

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدبیر: جواد دبیری

آذان ظهر ۱۷/۱۲ | آذان مغرب ۱۵/۱۸ | نیمه شب شرعی ۳۵/۲۳ | آذان صبح فردا ۱۴/۵ | طلوع آفتاب فردا ۳۷/۶

قال الصادق(ع):کم‌ترین سیاست‌گزاری، این است که انسان نعمت را (مستقیماً) از خدا بداند و جزاوعلتی برای آن نداند و نیز به آنچه خداوند عطایش کرده، خرسند باشد و با نعمت او مرتکب گناه وی نشود و نعمت خدا را وسیله مخالفت با امر و نهی او قرار ندهد. / **شرح مصباح الشریعه (ترجمه گیلانی) ص ۶۱**

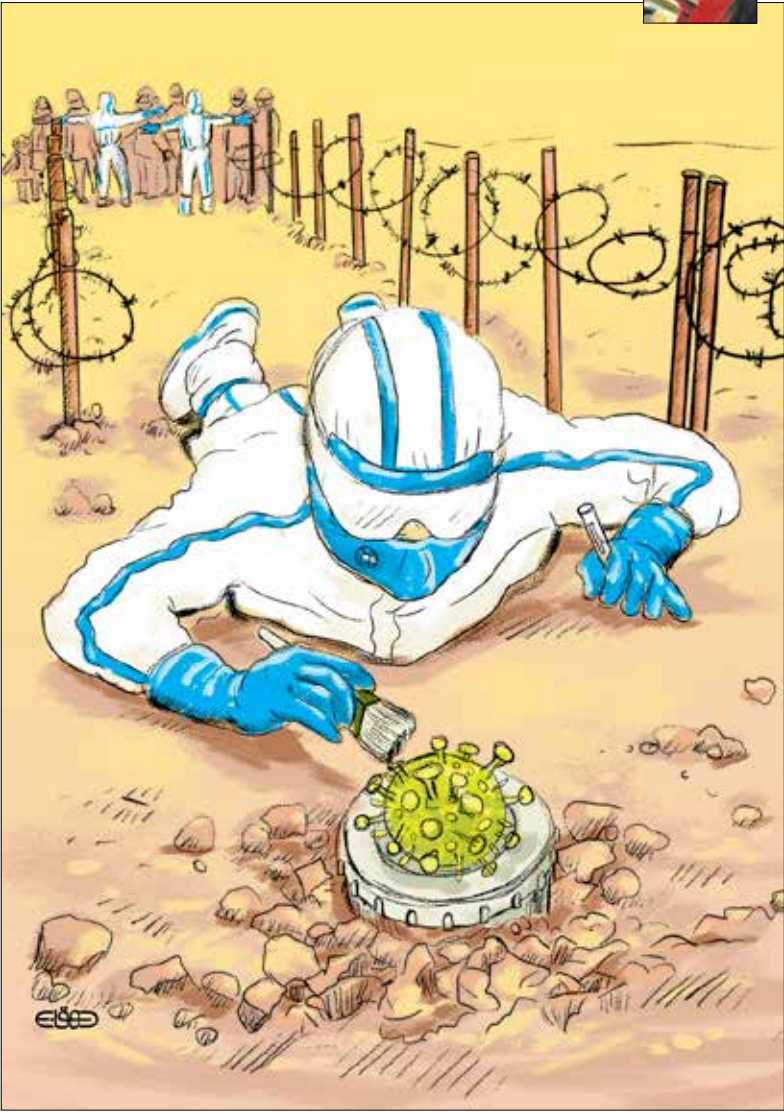
سخن روز



نگاره

منصوره دهقانی

پزشکان و پرستاران، رزمندگان جبهه کرونا



نویسنده در جست‌وجوی موضوع

از چند روز پیش دارم فکر می‌کنم برای ستون این هفته «نقد فرهنگ» درباره چه بنویسم که در این اوضاع شیوع ویروس کرونا پرت و بی‌مناسبت نباشد. یادداشتی درباره فرهنگ وقت‌شناسی را چند روزی است نوشته و آماده دارم؛ در این باره که چرا عادت وقت‌شناسی که بخش مهمی از فرهنگ زندگی شهری است در جامعه ما جا نمی‌افتد، مطلب را تقریباً نوشته‌ام

که خبر شیوع ویروس کرونا منتشر می‌شود. اولین جاهایی که بسته می‌شوند مکان‌های فرهنگی هستند؛ سینماها، تئاترها، انواع نشست‌های ادبی؛ به‌عنوان «اجتماعات غیرضروری». کمی برخورنده است. آدم تمام عمرش صرف «کارهای غیرضروری» شده است. اما واقعیتی است. همه مراکز فرهنگی تعطیل شده‌اند و به جایی هم برنخورده است. حالا تصویرش را بکنید اگر مثلاً نانوايي‌ها بسته می‌شدند چه می‌شد؟ فکر می‌کنم می‌شود راجع به همین نوشت. اما به گمانم صلاح نباشد. کمی روحیه‌خراب‌کن است، دست کم برای فرهنگی جماعت.

