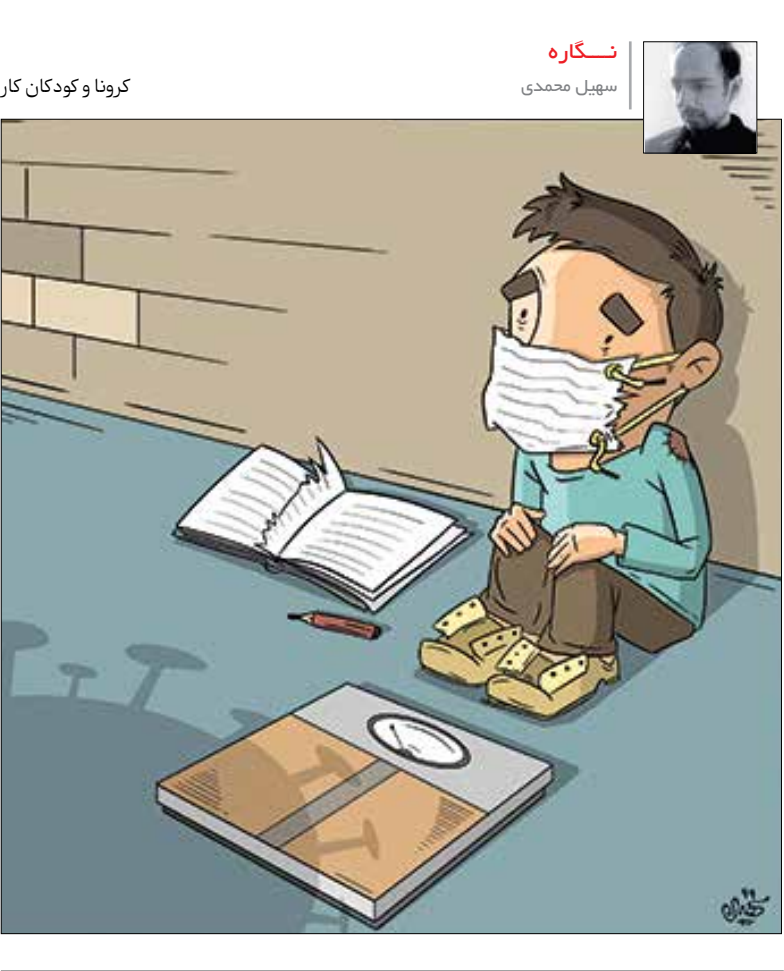


<div><div><div><div></div><div><div>ایران</div></div></div></div><div></div></div>	
<div><div> صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</div><div> مدیرمسئول: مهدی شفیعی</div><div> سردبیر: جواد دلیری</div></div>	
آذان هف ۱۳۰۴ آذان مغرب ۱۹/۵۶ نیمه شب شرعی ۵/۲۰ آذان صبح فردا ۵/۰۲ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۰	

امام‌علی علیه‌السلام: بهترین مردم کسی است که اگر او را به خشم آورند، بردباری نماید و چنانچه به او ظلم شود، ببخشايد و چون به او بدی شود، خوبی کند.

تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۱۲۸۵، ج ۶۳۹۴

<div><div></div></div>	<div><div></div></div>
---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------



<div><div></div></div>	<div><div></div></div>
---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

