

در روستای جعفر آباد باقراف کسی بیکار نیست اما...

چراغ دهکده برنزی خاموش است

محمد مصمویان گزارش نویسن

روستای «جعفرآباد باقراف» تهران تا قبل از سال ۹۰ روستایی کوچک و متروکه بود اما حالا به دهکده ای پررونق تبدیل شده که عنوان «دهکده برنزی» را یدک می کشد. روستایی کوچک در اتوبان بهشت زهرا(س) که به زیبایی لوستر و آینه و شمع‌دان‌هایش می‌نازد و آن طور که دهیار روستا می‌گوید نه تنها یک جوان بیکار در این روستا نیست، که از روستاهای اطراف هم برای کار به باقراف می‌آیند. جعفرآباد باقراف پراز نور و آینه است و کارگاه‌های لوسترسازی‌اش شانه به شانه هم مملو از جوانانی که سخت مشغول کارند.

دهکده برنزی زیر نور آفتاب می‌درخشد. دو طرف خیابان نه چندان بلند وسط روستا با رنگ طلایی آینه‌ها و شمع‌دان‌ها رنگ می‌گیرد و زیر نور آفتاب تالابویی شوخ و شنگ دارد. اما می‌گویند شب‌های روستا چنان تاریک است که فروشنده‌ها یا ترس به خانه برمی‌گردند. پوست‌اندازی جعفرآباد با ۶۰ کارگاه و فروشگاه از فکر بکر مهدی باباطاهر و داوود داوودی شروع شد؛ دو کارآفرین اهل روستا که بعد از آموختن لوسترسازی شروع کردند به راه‌اندازی کارگاه در محله و جوانان روستا را با هنر پرداخت برنز و برنج آشنا کردند. بعد از آنها داوود غلامی و مرتضی محرابیان هم به این جمع پیوستند و دیگر روستا هر روز زیر نور لوسترها روشن و روشن‌تر شد تا امروز که بیش

از هزار نفر در فروشگاه‌ها و کارگاه‌های آن مشغول کار هستند و همه با افتخار از نبود فرد بیکار در دهکده برنزی می‌گویند. روستای جعفرآباد که از طرفی به متروی پالایشگاه شهرری ورودی دارد و از طرفی به اتوبان بهشت زهرا هنوز هم کاستی‌های زیادی دارد.

با عشرت قربانی دهیار روستا سری به کارگاه‌ها می‌زنیم تا از نزدیک پای حرف کارآفرینان و کارگران بنشینیم. قربانی که بیش از ۲۰ سال است دهیار روستاست از روزگاری می‌گوید که روستا متروکه بود و تیرهای چراغ برق با سیم‌های آویزان کنار کوچه‌های خاکی نشانی از زندگی نداشت جز دامداری‌ها که خرابه‌های روستا جای خوبی برای پرورش دام‌های‌شان بود. حالا اما جعفرآباد باقراف جزو ۳۰ روستای برتر تهران و ۱۰۰ روستای برتر کشور در حوزه اشتغال‌زایی است.

وارد مغازه که می‌شویم دو دختر به استقبال می‌آیند و قربانی با تاکید می‌گوید: «اینجا همه زنان روستا هم مشغول کار هستند حالا یا فروش یا کار در کارگاه‌ها.» پشت در کوچک انتهای سالن فروش، اما خبری از زرق و برق نیست.

پسرها حسابی مشغول کار هستند. یکی زنبق‌ها را به شاخه لوستر وصل می‌کند و آن یکی سنبل‌های فلزی سیاه را به بدنه لوستر پیچ می‌کند. روی میز بلند مونتاز، انواع پیچ و طوقه و زنجیر پیدا می‌شود. علیرضا پسر ۲۰ ساله‌ای که زیر زیرکی می‌خندد، همان طور که دستش به‌کار است، می‌گوید: «۵ سال است اینجا کار

