

ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سرديبر: جواد دليبری

اذان ظهر ۱۳/۰۹ | اذان مغرب ۴/۴۳ | نیمه شب شرعی ۰/۲۷:۰۵ | اذان صبح فردا ۵/۲۶:۵۰ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۱:۰۶

پیامبرصلی‌الله‌علیه‌وآله:خداوند عزوجل، دروغی را که باعث صلح و آشتی شود دوست دارد و از راستی که باعث فتنه شود بیزار است.

سخن روز

من لایحضره الفقیه ج۴، ص۳۰۳، ج۵۷۶۲

نگاره

پریسا نور اللهی



کرونا گرفتاری جهانی



بهران قاطع هنر در روزگار بلا

شاید این موقعیت که ما و

دیگران در آن به سر می‌بریم در هیچ کجای تاریخ تجربه نشده باشد. تاریخی که جنگ‌های چند ساله و بلایای بسیار دیده است و جز مرگ، هیچ در فرجام این مصائب ره‌آوردی نداشته است. انسان به اعتبار تجربه‌هایش، پیوسته ارجمندتر زیسته است

و بقای بشر نه یک اتفاق که محصول تاب‌آوری و تطبیق جسم خاکی و جان افلاکی‌اش با گوارایی‌ها و ناگوارایی‌های ایام بوده است. آنچه غیاب آن در دیگر اشکال حیات، گونه‌های بسیاری را منقرض نمود و به فراموشی سپرد. انسانی که به گذشته خویش به عبرت نگریسته است هیچ علاقه مند نیست که بخشی عبرت‌آموز از تاریخ باشد و به نادانی نگوهدش شود و به کج‌بختی نام بگیرد. هنر، زاده زیانکاری انسان و برآمده از مخاطراتی است که ارجمند زیستن آدمی را به بلا مبتلا کرده باشد. هیچ عصری را نمی‌توان به خاطر آورد که بایدها و بنابیدهایش در آفرینش‌های هنری ملحوظ نشده باشد. این مواجهه خردورزانه یا به معاصرت بلایی آفریده شده است یا به مجال مغنمتی و در سایه امنی، دستمایه شعری، داستانی، نمایشی، تابلویی و فیلمی قرار گرفته است و هیچ البته از تنفذ و تأثیر نسبت به یکدیگر برتری چندانی ندارند. انسانی که به تعمق در تاریخ بیهقی از بلبه قرائت‌های ناصواب از مذهب متأثر می‌شود همان انسانی است که به مرور زمان کوری، از غفلت انسان



بنیامین بهادری بعد از حضور در برنامه «دورهمی» به سانسور حرف‌هایش اعتراض کرد. مه‌ران مدیری چند روز پیش در اینستاگرامش شعری را استوری گذاشت

که خیلی‌ها آن را اعتراض به سانسور برنامه «دورهمی» تعبیر کردند. بنیامین پس از پخش برنامه «دورهمی» با حضور خودش استوری مدیری را در اینستاگرامش بازنشر و به سانسور حرف‌هایش اعتراض کرد. گفته می‌شود ۱۷ دقیقه از حرف‌های او از برنامه حذف شده‌است.

سیروس مقدم:منتقدان زود قضاوت نکنند

من از جمله افراد سابقه‌و با تجربه در میان گروه سازنده «پایتخت» هستم که با سابقه ۴۱ سال در عرصه ساخت سرال و همکاری با سازمان صداوسیما به خوبی به خطوط قرمز و محذورات آن اشراف دارم. اگر باز نشته شوم سازمان می‌تواند مرا به عنوان ناظر پخش استخدام کند.

