

ایران

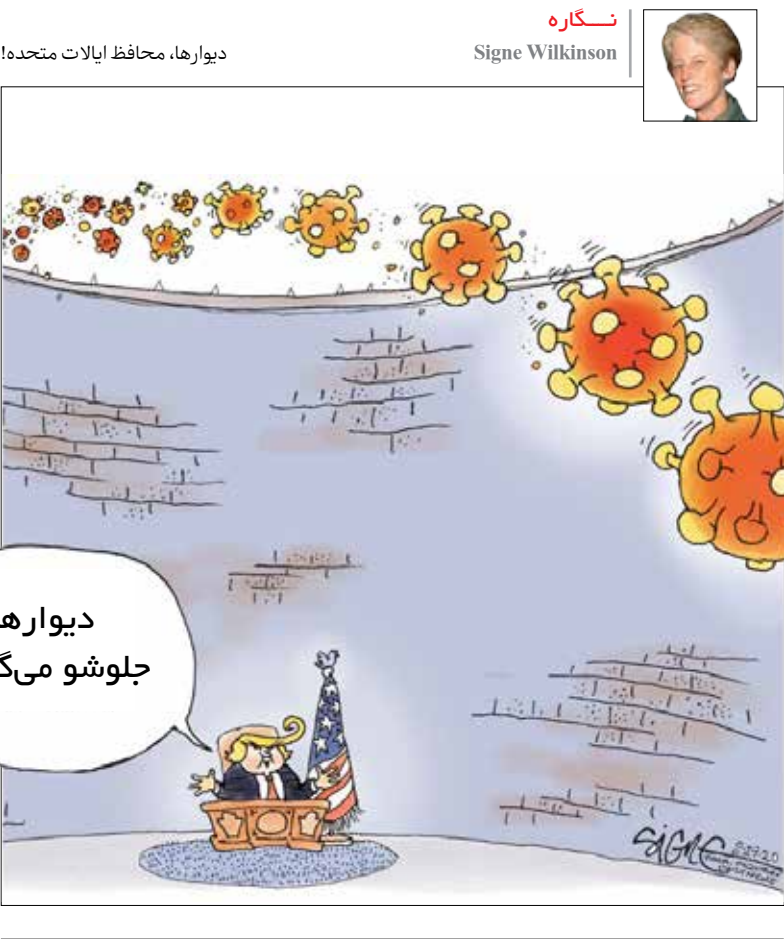
مساب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدبیر: جواد دبیری

اذان ظهر ۶/۹ | اذان مغرب ۵/۱۹ | نیمه شب شرعی ۴/۵۰ | اذان صبح فردا ۵/۱۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۸

امام علی علیه‌السلام: شخص‌صبور پیروزی را از دست نمی‌دهد و عاقبت به پیروزی می‌رسد
اگر چه زمانی طولانی بر او بگذرد.

سخن روز

نهج‌البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۹۹، ح ۱۵۳



ابراز ارادت به بزرگان تارنواز

«آلبوم «خوشه‌چین‌بوستان‌عشق» از سوسی انجمن موسیقی ایران منتشر شد. این آلبوم مشتمل بر قطعاتی از بزرگان تارنوازی ایران است و در آن قطعاتی از میرزااحسینقلی، علینقی وزیر، مرتضی نئی داوود، جلیل شهناز،غلامحسین بیگجه‌خانی،فرهنگ‌شریف،محمدرضا لطفی، حسین‌علیزاده و مازیار شاهی اجرا شده و طبق اعلام سایت بیب‌تئونز از پرفروش‌ترین آلبوم‌های هفته بوده است. مازیار شاهی پیش از این تجربه حضور و نوازندگی در ۲ گروه «عارف» به سرپرستی زنده‌یاد پرویز مشکاتیان و گروه «شید» به سرپرستی زنده‌یاد محمدرضا لطفی به عنوان نوازنده تاراراداشته است. «مشق عشق»، «در مکتب عشق» و «واقفله‌سالار عشق» از جمله آلبوم‌های شاهی‌او، و نوازندگی در آلبوم‌های «وطنم ایران»، «بیادواره عارف»، «سایه جان» و «هنر گام زمان» در گروه «شیدا» محمدرضا لطفی بخشی از فعالیت‌های هنری او هستند.