زندگی ادامه دارد همچنان

خوشحال بشوی یا ناراحت بشوی و عصبانی شوی. این است که این روزهای در خانه ماندن اصلاً آدم فرهیخته کتابخوانی نبودم و سعی کردم روزهایم را با بطالت ولی همیشه کاری پیش آمده و بعضی‌ها هم هستند که مجبورند از خانه بیرون رفته‌ام. اما حالا وضعیت طوری است که اگر هم کاری پیش بیاید جرأت نمی‌کنید از خانه بیرون بروید. البته خب مجبورند بعضی‌ها هم هستند که مجبورند از خانه بیرون بروند و کاری هم نمی‌شود کرد اما خواستم فقط بگویم برای منی که در خانه ماندن را به هر چیز دیگری ترجیح می‌دهم خیلی شعار خوبی است. اما یک ایراد اساسی دارد. این‌که خب حالا که در خانه ماندید چه کار بکنیم. به نظر من این یکی از مهم‌ترین پرسش‌های بشری در حال حاضر است. بعضی‌ها که خیلی فرهیخته عمل می‌کنند می‌گویند خب بهترین فرصت است که کتاب بخوانیم و کارهای فرهنگی بکنیم. البته که پیشنهاد خیلی خوبی است. اما یک ور قضیه لنگ می‌زند این‌که خب چقدر کتاب بخوانیم؟ قطعاً جوابش نمی‌تواند خیلی باشد. چون خیلی کتاب خواندن هم حوصله آدم را سر می‌برد. اصلاً هر چیزی حوصله آدم را سر می‌برد. مثل صدای بلبل که می‌گویند خوب است و بعد از مدتی که به آن گوش می‌دهید کلافه می‌شوید و دل‌تان می‌خواهد حیوان زبانه‌باسته را خفه بکنید. خب پس باید چه کار کرد؟ این سؤال البته که سؤالی کلی است اما به‌نظم دقیق‌ترین جوابی که می‌شود به آن داد این است که هر کسی به‌فراخور حال خودش می‌تواند سرگرمی خانگی‌اش را پیدا کند. و البته می‌دانم که جوابی که دادم اصلاً جواب به‌دربخوری نیست و اصلاً هم راهگشا نیست اما بالاخره خودش پاسخی است. اما می‌خواهم بگویم حالا که این پاسخ را دادم جواب شخصی خودم چیست. من ساعت‌ها وساعت‌ها دلم می‌خواهد بنشینم و سریال ببینم. من فکر می‌کنم زندگی و سریال وجوه مشترک زیادی با هم دارند. یکی‌اش این است که همیشه ادامه دارد. همیشه می‌توانی آن را دنبال کنی و از آن لذت ببری یا



اولین تصویر از گریم متفاوت محمد رضا هدایتی در سریال «مسلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری منتشر شد. داوود میرباقری از کارگردانان باسابقه و موفق در عرصه ساخت سریال‌های تاریخی است و «مختارنامه» از کارهای پر مخاطبی است که در کارنامه هنری او به ثبت رسیده است. «مسلمان فارسی» تجربه دیگری این کارگردان بوده که فصل بیزانس این مجموعه، از اوایل بهمن‌ماه تا اواخر اسفندماه در جزیره قشم تصویربرداری شده است. سریال «مسلمان فارسی» جزو کارهای الف ویژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) به شمار می‌رود و پیش‌بینی اولیه تصویربرداری پروژه ۵ سال خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می‌شود.

سرت سلامت آقای کشاورز دوست داشتنی

اینکه در هنر به جایگاهی دست یابی که نتوان نام و اثرث را از حافظه مردم پاک کرد یعنی توانسته‌ای با جای پای اسطوره‌ها بگذاری و نامت را به تاریخ گره بزنی. محمدعلی کشاورز سال‌هاست که نام و هنرش توانسته در حافظه تاریخی مردم ثبت و ضبط شود حافظه جمعی که ورود به آن بسی سخت و دشوار است. نیک که بنگریم می‌بینیم آقای کشاورز در طول دوران حرفه‌ای‌اش طوری زیست کرد که همه از او ستایشگرانه یاد می‌کنند. بی‌شک رسیدن به چنین جایگاهی دشواری‌های بسیاری دارد که او با درک حساسیت جایگاهش توانسته به این نقطه برسد. خوشحالم که هنوز می‌توانم میلادش را به او تبریک بگویم.

سرت سلامت باشد آقای کشاورز دوست داشتنی.



ژاله علو بازیگر و دیوبور



حامد بهداد بازیگر

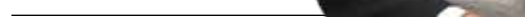
جناب آقای کشاورز، تولدتان مبارک شما بزرگ و عزیز همه بازیگران سینما و تئاتر ایران هستید که در طول عمر هنری ارزشمندتان هرگز مانند برخی همسنان خود دچار ریاکاری و خود نمایی نگشتید و برای ثبت حقانیت هنری تان در بازیگری، دوره در شهر نیفتادید. نقش‌های مانا و بازیگری کم نظیرتان در تاریخ‌جاودانه است و مرام درویش و منش هنرمندانه تان زیبا و قابل تأمل است. شما و دوره شما در ابدیت بازیگری ایران جاودانه است. اینکه همتای شما آنتونی کوپین در فیلم کاروانیان بازی شما را تحسین می‌کند خود گویای همین حقیقت است. از شما ناگهی مهربان در مدرسه تئاتر استاد حمید سمندریان را در سال ۱۳۷۳ بخاطر دارم که تا همیشه با من است. باری عزیز دل تولد شما به همه ما مبارک باد هر کجا که هستید سلامت و شاد باشید.

در نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهار عضو ارشد دولت اعلام شد

خسارت ۹۷۶میلیاردی کرونا به بخش فرهنگ، هنر و رسانه

ریال سرانه درمان برای ۷۸۱۰۰ نفر از اعضا و ۱٬۴۳۹٬۹۸۰٬۰۰۰ ریال برای جبران خسارت بیکاری هنرمندان در نظر گرفته شده است. با همین ملاحظات به پیوست گزارش برآورد میزان خسارت وارد آمده به بخش فرهنگ و هنر تا این تاریخ، برای دستور مساعدت و اقدامات حمایتی تقدیم می‌شود.

در همین راستا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توثیتی با اشاره به اعلام خسارت‌های ناشی از بیماری کرونا تصریح کرده بود: «نامه برآورد جامع خسارات حوزه فرهنگ، نشر، تئاتر، موسیقی، تجسمی، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، مؤسسات، کانون‌ها و مشاغل مرتبط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آقایان جهانگیری و نهانودیان ارسال شد. اصحاب فرهنگ و هنر منظر خبرهای خوب از جلسه کمیته اقتصادی ستاد ملی کرونا هستند.» گفتنی است پس از پیگیری‌ای انجام شده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای قرار گرفتن کسب‌وکارهای فرهنگی هنری و رسانه‌ای در رسته مشاغل آسیب‌دیده از بروز و ظهور بیماری کرونا، با دستور سیدعباس صالحی، معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارتخانه متبوع مأموریت یافته بود با همکاری معاونت‌ها و واحدهای مرتبط و نظرخواهی از نهاده‌ها و صنف‌و معین وابسته سراسر کشور گزارش دقیق و کمی از میزان خسارت‌های وارده به کسب‌های وکارهای موضوع مصوبه هیات وزیران تهیه و برای تأمین اعتبار لازم به منظور جبران خسارت‌های وارده و اقدامات حمایتی دولت از فعالان فرهنگ، هنر و رسانه کشور به کمیته اقتصادی ستاد ملی کرونا ارسال کند.



رفع مشکلات هنر مندان اولویت ماست

انجام گرفت و طبق برآورد قرار براین شد هنرمندانی که دراین مدت کارهایی آماده ارائه و اجرا دارند و همچنین نمایشخانه‌های خصوصی و استیجاری که مشکلات هزینه پرداخت قیوض آب، برق و گاز و نیروی انسانی را دارند و همچنین حوزه تئاتر هنری در تهران، شهرستان‌ها و... از حمایت‌های دولتی برخوردار شوند و دکتر صالحی و دکتر حسینی معاون هنری وزیر به جد پیگیری این موضوع بودند و خوشبختانه به جمع‌بندی‌های خوبی رسیده و امیدواریم اتفاقات خوبی هم صورت بگیرد. از سوی دیگر براین نظر هستیم اگر این موضوع میسر شود و حمایت لازم انجام بگیرد تلاش ما براین است که از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی برای پخش آنلاین نمایش تئاتر بهره ببریم که ان‌شاءالله تداوم هم خواهد داشت. لازم به ذکر است طی صحبت چند روز گذشته با همکاران براین تصمیم هستیم در ایام کرونا و حتی بعد از این ایام، برای شادی و نشاط مردم در حوزه کودک و نوجوان، اجرای نمایش‌های سنتی و تئاترهای خیابانی برنامه‌های خوبی در نظر بگیریم و امیدوارم به یک جمع‌بندی خوبی دست یابیم تا این برنامه‌ها در فضای مجازی و به‌صورت آنلاین پخش شود و در مقابل خدمت اندکی هم به هنرمندان تئاتر داشته باشیم.

نکته دیگر در مورد بیمه بیکاری هنرمندان است که این موضوع هم از سوی صندوق اعتباری هنرمندان مورد بررسی است، همچنین مجموعه هنرمندان پیشکسوت هم در ساختار دیگری حمایت می‌شوند. مبحث آخر پرداخت عمده مطالبات هنرمندان تئاتر در سال ۹۸ است که با حمایت دکتر صالحی و دکتر حسینی که پیگیر این موضوع بودند مطالبات همه اول سال گروه‌های نمایشی پرداخت شد و همچنین عوامل برگزارکننده جشنواره تئاتر فجر نیز در یکی دو روز آینده مطالبات خود را دریافت خواهند کرد و مابقی هم طی همین روزهای آینده بدهی‌هایشان تسویه خواهد شد. من به عنوان کسی که توفیق پیدا کردم تا خادم هنرمندان باشم هر کاری از دستم بر بیاید کوتاهی نخواهم کرد و تلاش می‌کنم مشکلات هنرمندان شریف و فهیم تئاتر برطرف شود.