پشت دخل نرفته سه سال است در دهکده برنزی مغازه اجاره کرده و به‌خاطر پایین بودن اجاره و همین‌طور تکیه بر تولیدی خودش، از اوضاع ناراضی نیست اما او از نبود امکانات در روستا گلّه دارد: «دسنگاه خودپرداز در روستا نداریم و اصلاً هم کسی حمایتی از ما نمی‌کند. الان اینجا یکی رستوران زده، همه جای بهشت زهرا و اتوبان بتر زده و برای خودش تبلیغ می‌کند اما ما تولیدکننده هستیم و انتظار داریم از ما حمایت کنند، از روستا حمایت کنند؛ لاقبل چند تا چراغ بگذارند که شب وقتی فروشنده‌ها می‌خواهند تا دم‌مترو بروند، نترسند. به خدا اگر به داد اینجا روزهای قدیم روستا و همه تلاش‌ها و کارآفرینی‌ها باد هوا می‌شود.»

فروشگاه بعدی ابتدای پیچ روستا به سمت متروی پالایشگاه است. پسری جوان و هیكلی که با تی شرت مشکی

نمی‌کند. ابتدای روستا چون جزو بافت روستایی نیست من حق ندارم پول روستا را آنجا خرج کنم و روشانی ببرم تا لاقل مشتری‌ها از ورودی نترسند و بیایند داخل..» همین‌طور که توضیح می‌دهد مرتضی محرابیان و داوود غلامی دو کارآفرین قدیمی روستا سر می‌رسند. هر دو از کم‌کردن کارگرها به‌خاطر مشکلات می‌گویند. غلامی‌گوید: «تا دو سال پیش بیشتر از ۷۰ تا کارگر داشتیم که حالا به ۲۵ نفر رسیده چون واقعاً هیچ‌کس به فکر ما نیست. هر بار می‌رویم آن طرف اتوبان بتر می‌زنیم که مردم ببینند شبیه نشده می‌بینیم کند. این می‌خواهیم به مشتری آدرس بدهیم می‌گویم بهشت زهرا اولین بیل هوایی دست راست چون هنوز روستا رسمیتی ندارد. همه می‌گویند اشتغال‌زایی کنید و اقتصاد داخلی را قوی کنید اما در عمل مسئولان کمکی نمی‌کنند. به خدا پول بگذاریم بانک و سود آن را بخوریم بهتر از این



کار است.» البته با همه مشکلات او از صادرات لوستر به کشورهای همسایه مانند گرجستان و ارمنستان می‌گوید و محرابیان هم از صادرات به اربیل و سلیمانیه و بقیه شهرهای عراق. مرتضی محرابیان با انرزی از تلاش‌هایش در این سال‌ها می‌گوید؛ از کارشکنی ادارات و تجربه‌هایش در حمایت از تولیدکننده در کشورهای دیگر: «ما اینجا ۴۰ درصد ارزان‌تر از خیابان‌های بالای شهر کار تولید می‌کنیم اما کسی هوای ما را ندارد. کسی برای ما تبلیغی نمی‌کند و کسی نمی‌پرسد شما می‌کنند اما به فکر ما نیستند مگر چه کار سختی است که چهار تا تیربرق بگذارند ابتدای روستا؟ دائم ما را به‌خاطر بیمه کارگران جریمه می‌کنند. از آن طرف برای تولیدی و فروشگاه باید جدا عوارض بدهیم. واقعاً نمی‌دانم چرا این

همه اذیت می‌کنند. من بالای ۱۰ میلیارد پول توی این کار ریختم‌ام اما هنوز به سختی پیش می‌رویم و اصلاً گاهی فکر می‌کنم کلاً بیندم و بروم.» دوباره به خیابان اصلی روستا برمی‌گردم و به لوسترهای طلایی خیره می‌شوم؛ به تک و توک مشتری‌هایی که از ماشین‌ها پیاده می‌شوند و داخل مغازه‌ها می‌روند اما به سرعت بیرون می‌آیند تا مغازه دیگری را امتحان کنند. به روستاهایی مثل محمدآباد میامی که همه اهالی پیراهن دوز بودند فکر می‌کنم، به همه روستاهایی که با تولید یک کالا نواسته‌اند اقتصادشان متحول کنند. با شنیدن حرف‌های تولیدکنندگان دهکده برنزی یاد همه درد دل تولیدکنندگانی می‌افتم که در این سال‌ها دیده‌ام؛ همه آتھایی که با همه توان مشغول کار و اشتغال‌زایی هستند اما خودشان را تنها و بدون حامی می‌بینند.

