

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفيعی
سر‌دبیر: جواد دبیری

اذان ظهر ۱۲/۱۲ | اذان مغرب ۱۸/۳۲ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۰ | اذان صبح فردا ۴/۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۰

پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله:

بدان که راستگویی، پربکر است و دروغگویی، شوم.

سخن روز

نگاره

سپیل محمدی



ماسک و دستکش های روی زمین و خطر کرونا برای پاکبان ها



وزارت ارشاد با یک طرح تخفیفی به کمک ناشران الکترونیکی و کتابخوان‌ها آمد

تخفیف‌ها به ۸۰ درصد رسید

گزارش روز **گروه فرهنگی:** در تب‌وتاب روزهای کرونایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز یکشنبه در توثیت خود

ضمن توصیه به از دست ندادن فرصت کتابخوانی در این روزها، از تخفیف در فروش و ارسال کتاب خبر داد. سید عباس صالحی در توثیت خود نوشته است: «معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: تخفیف ۵۰ درصد هزینه پست کتاب، تخفیف ۷۰ درصد کتاب‌های بزرگسال الکترونیکی و گویا و ۸۰ درصد کتاب‌های کودک و نوجوان. هر روز یک کتاب (با همکاری ناشران دیجیتال)». همچنین محسن جوادى معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی از ایجاد امکان خرید کتاب‌های الکترونیکی و گویا با تخفیف در ایام نوروز در قالب پویش «کتاب – خانه» خبر داد؛ اخباری که نشانگر تکاپوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اوقات فراغت مردم در خانه است.

به گزارش مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ، محسن جوادى با اشاره به برگزاری جلسه مشترک معاونت امور فرهنگی و مرکز فناوری‌های اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال با تعدادی از فعالان نشر الکترونیک گفت: «با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور و تأکید بر خانه ماندن برای جلوگیری از شیوع ابتلا به این ویروس، یکی از فعالیت‌های مردم در این ایام می‌تواند کتابخوانی باشد. برخی صاحبان کسب و کارهای مجازی، پلتفرم‌های کتاب الکترونیک و تولیدکنندگان محتوا در این حوزه در اقدامی پسن‌دیده و خودجوش خدماتی همچون تخفیف خرید کتاب و غیره به مشتریان خود ارائه کرده‌اند.» او افزود: «به همین دلیل معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصمم شد همگام با این اقدام و در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، نقشی کوچک در این مسیر ایفا کند و تسهیلاتی را برای خرید کتاب‌های الکترونیکی، صوتی و... به مردم عزیز کشور ارائه کند». معاون امور فرهنگی درباره مصوبات این جلسه گفت: «مقرر شد از تاریخ یکم تا ۲۰ فروردین ماه، همه کتاب‌های عمومی پلتفرم‌های مشارکت‌کننده در این طرح با تخفیف ۷۰ درصد و همه کتاب‌های کودک با تخفیف ۸۰ درصد عرضه شود. برای این منظور کد تخفیف یکسانی توسط پلتفرم‌های مشارکت‌کننده ایجاد می‌شود و هر کاربر

روایت یک هنرمند از زندگی در روزهای قرنطینه

همه به جامعه پزشکی مدیونیم

حرف روز



عبدالحمید پاکویی نقاش

اقتشّار مختلف جامعه. باید به تلویزیون بگویم که لطفاً به تکرار سریال‌های در سطح متوسط رو به پایین کمتر بپردازند و بدانند که فقط یک قشر در جامعه نیستند که مخاطب اینگونه سریال‌ها هستند و افراد بیشتری با اطلاعات بیشتر و فرهنگ بالاتر و آگاهی‌های بیشتر در جامعه هستند. بنابر این سعی کن‌د به لحاظ ذهنی آنها را هم تغذیه کنند. مهمتر از

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ /
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم – همشهری – سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ /
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
www.iran-newspaper.com