خبررسانی و شایعه‌پراکنی درباره اندازه‌های شیوع کرونا و بحث در شفافیت اطلاع‌رسانی، مقایسه آمار و ارقام با کشورهای دیگر، بی‌اعتمادی، شک‌وشبهه، سیاه‌نمایی، بزرگ‌نمایی، بی‌اهمیت جلوه دادن، بیدت ادامه دارد. برای بیشتر ما، دست کم تا امروز، ویروس کرونا چیزی است در دنیای مجازی. فکر می‌کنم اگر تکنولوژی رسانه‌های همگانی و شبکه‌های مجازی نبود، ماجرا چه شکلی پیدا می‌کرد؟ اگر رفت‌وآمد بین شهرهای دور این اندازه عادی نشده بود، تصویرش هم دشوار است. یا با ابعاد گسترده کشتار و نابودی جمعی رویه‌رو می‌شدیم یا شاید هم آمدن و شدن بیماری واگیرداری در یک منطقه محدود جهان با تلفات انسانی نه چندان گسترده و تمام‌شدن ماجرا بدون اینکه اکثریت مردم جهان اصلاً خبردار شوند. موضوع فراگیری کروناست یا فراگیری شبکه‌های خبررسانی از همه نوع؟ می‌توان راجع به زندگی در شرایطی نوشت که رویدادها بیشتر در فضای مجازی رخ می‌دهند تا در واقعیت. اما در شرایطی که همه نگران سلامت خود و عزیزان شان هستند این هم موضوع چندان مناسبی نیست.

خبری می‌خوانم درباره مردی ۸۸ ساله به‌خاطر

اجراهای پر مخاطب اول فروردین روی صحنه می‌روند

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به برگزاری جلسه با مدیران سالن‌های خصوصی و دولتی، اعلام کرد طی این جلسه نظرات خوبی درباره حمایت از سالن‌ها و گروه‌های تئاتری در سراسر کشور مطرح شد.
شهرام کریمی عصر دیروز گفت: در این جلسه مقرر شد اقدامات لازم انجام شود تا سالن‌های تئاتری به‌عنوان فضایی امن برای مخاطبان قلمداد

محمد رحمانیان: کل کارهای هنری فدای هموطنانم

کل تئاترها و فیلم‌های سینمایی فدای یک تار موی هموطنانم که این روزها سلامتی کامل و حال خوش‌شان برابم از هر چیزی مهم‌تر است. مهم نیست اگر اجرای نمایش ماوهر نمایش دیگری حتی به مدت یک سال به تعویق بیفتد؛ آن چه اهمیت دارد، این است که مردم ما دچار حادثه‌و این بیماری نفرت‌انگیزی که روز شب را بر ما حرام کرده، نشوند.

بخشی از گفت و گوی این نماینده‌منویس و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

و کارگردان تئاتر با ایسا

رضا شایسته: جای ویولن ایرانی در ارکسترها خالیست

متأسفانه به‌ویولن ایرانی بد کردیم؛ از زمانی که ویولن ایرانی را از موسیقی‌مان حذف کردیم، جای این ساز در اغلب ارکسترها و گروه‌های ماند، این اتفاق در حالی رخ داد که اغلب آثار ماندگار موسیقی ما توسط نوازندگان ویولن ایرانی آهنگسازی شده‌اند؛ هنرمندانی چون اسدالله ملک، مایون خرم، علی تجویدی، پرویز یاحقی، علی‌اصغر بهاری، مجید وفادار و آقای خالدی.

بخشی از گفت‌وگوی این آهنگساز

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

و رهبر ارکستر با ایلتا

سال‌ها بعد، زمانی که

به یاد کودکی‌ام افتادم

و آنچه برمن گذشته

بود، فکری کفر آمیز

از خاطرم گذشت؛

اینکه همه آن

سال‌های محرومیت

ارزش درک آن لحظه

یگانه احساس آزادی

را داشت؟



روح پراگ

ایوان کلیما، خشایار دیهیمی،

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی

نشر نی