کارگردان «پایتخت ۶» در خلال گفت‌وگوی واکنش به خبر سانسور این مجموعه

گزارش یک نداسیجانی خبرنگار

با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری شهرداری تهران و به همت مؤسسه فرهنگی هنری جام سبز، برج میلاد به مدت ۲ هفته میزبان هنرمندان برای اجراهای صحنه‌ای شده است. این کنسرت‌های آنلاین، ویژه برنامه «نوروزخانه» است که در دو شب گذشته امید حاجیلی و مهدی جهانی روی صحنه‌اش رفتند، امشب روزبه بمانی در آن اجرا خواهد داشت و در شب‌های بعد گروه

موسیقی در خانه همه مردم

سه گروه موسیقی اقوام و مدیر کل دفتر موسیقی از کنسرت‌های آنلاین «نوروزخانه» به «ایران» می‌گویند

استاد اسداللهی ۱۱ فروردین، رضا یزدانی ۱۲ فروردین، گروه رستاک ۱۳ فروردین، حمید عسکری ۱۴ فروردین، گروه گیل و آمارد (ناصر وحدتی) ۱۵ فروردین، مهدی یغمایی ۱۶ فروردین، گروه ژوانا (سعیدالله نصیری) ۱۷ فروردین، حمید حامی ۱۸ فروردین، لیان بوشهر ۱۹ فروردین، سینا سرلک ۲۰ فروردین، اشوان (اشکان خداپنده لبو) ۲۱ فروردین، بدون حضور تماشاگر و پخش به صورت آنلاین از طریق سایت www.TVA.IR از ساعت ۲۱ روی صحنه خواهند رفت. این اجراها باتوجه به شیوع بیماری کرونا در کشور، به منظور

کاش تلویزیون کنار هنرمندان می‌ایستاد

من در تهران زندگی می‌کنم و حدوداً بیست روز گذشته به گیلان دعوت شدم تا اجرای برنامه ای در یکی از شبکه‌های استانی گیلان داشته باشیم اما وقتی متوجه شدم ویروس کرونا

تلفاتی در شهرهای این استان داشته و تعدادی از دوستانم نیز بر اثر این ویروس فوت کردند و علاوه بر آن حدود ۲۰ نفر از بهترین پزشکان و پرستاران ما از میان‌مان رفته‌اند بسیار ناراحت بودم و هیچ انگیزه و اشتیاقی برای اجرای این کنسرت‌ها نداشتم و نمی‌توانستم در صورت مردم بخندم و کنسرت شاد برگزار کنم و درواقع روحیه اجرای این برنامه‌ها را نداشتم. بااین حال وقتی متوجه شدم در فضای مجازی بسیاری از هنرمندان نگاه دیگری دارند و بر این نظرنده‌ای زندگی ادامه دارد و باید در کنار مردم بود و به آن‌ها روحیه داد تصمیم گرفتم این کنسرت را برگزار کنم. معتمد نباید با برخی از اخبار کذب و عکس‌های نادرست دستکاری شده، روحیه مردم را در خانه‌ها از بین ببریم. بنابراین تصمیم گرفتیم که روزنه‌ای ایجاد شود تا این ملال و ناراحتی را از وجود مردم پاک کنیم. وقتی این موضوع پیشنهاد شد خیلی خوشحال شدم که می‌توانیم در برج میلاد بتوانیم مردم را شاد کرده و به زندگی امیدوار کنیم و فکر می‌کنم این اتفاق نقش بسیار مؤثری در روحیه عمومی دارد. البته لازم است در این باره رسانه ملی هم همکاری داشته باشد تا همه مردم از دیدن این برنامه‌ها لذت ببرند. به هر حال شاید عده‌ای در روستاها و شهرهای دور افتاده باشند و دسترسی به اینترنت و شبکه‌های اجتماعی نداشته باشند. ما هنرمندان برای مقابله با بیماری کرونا مجبور هستیم بدون حضور تماشاگر این کنسرت‌ها برگزار کنیم درحالی‌که پرونده‌های ما در دفتر موسیقی و برای مردم واضح و روشن است و قرار نیست روی صحنه کار انجام بدهیم که مشکل‌ساز باشد؛ بنابراین این انتظار وجود دارد که رسانه ملی با هنرمندان همکاری داشته باشد.