تحت‌العقول ص ۱۴

احمد پوری: فرصتی که باید از آن بهره برد

روزگار غربی را تجربه می‌کنیم، در کنج خانه پناه گرفته‌ایم تا از یورش این اهرم‌من نانومتری در امان باشیم و درش کنیم و دوباره برگردیم سرزندگی و کار روزانه... شاید کمتر زمان مناسبی چون این لحظه‌های هرچند تلخ پیش‌آید که بخواهیم مشتاقانه به کاغذ پناه ببریم. دوستان جوان نویسنده من، دیگر وقت آن است که توسن خیال را جولان دهیم و بنویسیم. در این غار تاریک هستی فریادی بکشیم و بگوییم هستیم تا از گوشه‌ای پاسخی بگیریم.



بخشی از پیام‌های احمد پوری و لیلی گلستان برای این روزهای قرنطینه

لیلی گلستان: قلم را بردارید و شروع کنید

حصر خود خواسته. در خانه‌ماندن داوطلبانه. یک قرنطینه کامل و یک فرصت ناب برای کارهایی که همیشه دوست‌داشتیم انجام دهیم و وقتش را به کفایت نداشتیم. دوستان جوان من، نویسنده‌های آینده ایران، قلم را بردارید و شروع کنید.



روایت مرضیه برومند از سازو کار پویش هنرمندان برای تأمین تجهیزات پزشکی

عروسک‌سازها به جنگ کرونا می‌روند



شده. اعضای خانه عروسک مشغول تولید این شیلدها هستند. یعنی کسانی که توانایی ساخت و ساز عروسک داشتند و پیش از این به انجام این کار مشغول بودند. چون عروسک هم تقریباً با همین وسایل و به همین شیوه ساخته می‌شود. اعضا در قالب ۶ گروه ۲ تا ۶ نفره در حال فعالیت هستند و تولید شیلد از یکشنبه آغاز شده است و پیش‌بینی می‌کنیم که تا فردا بتوانیم ۶ هزار شیلد تولید کنیم و تولید ۱۰ هزار شیلد دیگر را هم در ایام نوروز انجام می‌دهیم. البته در این خبریه که من، رخشان بنی اعتماد جمعی دیگر از سینمایی‌ها حضور داریم تمام تجهیزات مورد نیاز جامعه پزشکی را تولید می‌کنیم. وسایلی مانند دستکش، کلاه و کاور کفش. واقع توان‌مان را بر نیاز پزشکان و پرستاران متمرکز کرده‌ایم تا بتوانیم این نیازهای جامعه

پزشکی و پرستاری را در این روزهای پرکار برطرف کنیم.

با شیوع بیماری کرونا و به‌دلیل بحرانی

که استان‌های گیلان و مازندران با آن مواجه شدند کارمان را در این زمینه آغاز کردیم اما اکنون براساس اعلام نیاز از سوی استان‌های مختلف این کار را انجام می‌دهیم و خودمان هم محموله‌ها را توزیع می‌کنیم. در واقع کارگروه‌های مختلفی در خبریه «باران درمانگران ایران» داریم که یکی از این کارگروه‌ها در زمینه توزیع فعالیت می‌کند و این تجهیزات تولید شده را براساس نیازهایی که اطلاعاتش به دست‌مان می‌رسد توزیع می‌کنیم. البته برای انجام درست و دقیق این کار با سازمان‌ها و ارگان‌های رسمی و عملیاتی هم هماهنگ هستیم تا بتوانیم در این شرایط باری از دوش جامعه پزشکی و پرستاری کشور برداریم.

