی و پایه‌های سنگی آن چیزی باقی نمانده، جدیدتر از دو بخش دیگر است. باستان‌شناسان می‌گویند این تمدن می‌تواند متعلق به جوامع نیمه کوچ‌نشین و دوره نخست تمدن بشر یعنی پیشاکشاورزی و دوره شکار و جمع‌آوری غذا باشد. بر این اساس برخی سابقه تمدن پیر ازمیان را هفت هزار و برخی تا ۱۱ هزار سال پیش برآورد کرده‌اند. اما سنگ‌های افراشته انسان ریخته، که در گورستان و معبد مورد استفاده بوده، به احتمال زیاد باید متعلق به دوره مهرپرستی و نزدیک به چهار هزار سال قبل باشد.

پژوهش دیگری می‌گوید نشانه‌هایی از قرار گرفتن سنگ‌های افراشته با ستاره خورشه پروین وجود دارد که نشان می‌دهد معبد پیر ازمیان متعلق به دلمن‌های ستاره‌پرست بوده است. یکی از مشخصه‌های دلمن‌ها دفن اجساد در میان تخته‌سنگ است که مشابه آن را می‌توان در ویلیکیج نمین اردبیل و نقاطی از اروپا بویژه انگلستان یافت. در گوشه‌ای از معبد، غار دست‌سازی وجود دارد که عبادت‌کنندگان پیش از ورود، خود را در چشمه آن می‌دهد جمعیت بزرگی در تمدن باستانی پیر ازمیان می‌زیسته‌اند.

یادم می‌آید روز قبل نرسیده به خلخال در قدیمی‌ترین حمام جهان یعنی حمام سنگی گیوی که هنوز هم با سه چشمه سرد و گرم و ولرم در گوشه غاری مشتری روزانه دارد، کوهی را آن طرف گیوی رود نشانم می‌دهند و می‌گویند نام آن درخت‌های نزدیک قلّه «زنجیر و پیر» است. داستان را که می‌پرسم، می‌گویند زنی از دست

متجاوزی گریخته و آنجا به پیری پناه برده و نجات یافته است. حالا خانم‌ها می‌روند نیت می‌کنند و روسری‌شان را به درخت دخیل می‌بندند. متوجه می‌شوم نام اصلی باید زنجبیر و پیر بوده باشد بویژه اینکه در اردبیل هنوز هم واژه زن و زنان رایج است. از حمام گیوی و زنجبیر و پیر برمی‌گردم به حمام پیر ازمیان و از رحیم رسولیان مسئول و راهنمای موزه صحرایی پیر ازمیان می‌پرسم شب در میان معبد و گورستان خوف نمی‌کنی؟ می‌گویند: «برعکس خیلی هم جای آرامش‌بخشی است. من با خانواده اینجا زندگی می‌کنم و آنها هم همین حس را دارند. قبلاً تهران بودیم، خیلی سال، بعد برگشتیم پیر ازمیان و از آن موقع همین جا کنار معبد هستیم. جای محشری است.»

می‌گویند رحیم تک‌تک مجسمه‌ها را می‌شناسد و سرحال که باشد درباره شخصیت هر کدام حرف می‌زند: «چهره زن‌ها و مردها فرق دارد. از آن مهم‌تر اندازه مجسمه‌هاست که خیلی متفاوتند. به نظرم هر شخص پس از مرگ بسته به موقعیت اجتماعی که داشته سنگ افراشته‌ای کوچک یا بزرگ برایش تراشیده‌اند. شمشیرها هم جنبه آیینی دارد و نمی‌شود گفت مجسمه‌ها سربازان آماده نبردند چون هیچ کدام دست به شمشیر نیستند و هیچ شمشیری هم از غلاف بیرون نیست. نقطه اشتراک همه این است که دهان ندارند جز یکی که به احتمال زیاد پیر معبد

بوده است. هر سنگ شخصیت خودش را دارد یکی ریش دارد یکی چانه، یکی دو شمشیر دارد یکی شش انگشتی است و یکی یک چشم دارد. این نشان می‌دهد آن فرد شش انگشتی بوده یا یک چشم داشته یا بزرگ طایفه بوده و ریش داشته و از این قبیل. هنوز کسی روی شخصیت‌شناسی این سنگ‌های افراشته کار نکرده است.»

رحیم که طی چند سال کار در معبد پیر ازمیان و شنیدن حرف‌های کارشناسان مختلف خود به کارشناسی زنده تبدیل شده، معتقد است این معبد و گورستان باید متعلق به پیروان گوری نظیر گوری‌های شناخته شده در چهارمحال و بختیاری باشد. گوری‌ها ماده‌ای زرتشتی هستند که مردگان خود را در میان صخره‌ها دفن می‌کرده‌اند. اگر پیر ازمیان متعلق به گوری‌ها باشد، آن وقت می‌توان موی بلند و یونانی مآب تندیس‌ها را نشانه‌ای از تعلق آنها به دوره اشکانیان در دوقرن پیش از میلاد مسیح دانست.

آیا واقعاً هر سنگ متعلق به یک مرده بوده است یا الهه‌ای برای ارتباط با ستارگان خورشه پروین؟ همه اینها را زهانی است که هنوز گشوده نشده اما تنها چیزی که با یقین می‌توان از آن حرف زد این است که پیر ازمیان قطعاً یکی از کهن‌ترین تمدن‌های بشری در شمالغرب ایران است. قدیمی‌ترین تمدن بشر با جاده‌ای پر دست‌انداز و تاکستان‌هایی زیبا و عطر سجد و مردمانی آرام و مهربان.



آکین حقیقی/ «ایران»