

## «به سوی طبیعت وحشی» فیلمی که روح ماجراجویی را بیدار می‌کند

# سفری از مدرنیته به سوی رهایی

احمد محمدتیریزی

روزنامه‌نگار

شاید در نگاه اول، زندگی کریستوفر مک‌کندلس خیلی طبیعی و ایده‌آل به نظر برسد. جوانی که تازه از یک دانشگاه خوب فارغ‌التحصیل شده و خانواده‌اش در زمینه‌های مادی پشتیبانش هستند. با دختری دوست است و در حالت عادی، پس از فارغ‌التحصیلی، کاری پیدا می‌کند، ازدواج می‌کند و زندگی‌اش را مثل دیگران ادامه می‌دهد تا بازنشسته شود.

اما کریستوفر جوان، فکریهای دیگری برای زندگی‌اش دارد. او نمی‌خواهد مثل بقیه آدم‌ها، عمرش را با کار کردن بی‌وقفه و نشستن در انتظار یک آخر هفته معامله کند. پس روح آزاد و سرکش کریستوفر، او را به سمت سفر به سوی طبیعت و رهایی از زندگی در زیر اجبارِ قوانین دست و پاگیر جوامع مدرن شهری سوق می‌دهد.

او بی‌خیال مدرک دانشگاهی‌اش می‌شود و تک و تنها سفرش را به سوی مناطق ناشناخته و دورافتاده آلاسکا شروع می‌کند. کریستوفر تنها با یک کوله‌پشتی سفرش را آغاز می‌کند و در طول سفر با ماجراها و اتفاقات شگفت‌انگیزی روبه‌رو می‌شود. هر قدم این سفر، مرحله‌ای برای رشد بیشتر اوست. کریستوفر از اینکه دولت‌ها، مالکیت‌شان را روی رودها و کوه‌ها گسترش داده‌اند و آزادی افراد را محدود کرده‌اند، ناراحت و عصبانی است.

او نمی‌خواهد زیر یوغ قوانین خودساخته دولت‌ها برود، نیمی از درآمدش را مالیات بدهد و آزادی‌اش به وسیله دولت سلب شود. کریستوفر خواهان آزادی حقیقی و به دنبال زندگی بدون محدودیت در سراسر جهان است. قوانین جوامع مدرن حکم بند و زنجیر را برایش دارد.

### آزادی حقیقی

روح آزاد کریستوفر زیر بار این قوانین نمی‌رود. عقیده‌اش بر این است که این کوه‌ها و رودها باید هر لحظه در اختیار آدم‌ها باشند و دولت‌ها نباید با قوانین‌شان این آزادی را از افراد بگیرند. در نهایت کریستوفر به جنگلی انبوه می‌رسد که کسی جز خودش در آنجا ساکن نیست. در نهایت او و اتوبوس قراضه‌اش در مسیری متروک در جنگلی سکنی می‌گزینند و کریستوفر، اتوبوس را به عنوان خانه‌اش انتخاب و زندگی دیگری را در جنگل شروع می‌کند. زندگی در جنگل و بدون ابزارهای مدرنیته سختی‌های خودش را دارد. کریستوفر تمام این سختی‌ها را به جان می‌خرد و جا نمی‌زند. او از همان جنگل غذایش را تهیه می‌کند و شب‌ها در اتوبوسش می‌ماند. اما این سبک زندگی به مرور این جوان ماجراجو را دچار فرسایش می‌کند.

کریستوفر خاطراتش از زندگی در جنگل را در دفترچه خاطراتش می‌نویسد و همین دست‌نوشته‌ها سند مهمی برای دانستن چگونگی زیستن او در جنگل می‌شود. او همچنین در دفترچه‌اش خواص گیاهان را می‌نویسد و اینکه چه گیاهانی را نباید بخورد.

### مرگ در اتوبوس

پس از سه ماه زندگی در جنگل و به خاطر سوءتغذیه، کریستوفر با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود.

آخرین یادداشت او در روز صدوهفتم نوشته شده و از روز صدوهشتم تا صدوسیزدهم، جز خطوطی کج و معوج چیز دیگری نوشته نشده است. در نهایت کریستوفر بر اثر خوردن قارچ سمی و سوءتغذیه جانش را در اتوبوسش از دست می‌دهد.

پیکر او را مدتی بعد، یک شکارچی که دنبال سرپناهی بوده، داخل اتوبوس پیدا می‌کند. زمانی که پیکر این جوان را پیدا می‌کنند، او ۳۰ کیلو بیشتر وزن نداشت. جسد کریستوفر در کیسه خوابش پیدا می‌شود و پس از مدتی نام و آوازه و ماجراجویی‌اش به دیگران هم می‌رسد.

کریستوفر انسانی عاشق طبیعت و سفر بود و در نهایت جانش را در همین مسیر از دست داد.