روشنفکری آرمانگرا با دغدغه‌های مردمی

سیاسی و حتی برخی حوزه‌های اجتماعی پرداخت و در قفسه‌های کتاب فروشی‌ها در دسترس علاقه مندان و دانشجویان قرار گرفته او سال‌های بسیاری را هم صرف ارائه مشاوره در حوزه‌های کاری اش کرد، البته به انضمام نزدیک به پانزده عنوان کتابی که در دسترس علاقه مندان قرار دارد. بگذراید حالا که بحث آثار او به میان آمد اشاره‌ای هم به تنها مجموعه شعری داشته باشیم که از او مانده است، با وجود دوستی دیرینه‌ام با زنده یاد رئیس دانا هیچ‌گاه گمان نمی‌کردم که با وجود تخصص‌هایی که از او سراغ داشتیم شاعر هم باشد؛ مجموعه شعرش که با عنوان «بیادی از خیالی» منتشر شد، یک جلد آن را هم به دست من رساند. حدود ۱۰ سال قبل بود، آنقدر متعجب شدم که همان زمان نقدی بر آن نوشتم که اتفاقاً در صفحات فرهنگی وقت روزنامه ایران منتشر شد. نکته جالب توجهی که از شعر او در این فرصت اندک

زنده ییاد فریبرز رئیس دانا را از سال‌ها قبل، از سال ۱۳۶۹ می‌شناسم. خیلی اتفاقی و در یکی از روزهای کوه پیمایی آشنا شدیم، آن روز بهانه‌ای شد برای آغاز دوستی‌ام با او که تا همین اواخر و بستری شدن او در بیمارستان تهرانپارس هم ادامه پیدا کرد. من به اقتضای حوزه کاری‌ام ترجیح می‌دهم درباره کتاب‌های او چیزی نگویم تا دوستانی که حوزه فعالیت و تخصصی شان است درباره آثار به جای مانده از او سخن بگویند. اما از مهم‌ترین ویژگی‌های اخلاقی او می‌توانم به این اشاره کنم که همواره منتقد شرایط حاکم بر اجتماع بود، البته از سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دست اجرا داشتیم که با استقبال فراوان از سوی مردم روبه‌رو شد.» صدوقی در خصوص جلسه‌ای که با معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای فعالیت آنان محسوب می‌شود و رئیس دانا تلاش بسیاری در این زمینه انجام داد. از آنجایی که کتاب‌های او عمدتاً موضوعاتی اقتصادی، اجتماعی و سیاسی بودند از ذکر این قشر هستم و از آنها تشکر فراوان می‌کنم. اکنون ما جامعه هنرمندان باید بیاییم و فکری کنیم. مثلاً در حرفه خود نمایانگاه نقاشی یا مجسمه بگذاریم یا هر چیز دیگر برای هم می‌تواند در این کار سهیم باشد و آن هنر را به اهل فن می‌سپارم. با این حال نکته‌ای که بدون در نظر گرفتن آثار به جای مانده از او می‌توانم بگویم شخصیت



محمود منتقدی شاعر و منتقد ادبی



از راست: محمد مختاری، علی اشرف مصادقی، کلام اشکوری، ناشناس، فریبرز رئیس‌دانا، محمود منتقدی، رضا برهانی، جواد مجابی و محمد نوری،

راه او بی‌رهر و نمی‌ماند

و ویژگی‌های اخلاقی اش است. این دوست قدیمی ویژگی منحصر به فردی داشت؛ کافی بود در جمعی حاضر شود و بدانند که اختلافی میان برخی حاضران رخ داده تا از حد اکثر توان خود برای حل آن بهره بگیرد. اثربخشی گفته‌های او در کارهای خاص نهفته بود که در جمع دوستان و آشنایان از آن برخوردار بود و او را به نویسنده‌ای محبوب میان اغلب اهالی کتاب، حتی در جمع داستان نویسان و شاعران تبدیل کرده بود. حتی اگر نگاهی به فعالیت او در کانون نویسندگان هم داشته باشیم، آنجا هم از اعضای فعال بود که هیچ‌گاه دست از آرمان‌های خود نکشید. شاید برپرسید به چه دلیل خاصی هم دوره‌ای‌های رئیس دانا و دهه‌های پیش او به افرادی اثرگذار در عرصه‌های مختلف کتاب و وبژه فرهنگ تبدیل شده‌اند، به‌طور قطع گذشته از رئیس دانا بی‌رهر و باقی نماند.