یک فرصت ۱۰ روزه برای تماشای تئاتر زنده از پردیس تئاتر تهران

نمایش‌هایی به برای همه مخاطبان

پخش تئاتر آنلاین از پردیس تئاتر تهران که عصر ۱۷ فروردین ماه با حضور همایون امیرزاده مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و علیرضا زند وکیل معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران کارش را آغاز کرده بود اکنون روزه اتمام است. تئاتری که اکنون اهالی‌اش معتقدند که جای پخش آنلاین آن تاکنون در کشور م‌خالی بوده است. و حالا در این روزهای کرونایی که مردم خانه نشین شده‌اند بی به این موضوع برده‌اند که اهالی تئاتری می‌توانند تئاتر را خود به سید فرهنگی خانواده‌ها ببرند. قاسم طاهر احمدی نویسنده و کارگردان که شامگاه سه‌شنبه تئاتر هرمان را در پردیس تئاتر روی صحنه برده است در این مورد به «ایران» می‌گوید: این وظیفه صدا وسیماست که چنین کارهایی انجام دهد. آن هم دروسعت بسیار بالا با تعداد بیشتری تئاتر چرا که برای صدا و سیما راحت‌تر است. در حقیقت کاری که ما اجرا کردیم همان تله تئاتر است که حتی تماشایچایش از تئاتر روی صحنه بیشتر است. در تله تئاتر تماشاگر خودش را چند پرده به تئاتر نزدیک‌تر حس می‌کند.

او در پاسخ به اینکه نبود مخاطب در سالن آیا بر اجرای بازیگران تأثیر داشته است؟ افزود: برای یک بازیگر و کارگردان نباید فرقی داشته باشد که کسی در سالن هست یا نه اما به لحاظ اجرایی بازیگران باید با مدیای دوربین آشنایی داشته باشند.بنابراین به لحاظ هنری او به ثبت رسیده است به لحاظ تکنیکی اثر دارد. او در خصوص حمایت مالی از کارشان تصریح کرد: که اطلاعی از این حمایت ندارد و به صورت دوستانه با شهرداری کار کرده است و از این کار شهرداری هم راضی است که در شرایط کرونا یک فضای ایزوله ایجاد کرده است تا مردم اوقات فراغشان را پر کنند.

میلاد جباری مولانا کارگردان تئاتر سکوت، سال ۱۰ هجری که شب نیمه شعبان پخش شد از بازخورد خوب مخاطبانش می‌گوید که در فضای مجازی پیام‌های زیادی برایش گذاشته‌اند. او از جمله کسانی است که معتقد است تئاتر آنلاین باید در فضای پسا کرونا هم ادامه پیدا کند. او پخش تئاتری در انگلستان را مثال می‌زند که قبل از کرونا هر شب سر

نگاهی که همیشه با من است

جناب آقای کشاورز، تولدتان مبارک شما بزرگ و عزیز همه بازیگران سینما و تئاتر ایران هستید که در طول عمر هنری ارزشمندتان هرگز مانند برخی همسنان خود دچار ریاکاری و خود نمایی نگشتید و برای ثبت حقانیت هنری تان در بازیگری، دوره در شهر نیفتادید.

نقش‌های مانا و بازیگری کم نظیرتان در تاریخ‌جاودانه است و مرام درویش و منش هنرمندانه تان زیبا و قابل تأمل است. شما و دوره شما در ابدیت بازیگری ایران جاودانه است. اینکه همتای شما آنتونی کوپین در فیلم کاروانیان بازی شما را تحسین می‌کند خود گویای همین حقیقت است. از شما ناگهی مهربان در مدرسه تئاتر استاد حمید سمندریان را در سال ۱۳۷۳ بخاطر دارم که تا همیشه با من است. باری عزیز دل تولد شما به همه ما مبارک باد هر کجا که هستید سلامت و شاد باشید.