در دو شب اول ۶۰۰هزار بیننده داشتیم

تعداد نوازنده و برخی دیگر با تعداد نوازنده‌های کمتر بصورت آنلاین‌کد اما با اجرای همان قطعات برای مخاطبان خود کنسرت اجرا می‌کنند که خوشبختانه تا این‌جا مورد استقبال عموم قرار گرفته است. به عنوان مثال برابر آماری که پلنفرم‌های انتشار این اجراهای صحنه‌ای در اختیار قرار داده اند در دو شب نخست این برنامه که به اجرای آقای امید حاجیلی و مهدی جهانی اختصاص داشت، بالغ بر ششصد هزار نفر اجرای صحنه‌ای این دو خواننده را تماشا کرده بودند و قطعاً با تبلیغات بیشتر در شب‌های آتی اقبال مردم و مراجعه برای تماشای این برنامه‌ها بیشتر هم خواهد بود. امیدواریم آنچه تحت عنوان این اجراها با همت جمعی نهادهای دولتی و شهری صورت می‌گیرد و مردم در منزل و از طریق فضای اینترنتی از آن استفاده می‌کنند کمکی باشد تا بار دیگر فضای نشاط و امیدواری در جامعه ترویج پیدا کند.

ناگفته نماند در وهله نخست این اتفاق با میل، علاقه و حس تعهد خود هنرمندان و تهیه‌کنندگان آنها برای ایجاد فضای شادمانی و نشاط برای مردم صورت گرفته و در وهله دوم ما تلاش می‌کنیم به عنوان مجموعه تسهیل‌کننده، هماهنگی‌های لازم را با نهادهای مربوطه انجام داده و از هیچ کوشش فروگذار نکنیم. مجموعه برج میلاد و شهرداری تهران هم برای این اجرا تلاش و برنامه ریزی بسیاری خوبی داشتند و جای تشکر دارد. طبیعی است اگر این شرایط تداوم پیدا کند همچنان سعی می‌کنیم وظایفی را که نسبت به جامعه و مردم داریم بصورت غیر حضوری انجام بدهیم کما اینکه در همین ایام روزها هم برای این برنامه‌ها دفتر موسیقی فعالیت‌های خود را بصورت روزانه انجام داده و چنانچه خواننده‌ای تقاضای انتشار اثری را داشته باشد به صورت غیر حضوری و از طریق شبکه‌های مجازی کارها شنیده و بررسی شده و مجوزهای آن صادر شده است تا تعطیلات و ایام نوروز و در خانه ماندن مانع از آن نشود که هنر این هنرمندان به سمع و نظر مردم نرسد.

سهراب سلیمی: فکری به حال

هنرمندان کنبد

مسئولان باید فکری کنند و ببینند

چگونه می‌توان خیل عظیم

فارغ التحصیلان دانشگاه‌ها را که

بواسطه عشق و علاقه‌شان به رشته

تئاتر وارد شده‌اند پشتیبانی کنند.

دولت با قدرت وارد شده و

فکری برای این روزها کند.

از خلال گفت‌وگوی این کارگردان تئاتر با هنرآتلاین

این منم. سر نوشت،

تو خواستی من آزاد

باشم... کمی بیشتر به

این موضوع توجه کنیم.

برای چه؟ با آزادی چکار

می‌شود کرد؟ بهتر است

در این مورد بیشتر فکر

کنم.



واتسلوا، اسلاو میر مروژک، داوود دانشور، نشر بیدگل

به مناسبت میلاد فرخنده علی بن الحسین، امام زین العابدین (ع)