ویژگی‌های شخصیتی مرتبط با هر یک از این افراد نباید از زمینه‌های اجتماعی- اقتصادی روزگاری که در آن بالیده‌اند و قدم به عرصه نوشتن یا ترجمه گذاشته‌اند جدا غافل شد. انجام بررسی و پژوهش در این زمینه کلد برپرسش‌های بسیاری را در اختیار جوان تهرایی می‌گذارد که خواهان فعالیت در این زمینه هستند و حتی قادر است همچون چراغی هدایت‌گر آن‌ان باشد. اما نکته آخری که به نیست به آن اشاره شود این است که به هر حال زندگی در جریان است، درست است که این دوست بزرگ نویسنده و استاد دانشگاهی که به اجبار شرایط وادار به کناره‌گیری از تدریس شد از بین‌مان رفته، اما همچنان جوانان علاقه‌مندی هستند که این مسیر را ادامه می‌دهند و نمی‌گذارند راه افعال زنده یاد رئیس دانا بی‌رهر و باقی نماند.



هر عابری که رد می‌شود، ردی از صدایش باقی می‌ماند. گاهی همین طوری که آدم‌ها از کنار اتاقک می‌گذرند چند جمله از حرف‌های‌شان را می‌شنویم. صداها بیکو از وسط ناگجا پد می‌شوند چند ثانیه می‌مانند و بعد دوباره سکوت است...

اگر باران دریا بود، شاهین شجری کهن — انتشارات روزنه

عباس تهرانی نوازنده قره‌نی درگذشت

یک معلم کهرقیب

آشنایی من با زنده یاد عباس تهرانی به سال‌ها پیش برمی‌گردد، هنرمندی بسیار ارزنده و عاشق به هنر. زنده یاد تهرانی تاش سال‌ها در ارکسترهای رایو به عنوان تک نواز کلارینت ساز می‌نواخت و توانست با این ساز غربی موسیقی ایرانی را به بهترین شکل به دنیا معرفی کند و این هنر ولای او و خدمت به هنر ایران نام او را در تاریخ موسیقی مانا و ماندگار کرد.

عباس تهرانی یک موسیقیدان آراسته به اخلاق نیک و کردار درست بود و اکثر هنرمندان با این رفتار و منش بزرگوارانه او آشنا بودند. انسانی بزرگ که حتی به افرادی که از او بسیار کوچکتر بودند با ادب و مهربانی رفتار می‌کرد. تهرانی علاوه بر این اخلاق و منش زیبا، معلم بزرگی هم بود و در این سال‌ها با تلاش و تدریس شاگردان بسیار خوبی تربیت کرد و به معنای واقعی یک معلم شایسته بود. او یکی از اعضای خانه موسیقی بود و در این سال‌ها همراه و همگام با خانه موسیقی بود و در اکثر جلسات شرکت داشت. زنده یاد تهرانی تحصیلات ابتدایی خود را ابتدا در محضر سروان مین‌باشیان (افسر موزیک نظام) آغاز کرد و بعدها به هنرستان عالی موسیقی رفت و ردیف‌های موسیقی را نزد استاد حسینعلی وزیری‌تبار فرا گرفت. ساز اصلی او کلارینت بود و بر همین اساس ناوختن فلوت را از امروحوم استاد عسگرپور آموخت و نگاه متفاوتی به این ساز داشت و همین امر باعث شد

سبک و موسیقی متفاوتی با این ساز معرفی کند چرا که زنده یاد تهرانی سال‌ها موسیقی کلاسیک کار کرده بود اما سرانجام آشنایی او با ردیف‌های موسیقی ایرانی سبب شد بتواند نوای ایرانی را در این ساز غربی بدمد و آن را به گوش جهانیان برساند.