مازیار شاهی آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار

علاقه مندی‌ام به موسیقی به دوران کودکی برمی‌گردد و تقریباً از ۸ سالگی نوازندگی تار را شروع کردم. اما پیش از آن هم کنجاکو بودم با شیوه نوازندگی استادان صاحب سبک تارنواز ایران آشنا شوم و تنها به ملودی کارها توجه نمی‌کردم؛ بلکه شیوه ناخترن نیز برابم مهم بود و مجذوب شیوه نوازندگی برخی نوازندگان شده بودم. در آلبوم «خوش چین بوستان عشق» که از نام آن نیز مشخص است سعی کردم از آثار بزرگانی استفاده کنم که طی سال‌ها نوازندگی تار ارتباط قلبی و عاطفی بیشتری با سازشان پیدا کرده بودم و ادای دین کنم به این استادان بزرگ تارنواز ایران. البته پیش از این اثری از علی اکبرخان شهنازی را در آلبومی دیگر اجرا کرده بودم؛ بنابراین در این آلبوم جسارت دیواره‌ای به آثار ایشان نکردم. نوازندگی هر ساز ریز عقبه و پشتوانه‌ای دارد که تاریخچه آن ساز را بیان می‌کند و در این بین بعضی افراد نقش پررنگ‌تری دارند. تاری که من می‌نوازم و حالی که از آن نصیبم می‌شود حتماً به پشتوانه‌ی تارهایی است

سخنی بهنگام در این هنگامه

در این روزگار هول همگانی و جهانی با‌خانه‌نشینی فرصتی فراهم شد تا با دیگر اثر جاودانه ویکتور هوگو یعنی بینوایان با برگردان محمد مجلسی را بخوانم. معمولاً مکتب‌رمانتسیم را منسوخ می‌دانند و تأکید می‌کنند که ریصلی به روزگار معاصر ندارد. اما این مکتب با رویکردهای چند لایه، سابقه‌ای بسیار کهن و سخت‌جان دارد. از جمله نمادگرایی، استعاره و تمثیل و همچنین ادراکات عاطفی نسبت به تمامی هستی را می‌توان از عهداسطیر تا هم‌اکنون در آثار قدرتمند سوررئالیست‌ها و رئالیسم جادویی و بعضی از داستان‌های پست‌مدرن پی گرفت. رمانتسیم رویکردهای متفاوتی دارد که از آن جمله است رویکرد اجتماعی، و «بینوایان» نیزازهمین منظر نوشته شده است. موضوع اصلی این رمان جادوانی را همه می‌دانند. سرگذشت گروهی از مطرودان اجتماع است، بی‌هیچ حمایت از جانب جامعه و به ویژه قوانین خشک و خشن که بی‌هیچ انعطافی تنها کارکرد خنثوند بار نسبت به بینوایان دارد. در این میان اما شعله‌های محبت و آخرگاهی از مهریاری است بر سرنوشت مطرودان مؤثر واقع می‌شود. انسانی ستم

چالش روز



محمدعلی‌هاوسی نویسنده و پژوهشگر

ای بسیار کهن و سخت‌جان دارد. از جمله نمادگرایی، استعاره و تمثیل و همچنین ادراکات عاطفی نسبت به تمامی هستی را می‌توان از عهداسطیر تا هم‌اکنون در آثار قدرتمند سوررئالیست‌ها و رئالیسم جادویی و بعضی از داستان‌های پست‌مدرن پی گرفت. رمانتسیم رویکردهای متفاوتی دارد که از آن جمله است رویکرد اجتماعی، و «بینوایان» نیزازهمین منظر نوشته شده است. موضوع اصلی این رمان جادوانی را همه می‌دانند. سرگذشت گروهی از مطرودان اجتماع است، بی‌هیچ حمایت از جانب جامعه و به ویژه قوانین خشک و خشن که بی‌هیچ انعطافی تنها کارکرد خنثوند بار نسبت به بینوایان دارد. در این میان اما شعله‌های محبت و آخرگاهی از مهریاری است بر سرنوشت مطرودان مؤثر واقع می‌شود. انسانی ستم

سیروس مقدم: پایتخت سفارشی نیست

«پایتخت» نه سفارش شخص یا رگانی است و نه کسی آن را برای کوبیدن و یا تأیید جناحی دیگر سفارش داده است. پایتخت آیینیه تمام‌قد آن چیزی است که در جامعه می‌بینید و هزاران بار بیشتر و بدتر آن را از صبح تا شب در فضای مجازی، کانال‌های ماهواره‌ای و زندگی روزمره مردم می‌بینیدومی‌شنوید.