دعا، آرام بخش انسان در سختی‌ها

یادداشت

اسماعیل علوی
دبیر گروه یادآوری

دعا روح انسان را صیقل و جلا داده و جان آدمی را مستعد پیمودن طریق ترکیه و اعتلای نفس، همچنین مہمبای عبور از دوره های ترس و نگرانی می‌کند. از این رو دعا بخشی از مناسک کلیه ادیان الهی بوده و در بازسازی روح و جان انسان در راستای تحمل و گذر از دوره های مشقت و کاستی دارای آثار شگرفی است. آنچنانکه برای رسیدن انسان به آرامش و تسکین و حفظ تعادل در شرایط بحرانی حکم شاهراهی را داراست که به سرعت آدمی را به مقصد می‌رساند. با آنچه در آثار وضعی دعا کرده، سرانیکه چرا خوانند این نعمت را به بندگانش ارزانی داشته، آشکار می‌شود. زیرا کدام نعمت والا تر و گرانمایتر از فرصت گفت‌وگو با خالق هستی و تجلی آن در جان و روح آدمی است. دعا شرافتی است که خداوند متعال به بندگان نیازمند خود عنایت فرموده تا ضمن آن با حفظ تعادل و آرامش بتوانند در عین کسب تعالی روح، دوره های سخت زندگی را پشت سر نهاده و بادرک ماهیت پدیده های طبیعی و اجتماعی نسبت خود با آن‌ها را نظم و سامان بخشند. براین مبنا قرآن کریم مجموعه ای از نایاش‌ها را در فصیح‌ترین عبارات از خود جای داده و طریق بندگی در پیشگاه ربوبی را تعلیم نموده است. پس از قرآن کریم امام علی بن الحسین (ع) بیشترین اهتمام را در تبیین دعا های گوناگون به کار بسته که در مجموعه ای با نام صحیفه سجاده گیر گرد آمده است. این مجموعه صندوقچه ای از ذخایر معنوی است که از آن با عناوین «زبور آل محمد(ص)»، «اُخت القرآن» و «انجیل اهل بیت (ع)» نیز یاد می‌شود. امام سجاد (ع) ضمن دعا های مختلف و در قالب شور انگیزترین عبارات، طریق راز و نیاز با خالق هستی و طرح حاجات و کاستی‌ها را آموزش داده و علاوه بر به پرواز درآوردن روح، فرصتی برای تدبیر امور نیز ایجاد می‌نماید. تا آدمی با صبر و شکیب از طوفان شادان به سلامت درگذرد.

امام علی بن الحسین، زین العابدین (ع) چهارمین اختر تابناک آسمان امامت و هدایت در پنجم شعبان سال ۳۸ (ق.ه) در مدینه منوره متولد و در دامان علم و تقوی و فضیلت پرورش یافت و سرآمد مردمان عصر خود بود. همعصران آن حضرت، او (ع) را گرمی داشته و بر این مطلب که شی در فضیلت و تقوی و به ایشان نمی‌رسید، اتفاق نظر داشتند و با تعبیری همچون «الگوی زاهدان»، «اسر و ترقوا بیشتگان»، «پیشوای مؤمنان» و... از آن حضرت (ع) یاد می‌کردند.

امام سجاد (ع) از بردبارترین مردم بود و افراد ضعیف و فقیر جامعه را گرمای می‌داشت و با آنان نشست و برخاست می‌نمود و مراقب بود به هیچ وجه کرامت انسانی آنان به دلیل فقر و نداری خشنه درآفتاب نشود. در همین راستا هنگامی که چیزی به کسی می‌داد با آن فرد مصافحه و روبروسی کرده و با اقبال و باطنی دوستانه و صمیمی میان خود و فرد کمک گیرنده مانع از این شد که طرف مقابل احساس حقارت کند. همچنین آن حضرت با بیچارگان، درمانده‌گان، اتام و سایل اقرار با مهربانی بر خود کرده و موجب خشودی آنان را فراهم می‌نمود.

امام سجاد(ع) با تشخیص نیاز مسلمانان به جنبه‌های معنوی، به رابطهای عاطفی میان مسلمانان و خداوند یکتا از طریق دعا دامن زد و الگوی مناسبی برای آنان بود تا در پیشامدها و مشکلات زندگی همچون یک نگاه امنی به دعا بایاند آوردند و از این طریق به عظمت معنوی خود بازگشته و به مجد و اصالت دست یابند. میلاد مسعود برجستہ‌ترین روح شائشگر، حضرت امام سجاد(ع) بر عموم مسلمانان جهان مبارک باد.