دلخوشیم به شکرانه نود سالگی بزرگمرد تئاتر

در شرایطی که همه ما با دشمنی ریزش در جنگیم و دلی خوش نداشته و حتی نوروزمان هم مانند سال‌های قبل که طبیعت شادی فراوانی هدیه می‌کرد نبود و در این سال رنگی

دیگر داشت اما دلخوشیم که بسیاری از عزیزانمان را همراه داشتیم تا از بابت این نعمت شکرگزار پروردگار باشیم. حتی گوزارم که در نودمین سالگرد تولد بزرگ هنرمند تئاتر، تلویزون و سینمای ایران، محمدعلی کشاورز با وجود و حضورش، ما را واداشت تا غم این روزها را در نهان خانه دل پنهان کنیم. امید که سلامتی و پایداری این بزرگوار همراه با لطف پروردگار، یونیدی برای روزهای خوش آینده باشد.

در کنار این یادداشتهای اختصاصی جشن‌نامه نودسالگی محمدعلی کشاورز را در صفحه ۱۱ بخوانید.



امین تارخ بازیگر

دانشگاه‌ها هنوز بازگشایی نشده و کلاس‌ها به صورت مجازی برگزار می‌شود. راهکاری که هم نکات مثبت دارد هم منفی. بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی دانشجو هستند و این روزها از آموزش مجازی و ماجراهایش می‌نویسند. از سرعت پایین اینترنت تا نکات بامزه کلاس‌های مجازی: «من دق نکنم

از دست مسخره‌بازی بعضی دانشگاه‌های هنر... واحدی ما همه عملی /نظری و عملی هستن. فقط برای یک درس‌مون تونستن کلاس مجازی بذارن. از طرفی وزارت علوم هم گفته

اگه می‌خواین حذف کنید بکنید و سنوات نمی‌خورین. منتهی دانشگاه قبول نمی‌کنه. عملاً دارن ۵ ترمه‌مون می‌کنن سریز دادن سیستم مجاز-نیشن.» «شما هم فکر می‌کنید این ترم دانشگاه به هیچ جا نمی‌رسه؟» «صبح ۷:۳۰ پاسدم وارد کلاس شدم، همونو خوابیدم بیدار شدم دیدم کلاس تموم شده همه رفتن من تنهام تو میتینگ. اومدم بیرون کلاس بعدی رو وارد شدم باز خوابیدم ۲ ساعت بعد پاسدم دیدم اونم تموم شده باز من تنهام تو میتینگ. چرا end نمی‌زنن که روم خودش بسته شه؟» «سامانه آموزش مجازی دانشگاه گیلان به چیزی شبیه به توتل زمان می‌مونه برمی‌گردونت به دوران کودکی، دوران دیال آپ»، «واقعاً حس کلاس کلاس نیست. قبلاً فتهای به بار می‌رفتم دانشگاه از صبح تا شب تموم می‌شد. الان روزی به دونه کلاس گذاشتن. زجرکش به این می‌کن! گزارش‌شم مونده همنش. یکی استب بزنه این روزا رو خیلی داره تند میره»، «اجرا شهریه دانشگاه با کلاسی مجازی ارزون‌تر نیست؟»، «خلاصه کلاس‌های مجازی: با صدای استاد هست، تصویر نیست با تصویر هست، صدا نیست، با هم تصویر هست هم صدا ولی استاد نیست یا اینکه صدا تصویر و استاد هستند ولی من نیستم»، «خداوکلیی اگه سر کلاس می‌رفتیم من یک‌دهم چیزایی که با تدریس مجازی یاد گرفتم هم یاد نمی‌گرفتم»، «از بدی‌های کلاس مجازی اینه که استاد تا دلش می‌خواد درس می‌ده و عملاً متکلم‌وحده است. یه ذره به این فکر نمی‌کنه بنده خدا دانشجو باید اینارو بخونه و حفظ کنه»، «شما هم کلاس مجازی که می‌رین روش می‌کنین می‌خواین؟»، «دیروز نیم‌ساعت سر کلاس مجازی خوابم برده بود، بدون اینکه استاد بفهمه و خب غیبت هم نخوردم. اگه به خاطر درس‌های عملم نبود، واقعاً بهترین دوران تحصیلم می‌شد این ترم.»، «یک جلسه کلاس حضوری= سه چهارصفحه جزوه. یک جلسه کلاس مجازی= هشت نه صفحه جزوه. می‌دونی چرا؟ چون استاد یک ربع دیر نمید، یک ربع انتراک بده، یک ربع کلاس‌و زد تموم کنه، بیست دقیقه هم وسط کلاس خاطره تعریف کنه...»، «از کرونا بدتر کلاس مجازی‌به. خب اول به