بخشی از گفت‌وگوی کارگردان «پایتخت» با ایلتا

حرف روز



فقط‌الدین صادقی مدرس نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر

فرهنگی روی آورده‌ام تا از این زمان بدست آمده بخوبی بهره ببرم. به نظر من انجام این کارها می‌تواند به بهترین شکل ممکن اوقات فراغت ما را پر کند و خلأهای زمانی را تبدیل به یک فرصت استثنایی نماید تا بتوانیم از این طریق دانش خود را افزایش داده و روح و درون خود را تغذیه کنیم.

مردم خوب کشورمان به نیکی می‌دانند، در این شرایط حاد و بحرانی، خارج شدن از منزل به هیچ وجه به صلاح آنها نیست و سلامتی‌شان را به طور جدی به خطر می‌افتند، زیرا این روزها هجوم مرگبار ویروس کرونا به اوج یا پیک بالای خود رسیده است. ضمناً لازم می‌دانم این نکته را هم یادآوری کنم که در این روزهای سخت و پر اضطراب ، جامعه هنرمندان کشورمان از پای ننشسته‌اند و بار دیگر در کنار مردم سرزمین‌شان قرار گرفته‌اند. تا با تولید و اجرای برنامه‌های خلاق و مفید، شادی و امید را به دل و خانه‌های مردم بازگردانند.

ازجمله این کارها، چندین برنامه فرهنگی و هنری زنده و بصورت

خشا بار اعتمادی: چرا حقی قائل نیستیم؟

شعری که از برق کفش جفت شده در گنج‌ها یا از بوی یاس جانماز ترمه مادر بزرگ صحبت می‌کند، به این اندازه ریشه دارد. اما بعد شعر بسیار نازل و بی‌محتوا را روی همان ملودی مؤلف یعنی آقای اسفندیار منفرد زاده استفاده می‌کنند. چرا ما نباید حقی برای این افراد قائل باشیم؟

اعتمادی از بنیامین بهادری به دلیل خواندن ترانه «بوی عیدی» انتقاد کرد.

وظایف هنرمندان و مدیران فرهنگی در مواجهه با بحران کرونا

کار، فرهنگ ، اندیشه باید به حرکت دربیاید

آتلاین بود (و هست) که بسیار مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفته است. اما فراموش نکنیم هنرمندان فعال ما ازبطن همین جامعه برخاسته‌اند و در این شرایط دشوار که همه مجراهای اقتصادی به حکم ضرورت بسته شده، از هر نظر لازم است به لحاظ مالی به کار و زندگی آنها نیز رسیدگی کامل شود تا خدای نکرده فشار اقتصادی آنها را از پای در نیابورد ، زیرا معیشت و زندگی خانوادگی آنها در معرض خطر جدی است.

انجام این مهم (رسیدگی به درآمد ومعیشت زندگی هنرمندان نیازمند) برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نهادهایی چون شهرداری یا حوزه هنری است. به نظر من قدم نخست این است که هنرمندان باید به لحاظ سلامت فکری، روحی و اقتصادی آسوده‌خاطر باشند و بدانند زندگی خود و خانواده‌شان دچار وقفه جدی نخواهد شد. تردید ندارم اگر این اطمینان از سوی مسئولان فرهنگی به هنرمندان داده شود ، در روند خلاقیت هنری و حفظ سطح فرهنگی آن کمترین خللی وارد نخواهد شد . در چند روز گذشته و در این روزها که چراغ سالن‌های تئاتر خاموش شده است و کلیه برنامه‌های نمایشی به تعطیلی کشیده شده‌اند ، تغییراتی هم در این حوزه صورت گرفته است و آن انتخاب آقای قادر آشنا به عنوان مدیرکل جدید مرکز هنرهای نمایشی است که به فال نیک می‌گیریم. از سال‌ها پیش با ایشان آشنا هستم و می‌دانم مدیر بسیار قادر و توانمندی هستند، البته آقای شهرام کریمی مدیر پیشین این مجموعه نیز مدیر بسیار فهیم، صادق و هنرمندی بود ، اما نکته مهم این است که هر مدیری که بر سر کار آید به تنهایی، با دست‌های خالی و بدون امکانات مالی نمی‌تواند گرهی از مشکلات بی‌شمار این حوزه باز کند ؛ قطعاً آقای آشنا هم نمی‌توانند کاری انجام بدهند