در این روزها که خیلی‌ها خودشان را قرنطینه کرده‌اند درباره روزهای بعد از کرونا و کارهایی که دوست دارند انجام دهند خیالبافی می‌کنند و درباره آنها در شبکه‌های اجتماعی می‌نویسند. کاری که به نظر می‌رسد می‌تواند کمی روحیه بدهد هر چند که بعضی‌ها چندان خوشبین نیستند؛ «انتقد کار و اسه بعد از این دوران کرونا دارم که فکر کنم مجبور شم به نفر رو استعدادم کنم و اسه کمک»، «من از بعد کرونا بیشتر از خود زمان کرونا می‌ترسم»، «خب الان کرونا خوب شد بعدش دقیقاً چی می‌شه؟ یک مش‌ت آدم عصبانی که عصبانیت‌مون تبدیل به افسردگی شده»، «رحی تصور می‌کنند که اقتصاد کارتون با راپاپا است که بعد از کرونا سریعاً به وضعیت قبل برگردد. کرونا مثل زلزله با سیل بسفادی از ساختار و نظام‌های اقتصادی را در مدت کوتاهی تخریب کرده و بازسازی این شرایط حتی با کمک‌های چند هزار دلاری دولتها در امریکا یا اروپا سال‌ها طول خواهد کشید»، «هر سق کن بعد از تومو شدن کرونا رابطه‌ها چطوری می‌شه. خیلی‌ها حرف‌تر میشن و...چه ترسناک»، «کرونا و این داستا‌ن تومو بشه به دور چرخه می‌خرم و هر جا که بخوام برم با اون می‌رم»، «یعنی این هوای خوب بهاری بعد از ایام پسا کرونایی باقی می‌مونه یا باید دوباره به سال منتظرش بشینیم؟»، «کاش بعد کرونا دست برداریم از این همه اسپیی که طبیعت زدیم»، «من به تر افتیک وحشتناک بعد از تومو شدن کرونا فکر می‌کنم!»، «برادرم تو قرنطینه نون‌های خوشمزه‌ای می‌پزه که بعد از کرونای تونیم بریم تو حیاط اولین نمایشگاه سوغات و هدایای استان‌ها به برگزار میشه به چادر بز نیم به تئور نمایشی هم کنارش بذاریم و با لباس محلی، از فروختن نون به ملت ارتزاق کنیم»، «وقتی پلن‌های رویایی برای بعد از کرونا رو می‌بینم یاد اون جو که می‌افتم که طرف دستش می‌شکنه وقتی می‌ره گچشو و کنه به دکتر می‌که ای الان می‌تونم بیانو بزیم؟ دکتره می‌که آره. طرف می‌که چه خوب. قبلا نمی‌تونستم»، «بعد کرونا باید دوهفته تعطیل کنن استراحت کنیم، خستگی قرنطینه از تنمون درآد»، «قطعاً بعد از کرونا هر جمعی دعوت‌کنه مثل قبل رد نمی‌کنم و همه روی رمی»، «تصمیم گرفتم از بعد کرونا گه زنده موندم دیگه واسه خودم می‌باید نباید تکتم، خیلی زندگی رو سخت گرفتم تا الان واسه خودم»، «به نظر بعد از این اتفاقات مربوط به کرونا آمار خودکشی در دنیا بشدت کاهش پیدا می‌کنه»، «این «بعد از کرونا» و «بعد از قرنطینه» هم که می‌گید و می‌گم هم عبارت بسیار افسرده کننده‌ایه»، «دل‌م یکی رومی‌خواد بعد کرونا بز نیم بیرون از صبح تا شب. تومو کوچ‌ه ها رو با هم قدم بز نیم، بدویم، دیوونه‌بازی درآریم، سر هر فست‌فودی که دیدیم غذا بخوریم و وسطش که خسته می‌شیم بریم کافه‌ای بشینیم صحبت کنیم و بگیم و بخندیم. لعنتی الان فکر کردن بهش هم عجیبه و هم عجیب حس خوبی داره»، «امن که بعد قرنطینه هم از خونمون بیرون نمیرم نه اینکه عادت کرده باشم!... نه اصلاً. فقط دیگه از درد در می‌شیم»، «برنامه بعد از قرنطینه: میفتم تو جاده، پیاده با سوار و هرچی و هر جور... می‌ریسم. فقط می‌ریم. جاده منو با خودش می‌بره. برم، برم، بریم فقط بریم»، «امروز باید بشنم برنامه تهران گردیمو آماده شم برای بعد از قرنطینه. باید توی خودم یکم امید ایجاد کنم. دارم می‌پوسم!».