استادتون آموزش بدید این همه مارو علاف نکن»، «کلاس مجازی فقط اونجاش که الکی به استاد میگی صدات نمیداد»، «داداشم ساعت ۱۰:۳۰ کلاس مجازی داشت استادشون تا الان که ساعت نزدیک ۱۱:۲۰ داره صدا و تصویر درست می‌کنه»، «در ضمنی که از کلاسی مجازی سرصیح می‌ناید، باید بگم دانشگاه ما حتی توانایی برگزار کردن کلاس مجازی هم نداره خوشبختانه و فقط به‌سری مطالب رو تو سامانه براون ایلود می‌کنن که بخونیم»، «واسمون کلاس مجازی گذاشتن که درس یاد بگیریم با بفهمیم استادمون داخل خونه‌اش چی کار می‌کنه، می‌دونیم کی میهمان داره، غذا چی داره. آخه این شد آموزش؟»، «از لذت‌های کلاس مجازی اینه که استاد داره درس میدهد و تود آری می‌خوری»، «این آموزش مجازی برای ماهایی که نمی‌تونیم در یک زمان فقط یک کار رو انجام بدیم، بهشته. استاد حرف می‌زنه، به کلاس به استاد دیگه گوش می‌دم، جزوه می‌نویسم، بازی می‌کنم، جای می‌خورم و چت می‌کنم. همه همه همزمان»، «اینترنت دایل آپ خدایامرز از سروزهای دانشگاه گیلان سریع‌تر بود»

هنری سوگند است به صورت مستقل برای مردم اجرا کنیم.»

این کارگردان در ادامه تصریح کرد: «ما به عشق کودکان این سرزمین این کار را انجام دادیم و اکنون خوشحالم که توانستیم اجرای زنده در پردیس تئاتر تهران داشته باشیم. زمانی که در فرهنگسرای این سینا این تئاتر را اجرا کردیم ۶۸۰۰ مخاطب در طول یک ماه داشتیم اما در اجرای زنده ما تعداد مخاطبان من خیلی بیشتر بود. آمار دقیقی در دسترس ندارم اما تعداد فیلم‌هایی که پدران و مادران از دین کودکانشان فرستادند متوجه شدیم که تعداد بالایی مخاطب داشتیم.» او ادامه داد: «اجرای ما یک بار بود اما مردم می‌توانند روزهای آینده در سایت تیوا به صورت رایگان این تئاتر را ببینند یا به سایت نمایش نت مراجعه کنند و با ۳۰ درصد تخفیف آن را ببینند. ما هیچ هزینه‌ای بابت کارمان دریافت نکردیم و فقط برای دلمان و مردم کار کردیم.» حسین عالم بخش مدیر بخش تئاتر فرهنگی هنری شهرداری و پردیس تهران هم در خصوص اقدام شهرداری برای دیدن تئاتر به صورت آنلاین به «ایران» می‌گوید: «با شیوع بیماری کرونا تمام اجرای‌های تئاتر فرهنگسراها و برنامه‌های پردیس تئاتر لغو شد. ما برنامه‌های بسیاری در نظر داشتیم. در پردیس تهران اسفندماه ۴ نثار در نظر داشتیم و در فروردین ماه ۱۲ روز برنامه در نظر داشتیم تا مردم اوقات فراغت خود را با دیدن تئاتر پر کنند. تئاتری که حاقلر روزی ۵۰۰۰ مخاطب دارد که متأسفانه لغو شد. برای همین اولین گامی که برداشتیم یک مسابقه تئاتر آنلاین برای کودکان کار گذاشتیم. تا در خانه تئاتر بازی کنند و پدر و مادرها فیلم بگیرند و برای ما بفرستند. گام دوم کار ما از روز ۱۷ فروردین در پردیس تئاتر تهران آغاز شد و ما سالن‌های پردیس را به صورت رایگان در اختیار گروه‌های تئاتری قرار دادیم تا به صورت زنده برای مردم و رایگان تئاتر اجرا کنند.» او در ادامه افزود: «۱۰ شب اجرا داریم با سایت نمایش نت تفاهنامه‌ای معتقد کردیم تا مردم به صورت بخش زنده و رایگان تئاتر ببینند اما پس از اتمام تئاتر ۲۴ ساعت بعد با پرداخت مبلغی که ۳۰ درصد هم تخفیف دارد می‌توانند تئاتر را ببینند. سازمان شهرداری هیچ درصدی از این مبلغ دریافت نمی‌کند بلکه سود حاصل از آن به صورت درصدی به گروه‌های تئاتری پرداخت می‌شود.»