چگونه درباره کتاب‌هایی که نخوانده‌ایم حرف بزنیم؟

چند صفحه بیشتر جلو نرفته‌ایم. چند نفر تان کتاب «اولیس» جیمز جویس را خوانده‌اید؟ (همان که سر ترجمه‌های مختلفش این روزها این همه بحث در محافل ادبی و هنری است). چند نفر تان «در جست‌وجوی زمان از دوست‌رفته» اثر مارسل پروست را خوانده‌اید؟ یا حتی «هملت» را که کتاب خیلی کوچک‌تری است؟ به هر رو خیلی خوشایند نخواهد بود که در یک جمع روشنفکری بگویید هیچ یک از این‌ها را نخوانده‌اید. حتماً چیزهایی درباره آن‌ها می‌دانید. درباره پروست و جویس چیزهایی شنیده‌اید. شاید فیلم هملت را هم دیده باشید. بنابراین می‌توانید از صحبت‌هایی که درباره آن‌ها می‌شود سر دریاورید. حتی اظهارنظر مختصری هم بکنید. اما شرم مانع از این می‌شود که اعلام کنید هیچ‌یک از این‌ها را نخوانده‌اید. خیلی از دوستان تان هم که در بحث شرکت می‌کنند احتمالاً همان وضعیت شما را دارند.

اومبرتو اکوفیلوسوف و رمان‌نویس ایتالیایی (نویسنده رمان مشهور نام گل سرخ) اعتقاد دارد که چه بسا کتابی را نخوانده‌ایم اما وقتی بازش می‌کنیم که بخوانیمش، احساس می‌کنیم آن را خوانده‌ایم. چطور ممکن است چنین اتفاقی بیفتد؟ یکم به این شکل که باور داشته باشیم به نحوی جادویی از طریق لمس کردن کتاب ــ آخر آن را بارها جابه‌جا کرده‌ایم ــ محتوای آن به ما منتقل شده باشد. اما اگر اعتقادی به جادو نداشته باشید، این دلیل ممکن است قانع‌کننده‌تر باشد: بارها کتاب را باز کرده‌ایم، صفحاتی از آن را خوانده‌ایم، فهرستش را نگاه کرده‌ایم، شاید از نقل قولی در آن برای نوشتن مقاله‌ای استفاده کرده‌ایم، آن اندازه که بدون این که خوانده باشیم انگار آن را خوانده‌ایم. اما سومین دلیل از همه قانع‌کننده‌تر و معقول‌تر است. ما درباره بعضی کتاب‌ها در کتاب‌های دیگر و در مطبوعات و اینترنت و غیره می‌خوانیم. گاهی درباره یک کتاب آن قدر خوانده‌ایم (یا شنیده‌ایم، مثلاً در یک برنامه تلویزیونی یا در یک پادکست) که گوئی آن را خوانده‌ایم. طوری که گاهی خودمان هم به دشواری می‌توانیم بگوییم که کتابی را خوانده‌ایم یا نه. هر کتابخوان خیره‌ای به تجربه می‌آموزد چطور با خواندن بیست سی صفحه از یک کتاب بداند کتاب چه می‌خواهد بگوید و کیفیت کار نویسنده را دریابد. دست کم بداند که آن کتاب به دردش می‌خورد یا نه. بنابراین همان جاستیم می‌گیرد به ادامه خواندن یا کنار گذاشتنش. یا کنار گذاشتنش برای وقتی دیگر که شاید در حال و هوایی دیگری یا برای کار دیگری، به دردش بخورد. خوب درباره این کتاب‌هایی که از کلمه اول تا کلمه آخرش را نخوانده‌ایم می‌توان حرف زد. «خواندن کتاب» مفهوم چندان سرراستی هم نیست.



عکس‌نوشت

در کنسرت آتلاین حمید حامی و برای اجرای ترانه «دلم گرفت»، این خواننده پاپ با پخش تصویری از زنده‌یاد بابک بیات به این آهنگساز ادای دین کرد. حامی درباره این عکس گفت: «این عکس را من از بابک بیات در خانه‌شان در تهرانپارس ثبت کرده‌ام. آن هم با دوربین هدیه کیومرث که خودش در دوران نوجوانی تصویربرداری را با آن آغاز کرده بود. به نظر من این عکس بسیار ماندگار است و باعث افتخار من است که کناران مرد بزرگ بوده‌ام و بسیار دوستش دارم.»



-خبا که بخوادمثل دفعات قبل باشه چه فایده‌ای داره؟ -ولی تو هیچ وقت نمی‌تونی مطمئن باشی. بعضی وقتا چیزی که انتظارشونداری اتفاق می‌افته بعضی اوقات حتی به تغییر جزئی می‌تونه همه چی رواز این رویه اون روکنه.