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

یک جدول با دو شرح

- ۱- افقی: جدول عادی
- ۱- ضد «روشن»- نوعی تدبیر است که هر عاقلی به آن نیاز دارد
- ۲- جیحون قدیم- فیلمی از «مجید صالحی» (روی پرده سینما)- شاعر یونانی
- ۳- برنا- عروس- سبکی در معماری
- ۴- فیلمی از «رحمان سیفی آزاد»- حرف ندا- عبادتگاه مسلمان
- ۵- گشودن معما- سهل- نوعی پستی- نفس بلند
- ۶- نمایشنامه «شکسپیر»- ارزنده- داخل شو!
- ۷- سرخانی- محله «صمدیان»- «هوای خنک
- ۸- گلی خوشبو- منظره- پسر محبوب
- ۹- بیکارگی و تنبلی- نوعی کرایه کردن ماشین- ظرفی برای نگهداری مایعات
- ۱۰- وسیله درودگری- دارقانی- جناح لشکر
- ۱۱- نویسنده ایتالیایی- با «جادو» می‌آید- آتش یختنی قبل از نوروز- از اساطیر مصر
- ۱۲- تل و پشت- آزاده- مرمت
- ۱۳- وادار کردن- نوعی پاسکاری در فوتبال- بیهوده و بی‌معنی
- ۱۴- شک‌ووه‌م- تابلوی «داوینچی»- از شرکت‌های تولید لاستیک
- ۱۵- وسیله دست حسابدار- ستاره این روزهای «استقلال»
- ۱- عمودی:
- ۱- آرامگاهی زیبا و باشکوه در «هند»- روزنه جلوی دوربین
- ۲- دارایی‌ها- نویسنده فرانسوی- اغما
- ۳- رونق- حرکتی بین راه رفتن و دویدن- یار «مداد»
- ۴- دلسردی و حرمان- بهار زندگی
- ۵- پژمردگی و افسردگی- ذریه- عضو مشترک انسان و ماشین
- ۶- تیر پیکان‌دار- قدیمی‌ترین پایتخت جهان- چربی گوسفند- بخیل
- ۷- صادر «ماندانا»- ماه چهارم سال میلادی- سر آغاز شکست
- ۸- به معنی تازه- از نام‌های خانم‌ها- فیلسوفان
- ۹- آراستن، شعر- کتاب لغت- خانه زیرزمینی
- ۱۰- لولو- گلی مظهر عشق و جذابت- دسته‌ورده- کلامی برای شگفتی
- ۱۱- تنگه‌ای در «ترکیه»- یک صدم دلار- بندگان
- ۱۲- بافندگی- قضاوت غیر عادلانه
- ۱۳- گروه محافظ- یکی تراز فشار صدا- با «معنوی» میانه‌ای ندارد!
- ۱۴- وصله هنری- تخت و سریر- بیخ ریواس
- ۱۵- پر جمعیت‌ترین شهر «ژاپن» پس از توکیو- نوعی نان و شیرینی
- ۱- افقی:
- ۱- موسیقی محلی جنوب کشور- مان- فیلمی از «پریساخت‌آور»
- ۲- بیج شش گوش- طمع- سریالی به کارگردانی «ابراهیم شیبانی»
- ۳- لقب هندو- عدم اطمینان و آگاهی در مورد نتیجه یک عمل- نام «هیتلر»
- ۴- پسر «کیومرث»- کتاب «سیده زهرا حسینی»- دانا
- ۵- حرف عطف- طلایی- بنیاد چیزی- حرف روسی
- ۶- گانی‌های آلبومینوم سیلیکاتی- یک صدم چیزی- ظاهر نمایی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

جدول سودوکو

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱								
۲								
۳								
۴								
۵								
۶								
۷								
۸								
۹								

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱								
۲								
۳								
۴								
۵								
۶								
۷								
۸								
۹								

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱								
۲								
۳								
۴								
۵								
۶								
۷								
۸								
۹								