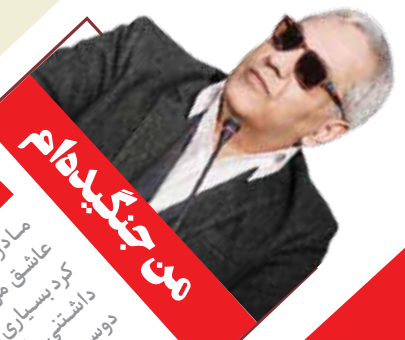
## سیمرغ اهمیتی ندارد

پیمان معادی: «سیمرغ برای من اهمیت ندارد. این فیلم، فیلم مهمی است و وقتی فیلمنامه را خواندم گفتم حتی خواندنش سخت است، چه برسد به ساختنش. ما با هم جلسات متعدد داشتیم، سبک کاری مهدویان را می‌شناختم و می‌دانستم که سینما رابخوانی بلد است، گروه درجه یک او واقعا ستودنی بود. از حسین مهدویان به خاطر انتخاب شجاعانه‌اش و انتخاب من تشکر می‌کنم اگر می‌خواستم خودم این فیلم را بسازم شاید خودم را انتخاب نمی‌کردم. من هم عاشق گردها هستم و افتخار می‌کنم که اجازه دادند بخش کوچکی از داستان بزرگ آنها را تعریف کنم، لباس آنها را پوشم و... امیدوارم ادای دینی به بخشی از تاریخ سرزمینم کرده باشم و سر تعظیم فرود می‌آورم در برابر رنجی که این مردم کشیده‌اند. امیدوارم این روزگار داشته باشیم.»

بازیگر نقش اصلی «درخت گردو» در نشست غایب بود و در گفت‌وگویی تلفنی به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

## من جنگیده‌ام



مهران مدیری: «من نه تنها در جبهه برای رزمندگان نمایش اجرا می‌کردم بلکه جنگیده‌ام. یکی از دلایل بازی در این فیلم این بود که من خودم در دل این فاجعه بودم. در زمان بمباران شیمیایی مادر منطقه بودیم که به سردشت اعزام شدیم و بخش بزرگی از این ماجراها را از نزدیک دیده‌ام. من عاشق مردم کرد هستم. در دوران جنگ در کردستان بودم و سال‌ها با این مردم زندگی کرده‌ام و دوستان کرد بسیاری دارم. آنها بسیار شریف، اهل کتاب، با سواد و با وجود تمام محرومیت‌ها انسان‌های دوست داشتنی و آدم حسابی هستند. آنها شگفت‌انگیزند و یکی از دلایل مهم این بود که من عاشق آنها هستم و دوست داشتم ادای دینی به این عزیزانی که پذیرای مادر جنگ بودند، داشته باشم.»

مدیری در نشست خبری «درخت گردو» ضمن آرزوی صبر برای بازماندگان سقوط هواپیمای اوکراینی درباره دلیل حضورش در این فیلم گفت.

## پیشنهادهایم کمدی است

پژمان جمشیدی: «صادقانه‌اش این است که بیشتر پیشنهادهایی که به من در طول سال‌ها می‌شود کمدی است اما علاقه دارم نقش‌های جدی هم ایفا کنم که «دوزیست» از آن جمله بود در این فیلم برای دومین بار افتخار همکاری با نیک نژادو خانی را داشتم که از این انتخاب خرسندم.»

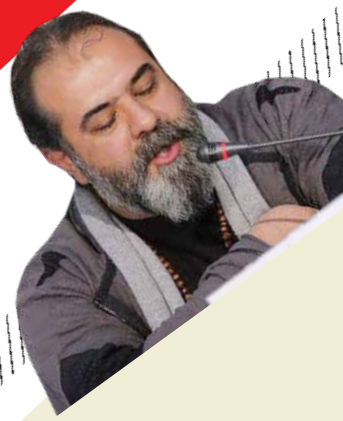
جمشیدی از حضورش در نقشی جدی در فیلم «دوزیست» صحبت کرد.

## پشت دستم را داغ کردم

سعید خانی تهیه کننده: «من بعد از فیلم «اراده‌تمند نازنین، بهاره، تینا» پشت دستم را داغ کردم که فیلم اجتماعی بسازم چون ۵ سال است که سرمایه ما خوابیده است اما بعد از «لونه زنبور» با برزو نیک‌نژاد به این نتیجه رسیدیم به جای فیلم کمدی به سراغ یک فیلم اجتماعی برویم که همه عوامل از جمله کارگردان و بازیگران خیلی با من همراه بودند و راه آمدند.»