درخت بید کور و دختر خفته

هاروکی مور اکامی ترجمه: مونا حسینی نشر: قطره

جلسه علنی مجلس شورای اسلامی بعد از چند هفته تعطیلی مورد توجه مردم قرار گرفت. از طرفی قرار بود تعطیلی یک ماهه کمربوررسی شود که رای نیابورد و از طرف دیگر این جلسه حاشیه‌هایی داشت که باعث شد در شبکه‌های اجتماعی کاربرانی درباره‌اش بنویسند. حاشیه‌هایی مثل

شهروند مجازی

یگانه جدایی

هشتک #مجلس

تاخیر وزیر بهداشت برای حضور در مجلس و مثبت شدن تست کرونا ی تعدادی از نمایندگان. بخشی از واکنش‌های کاربران را به جلسه مجلس و حاشیه‌هاش بخوانید: «احتمالاً تست کرونا ۵۰ نماینده مثبت باشد! «تابش»، نماینده اردکان در مجلس: دلیل اینکه این طرح با قید سه فوریت مطرح شده است آن است که طی دیروز و امروز از نمایندگان تست کرونا گرفته شده و ممکن است تست ۵۰ نفر آنها مثبت بوده و بعد دیگر فردا جلسه علنی برگزار نشود.» «نماینده‌های مجلس نتوستن جلسه مجازی بذارن اون وقت دانشجو بدبخت باید بره مجازی امتحان بده»، «به گمانم جلسه مجلس امروز برای این بود که بکن مجلس هم برای کرونا کاری کرد و براشون بی‌اهمیت نبود وگرنه من یکی خودم انتظار اتفاق مهمی رو از مجلس امروز نداشتم»، «نتیجه این جلسه سه فوریتی مجلس چی شد؟ الکی بود؟»، «رایت نکردن طرح فاصله گذاری اجتماعی در جلسه صبح امروز مجلس! بعد اینا قراره برای قرنطینه و سلامت و طرح فاصله گذاری مردم به کشور تصمیم بگیرند»، «پزشکیان تو



مجلس امروز شاکی شده بود که چرا مسئولین دولت هنوز نیومدن. ساعت از ۱۰ رد شده ولی به این نکته توجه نمی‌کنه این اول اسفند که شیوع کرونا اعلام شد، تازه این اولین جلسه مجلسه. خودت کجا بودی؟»، «جلسه امروز مجلس فقط وقت وزیر بهداشت و معاون‌های بهداشتی درمانی رو تو این اوضاع کرونا یی گرفت»، «مجلس بعد دو ماه جلسه گذاشته و همشون در طبق‌ها میگن باید اقدامات ضربتی و عاجل برای مبارزه با کرونا اتخاذ بشه.»، «در جلسه صبح امروز مجلس برخی نمایندگان علیرغم تأکید‌های فراوان بر رعایت فاصله مناسب و موازین بهداشتی این موضوع را رعایت نکردند.» «بدون بحث و مخالفت دولت، طرح ۳ فوریتی تعطیلی و قرنطینه ۱ ماهه کشور، در مجلس رد شد... پ ن: غیر قابل پیش بینی نبود، چرا که دولت باید چنین لایحه‌ای می‌داد که پیشنهاد نشد.» «نمایندگان عزیز مجلس کشور با تعطیلی یک ماهه کشور مخالفت کردند. تمام اون نماینده‌هایی که مخالفت کردن، تک‌تکون مسئول اتفاقات پیش رو در کشور و جون عزیزایی هستی که از دست می‌ره.»، «نتیجه تست کرونا ی ۱۱ نفر از نمایندگان مثبت اعلام شده است پ ن:نماینده‌ای که سرکار نرفته کرونا گرفته، وای به حال ملتی که برای زنده ماندن مجبوره از مترو و بی‌آر تی و تاکسی استفاده کنه»، «تست کرونا ی ۱۱نماینده دیگه هم امروز مثبت اعلام شد. تا قبل از این ۲۹ نماینده مبتلا شده بودن ، حالا مجموعاً ۴۰ نماینده کرونا دارنند...»، «رفتن از نماینده‌ها تست کرونا گرفتن. نماینده‌هایی که نزدیک به یک ماه تعطیل بودن و قرار بوده که در قرنطینه خاگی بمانند. اگر در خانه و قرنطینه بودند که نیازی به تست ندارند. اگر در خانه نبودن و در شهر رفت و آمد داشتند، چرا مجلس رو یک ماه در این شرایط تعطیل کردند و سرکار نیومدن؟».