

یاد گرفته



امیر جافیدی: «در سینمای ماکم پیش می آید که چنین نقشی نوشته شود و بی شک بسیاری از بازیگران دوست دارند این نقش را بازی کنند و من خوشحالم این نقش را پذیرفتم. تجربه بازی در چنین کاراکتری بازیگر نقش مأمور امنیتی در فیلم «روز صفر» درباره نقشی توضیح داد.

موج رادیو در موسیقی

بهزاد عبدی: «آبادان ۳۴۵ روز در حصر بود و سر نوشت جنگ را تغییر داد. موسیقی فیلم در همه جای فیلم وجود خودم موسیقی را در سالن بخوبی می شنیدم. در آن فیلم اگر دقت می کردید صدای موج رادیو می آمد. من آن موج را در تیتراژ به ریتم و موسیقی تبدیل کردم.»



رادیو در موسیقی این فیلم گفت.

از دستفروشی تا تروریست



سaeed سaeidi: «خوشحالم که بعد از ۲ سال دوری از سینما با این فیلم باز گشتم. در واقع یکی از تفاوت آن بود: نقشی که برای آن کینجاو بودم و به نوعی خود را وکیل برای من مهم بود که بدانم چه اتفاقی برای یک آدم ساده و دستفروش رخ می دهد که به سبیلی که در «روز صفر» نقش عبدالملک ریگی را بازی کرده از دلایل پذیرفتن این نقش گفت.

می خواستیم از کلیشه خارج شویم

سعید ملک: «این فیلم اول نه شاید فیلم آخر من باشد. این سوژه برای من بسیار جالب بود و خوشحالم که این فیلم را جلوی دوربین بردم.»

«علاقه ما این بود که برای شخصیت مأمور از قالب کلیشه سینمای ایران خارج شویم، البته هیچ اغراقی برای این نقش وجود ندارد این در حالی است که در هالیوود اغراق های بسیاری دارد اما همه



مخاطبان خاموش

مجید بزرگ: «از ۲ فیلمی که من ساخته ام نیستیم یا اگران معلوم و مشخص است. این سال ها سینمای ایران کم مخاطب است که البته نسبت مخاطبان با سینما کمتر شده است. این سال ها فیلم ها اگر شرایط اگران عادلانه باشد می توان انتظار داشت مخاطبانی که خاموش هستند به دیدن این فیلم بپردازند و جریان اصلی سینما بشنوند.»

سینمایی خلاف جهت و جریان اصلی سینما بشنوند. «تأثیر گرفتن از فیلمسازان بزرگ مثل تار کوفسکی و در صحنه ای که تار کوفسکی بازی کرده است. البته بدون اینکه بخواهم کی کنم از این نوع سینما تأثیر گرفته ام.»

کارگردان فیلم «ابر بارانش گرفته گفت.

چهره ها و حرف ها



مهدی بزار: خوشبخت: «آبادان یازده ۶ محصول اوج است اما همه تعجب می کنند چون وگن در آن می خواند... این فیلم واقعیت اول جنگ را نشان می دهد. از این فیلم حمایت کنید چون دوران تیر و ترقه گذشته است و دیگر باید به موضوع مقاومت مردم را راضی کنیم و بگویم دوران تیر و ترقه گذشته است و دیگر باید به از آنها با جاقوه مقاومت پرداخت کردند.»



کم دیالوگ نبون

نازنین احمدی: «به نظر من نقش کم دیالوگی در فیلم نداشتم. اما درباره چگونگی حضورم در فیلم باید بگویم ابتدا که فیلمنامه را خواندم شسته آن شدم و آقای بزرگ نیز لحظه به لحظه در کنار من بود و به نقش کمک می کرد.»

بازیگر فیلم «ابر بارانش گرفته» درباره نقشی و کم دیالوگ بودن آن توضیح داد.



چرا می خواند؟