ویدئویی که با عنوان بارش بادمجان در تهران منتشر شد حساسی جنجال به پا کرد. ابتدا که بعضی‌ها ماجرا را باور کردند و بعد هم مشخص شد یک کلیپ ساختگی بوده و با کمک جلوه‌های ویژه ساخته شده اما پلیس اعلام کرده که عوامل ساخت و انتشار ویدئوی باران بادمجان دستگیر شده و اعتراف کرده‌اند که در حال تحقیق در مورد جلوه‌های ویژه بوده‌اند و حالا

هم به‌دلیل نگرانی که برای مردم ایجاد کرده‌اند ابراز ندامت کرده‌اند. این خبر بازتاب زیادی داشت و خیلی‌ها منتقد بازداشت این افراد بودند و درباره‌اش در شبکه‌های اجتماعی نوشتند: «خود من اینکه زده‌م مشوش شد که دلم حلیم بادمجون خواست»، «اممکت سوررنالی داریم»، «ماجرای بادمجون به‌اندازه کافی خنده‌دار نبود؛ برای همین پلیس طنز ماجرا رو بیشتر کرد. تازه از اینکه برای مردم ایجاد نگرانی کردن هم اظهار پشیمونی و ندامت کردن. یعنی مردم نگران بادمجون شدن؟ با بادمجون باعث تشویش آذهان عمومی شدن؟ جدأ هرچی بگم از البته شاید اکم می‌کنه»، «بابا ملت دیروز کلی حال کردن، آخه این چه کاریه!»، «تنها کشوری هستیم که به خاطر عکس و انیمیشن بارش بادمجان کسی را بازداشت کردیم. بابا همه قه‌میدند یک شوخی است. مردم الان به شوخی و خنده نیاز دارند. عوض بازداشت صدایش می‌کردید برای تلویزیون کلیپ بسازد»، «می‌که عوامل ویدئوهای بارش بادمجان چون باعث نگرانی مردم شدن بازداشت شدن. کدومتون نگران شدین انصافا؟ من که خندیدم فقط!»، «علاوه بر همه چیزهای دیگر، باید روی روحیه فهم و پذیرش طنز و شوخی این عزیزان هم کار کنیم!»، «مگه به اقتصاد میوه و تره بار آسیب رسوندن که دستگیرشون کردین؟»، «ویدئوهای بارش بادمجان در کمتر از ۲۴ ساعت سارو با عمق کارکرد تکنولوژی دیپ فیک و تأثیری که با آن می‌توان بر جوامع گذاشت آشنا کرد. البته شاید الان وقتش نبود که جواری چشم و گوش مردم باز شد و حواس جمع‌تر شدن»، «عوامل پخش فیلم بارش بادمجان گفتن گروه تهیه فیلم جلوه‌های ویژه بودن که این فیلمشون اتفاقی پخش شده»، «جامعه ایران، فقط ما چندنفتری که لاید خیلی «غیرساده لوح» هستیم رو شامل نمی‌شه. به نظرم زمان خوبی نبود. البته خب، دستگیر کردنشون هم زیاده‌رویه»، «اون آدمایی که واقعاً فکر کردن بادمجان از آسمون باریده نباید به ساده لوحی خودشون اعتراف کنن و عذرخواهی کنن؟! اجرا همه چی برعکسه اینجا؟!»، «از عجبای روزگار باریدن بادمجان نیست، دستگیر شدن سازنده گل‌کش است! یادمون بیاد که برای تبلیغ فیلم حاتم‌ی کیا به سری داعشی نما با اسب و اسلحه ریختن تو پاساز و چیغ و داد می‌کردن و زن و بچه مردم رو ترسوندن و فیلمش هم سه تا سیمرخ بلورین گرفت.»

شهرزود مجازی

یخانه خداهی

هشتگ

#بارش-بادمجان