مدت زمانی پس از مرگ، کریستوفر شهرت زیادی بین مردم پیدا کرد و اتوبوسش به یک جاذبه گردشگری تبدیل شد. اما به خاطر قرار گرفتن اتوبوس در یک مسیر خطرناک، مقامات آلاسکا تصمیم گرفتند اتوبوس را به جای دیگری ببرند تا گردشگران به خاطر بازدید از اتوبوس دچار آسیب نشوند. توجه به همین مسأله نشان می‌دهد، کریستوفر چه کار سختی را در سفرش انجام داده بود. ماجرای زندگی او ابتدا در کتابی در سال ۱۹۹۶ منتشر شد و سپس شان پن، از بازیگران مشهور هالیوود، بر اساس زندگی کریستوفر مک‌کندلس فیلم سینمایی «به سوی طبیعت وحشی» را در سال ۲۰۰۷ ساخت. حالا که با زندگی این جوان آشنا شدیم، نگاهی به فیلم «به سوی طبیعت وحشی» بیندازیم تا ببینیم چرا این فیلم در زمینه فیلم‌های بیوگرافی، اثر مهمی است.

### شخصیت‌پردازی و روایت درست

شان پن سعی کرده در فیلم توجه زیادی را روی شخصیت‌پردازی قهرمان فیلمش بگذارد. شخصیت‌پردازی نقش کریستوفر به‌قدری خوب و درست از آب درآمده که از همان دقایق ابتدایی فیلم تا هنگام مرگ، با شخصیت او همراه می‌شویم؛ گاهی شیفته سبک زندگی‌اش می‌شویم و گاهی از سختی‌های این نوع زندگی دلزده می‌شویم، ولی در پایان، مرگ کریستوفر غمگین‌مان می‌کند و با خود می‌گوییم ای کاش او این‌گونه از دنیا نمی‌رفت و همچنان به ماجراجویی‌اش ادامه می‌داد. نکته جذاب دیگر فیلم در نحوه روایت سفر شخصیت اصلی و مواجهه‌اش با اتفاقات است. کارگردان فیلم سعی کرده از روایت خطی برای بیان داستانش

پرهیز کند و با استفاده از فلش‌بک‌های هوشمندانه، بیننده را با ابعاد دیگری از زندگی کریستوفر آشنا کند.

کارگردان نخواست به اضافه‌گویی و بیهوده‌گویی، مخاطب فیلمش را خسته کند و خیلی هوشمندانه از ارائه تصویرهای اضافی صرف‌نظر کرده است. توجه به همین نکته در کنار توجه به روایت درست فیلم، موجب شده فیلم تا پایان از ریتم نیفتد و تا انتها سرپا و سرحال بماند.

همچنین ما به خوبی با روند تحولی و دلایل کریستوفر برای شروع سفر آشنا می‌شویم. از رؤیاهایش که همان سفر به آلاسکا بوده آگاه می‌شویم و می‌بینیم چگونه روح آزاد او، قید و بندهای دنیای مدرن را پس می‌زند. توجه به این تحول درونی، نکته مهم دیگری برای همذات‌پندازی با شخصیت اصلی فیلم است. کاری که شان‌پن بدون اغراق و به اندازه انجام داده و نکته مهم فیلم، همین به قاعده بودن همه چیز است.

### فیلمبرداری چشم‌نواز

و اما یکی از جذاب‌ترین بخش‌های فیلم به کارگردانی و فیلمبرداری اثر برمی‌گردد. شان پن از رفتن به سمت جلوه‌های ویژه پرهیز کرده و دوربینش با رفتن در طبیعت همراهی خوبی با شخصیت کریستوفر دارد. کارگردان سعی کرده قاب‌های چشم‌نوازی بگیرد و بیننده را بیشتر با زندگی شخصیت اصلی در طبیعت و جنگل آشنا کند. نوع فیلمبرداری فیلم به‌گونه‌ای است که موجب نزدیک‌تر شدن تماشاگر به شخصیت و باورپذیرتر شدن اتفاقات می‌شود. بخش عمده‌ای از جذابیت فیلم به همین قاب‌بندی و کارگردانی اثر برمی‌گردد که کمک زیادی به لذت بصری فیلم می‌کند. دوربین با نماهای لانگ‌شات، نماهای زیبایی از بزرگی و جلوه طبیعت ارائه می‌دهد و به دنبال بیان کوچک بودن انسان در مقابل طبیعت است. نکته‌ای که کریستوفر به آن باور داشت و کارگردان با نوع قاب‌بندی‌هایش به بهترین شکل بیانش می‌کند.

در «به سوی طبیعت وحشی» مخاطب با شخصیتی سطحی و کم‌دانش روبه‌رو نیست بلکه انسانی آگاه می‌بیند که تصمیمش را از روی آگاهی گرفته است. او با برنامه سفرش را شروع کرده و اگرچه تجهیزانش زیاد و به اندازه نیست ولی با برنامه‌ریزی و هدف‌های از پیش تعیین شده، راهی سفر شده است.

در فیلم «به سوی طبیعت وحشی» ما با شخصیتی منحصربه‌فرد آشنا می‌شویم که زندگی‌ای عجیب و غریب را پشت سر گذاشت. پس از پایان فیلم، شاید تا چندین دقیقه همچنان مبهوت زندگی و سرنوشت کریستوفر باشید و سرگذشت او، هم شما را به وجد بیاورد و هم غمگین کند.