تهیه‌کننده «دوزیست» درباره تولید فیلم اجتماعی توضیح داد و از اکران نشدن فیلم «اراده‌تمند نازنین، بهاره، تینا» گله کرد.

## آدم‌های دوزیست



برزو نیک نژاد: «دوزیست» به سراغ من آمد و من دنبالش نرفتم. لطمات را در زندگی خورده‌ایم چون جبر زندگی گاهی آدم‌ها را مجبور می‌کند که به سراغ نان بروم.»

کارگردان «دوزیست» در نشست خبری درباره اینکه چرا این فیلم را ساخته، توضیح داد.

## چهره‌ها و حرف‌ها

## در بازیگری رؤیایی ندارم

هادی حجازی فر: «این از شانس من است که نقش‌های متفاوت به من پیشنهاد می‌شود. این تجربه برایم دوست داشتنی و سخت بود چون کلی بازیگر درجه یک و خلاق در کنارم بودند. چون در بازیگری رؤیایی ندارم و در حال تجربه کردن هستم ریسک‌پذیری بالایی دارم و دم‌شان گرم که برای این کار به من پول هم می‌دهند.»

بازیگر فیلم «دوزیست» از تجربه متفاوتش در این فیلم گفت.

## بحران روحی برای «درخت گردو»

محمدحسین مهدویان: «پیمان بجز فشار جسمی که تحمل کرد به خاطر برای کردن صحنه‌های دشوار به لحاظ روحی چند روز در بیمارستان بستری شد. مانگران شدیم مثلا در صحنه حمام کل گروه دچار بحران روحی شدند و کار را چند روز تعطیل کردیم.»

کارگردان فیلم «درخت گردو» درباره سختی‌های ساخت این فیلم و بحران‌های روحی گروه‌شان در نشست خبری توضیح داد.

## چند فیلم یک فیلم تهیه‌کننده

## کردها همان شرایط سخت ۳۰ سال پیش را دارند

مینا ساداتی: «از نظر من محمدحسین مهدویان کارگردان شجاعی است و علاقه‌مند به همکاری با وی بودم. این فیلم نسبت به دیگر کارهای وی متفاوت بود و با خواندن فیلمنامه تصمیم به بازی در این فیلم گرفتم. مساله دیگر این است که سال‌ها است به مشکلات کردها توجه نشده است و نباید فراموش کرد که کردها همان شرایط سخت ۳۰ سال پیش را دارند. کار با مهدویان سخت است تعدد لوکیشن و گریم سنگین کار را دشوارتر هم کرده بود. برای من کار کردن با این گروه و بازیگران مقابلم بسیار مهم بود.»

ساداتی بازیگر «درخت گردو» از لزوم پرداختن به مشکلات کردها گفت.

## سعی می‌کنم در فیلم بعدی دزدی نکنم

کوروش آهاری: «من بسیار کم درباره فیلمسازی در ایران می‌دانم ولی این کار در امریکا ساختی‌های خودش را دارد با وجود این در آنجا نیازی به مجوز ساخت و نمایش نیست ولی قوانینی دارد که شما را محدود می‌کند. برای مثال نوزاد باشد. فیلم فقط دو ساعت می‌توانست در اختیار ما باشد. حتی پسر شهاب حسینی فقط ۴ ساعت می‌توانست در صحنه فیلم‌هانقش محوری داشته باشند و موقعیت‌ها و غم‌های آنها را در آن هتل طی ساعتی خاص می‌توانستیم فیلمبرداری در شب، زمان کوتاه فیلمبرداری کنیم. جوانان ایرانی آنجا دل‌شان برای ایران می‌تپد و ما دوست داریم ایرانی‌ها در که به مواد مخدر و الکل کدام از ما وقتی مشکلی پیش می‌آید می‌خواهیم با چیزی آن را توجیه کنیم و مواد مخدر و الکل برای همین بود.»

«اینکه می‌گویید پلان به پلان این فیلم کپی است، نظر شماست و نظر شما محترم است ولی این سلیقه‌ای است شما می‌توانید سطح یا عمق فیلم را ببینید. شما می‌گویید من دزدی کرده‌ام ولی سعی می‌کنم در فیلم بعدی دزدی نکنم.»

کارگردان فیلم «آن شب» درباره ساخت این فیلم در امریکا توضیح داد.