

■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۳۳۰ ■ شنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

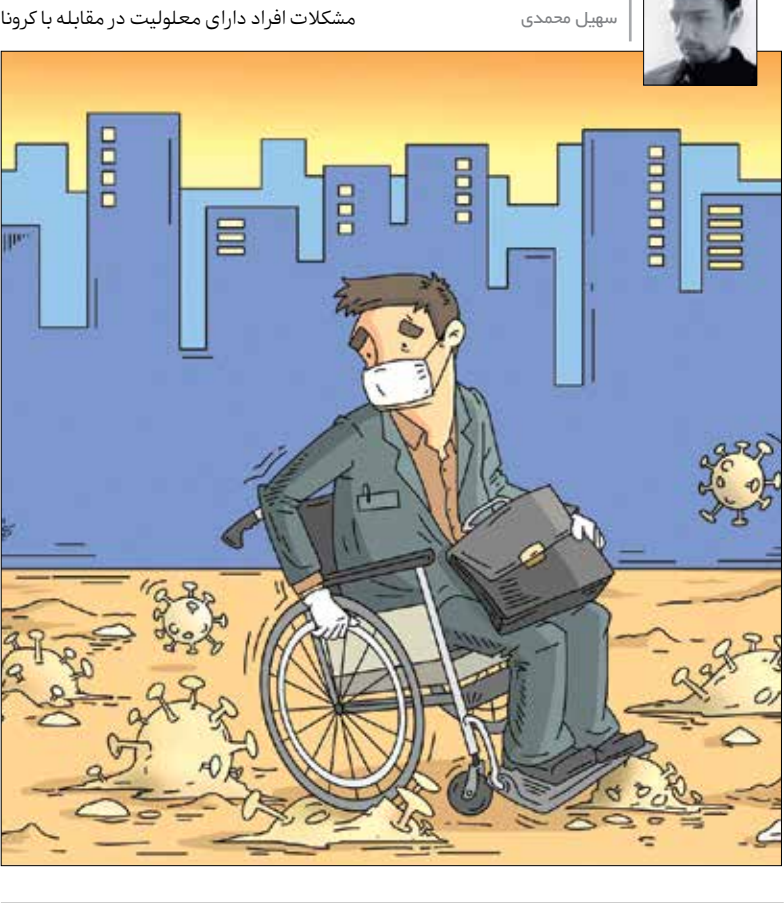
# ایران

مساحت: ۱۶۴۰۰۰ کیلومتر مربع  
 جمعیت: ۷۸ میلیون نفر  
 زبان: فارسی  
 پایتخت: تهران

مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی  
 سردبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۴   اذان مغرب ۲۰/۰۶   نیمه شب شرعی ۰۵/۱۶   اذان صبح فردا ۴/۴۶   طلوع آفتاب فردا ۶/۱۷
<p><b>پیامبراکرمصلی الله‌علیه‌وآله:</b></p> <p>پنج چیز از سنت پیغمبران است: حیا، بردباری، حجامت کردن و مسواک و عطر زدن.</p> <p><b>سخن روز</b></p> <p><b>نهی الفصاحه</b> ص ۴۶۲، ج ۱۶۴۳</p>

<span></span>		<span></span>
---------------	--	---------------



ضرورت توجه به بسترهای حرفه‌ای در رسانه‌ها

### پنداشت که مهلتی و تأخیری هست

سبیل که راه می‌افتد، کوه و دره و خانه و دشت و همه را در خود می‌پیچد و می‌رود. آنچه پس از سبیل می‌ماند نه مانند گذشته است نه به درد آینده می‌خورد، بیشتر دیگه فرقی هم ندارد که گل سرخ در آن موج نوقنده بوده یا تیر و تخته. سبیل، زمین‌لرزه، طوفان، آتشفشان، آفت چالش‌های طبیعی می‌شوند و از این دست رویدادهای ویرانگر آدمی ساخته هم کم نداریم؛ جنگ، شیاعه، زدی، تحریم، انفجار و خرابکاری ریلی و هوایی و زمینی و دستکاری‌های زیستی. میان این‌همه رویداد دانسته و ندانسته چه بر سر آدم‌ها می‌آید؟ تازه این جدای از تنش‌ها و فشارهای پراکنسته از زندگی روزمره و خرد و درشت‌های فردی و خانوادگی و گروهی است. با همه این خطرها و دشواری‌ها هوش و توانایی‌های شناختی، عاطفی و زندگی اجتماعی آدمیان او را بر جهان پیرامون چیره کرده و گسترش فناوری هم برخی کارها را زودتر پیش برد. همین فناوری‌ای که خطرهایی گسترده‌تر از رودرپیش دارد، به نظرمی‌رسد.

نخستین رسانه‌ها گرچه پیشینه‌ای تا دیرپنگی زندگی گروهی آدمیان دارد ولی رسانه نوین ابزاری پدافند غیرعامل و مرجعیت رسانه پیردازیم. ■ عنوان مطلب بخشی از این شعر است: آن کیست که دل نهاد و فارغ بنشست/ پنداشت که مهلتی و تأخیری هست... گو میخ مزن که خیمه می‌باید کند/ گورخت منه که باری می‌باید بست

برای هر شهروند میدان کار رسانه‌ای فراهم می‌شود. این دسترسی‌های فناورانه با همه دستاوردهایشان به معنای کنار گذاشتن کار حرفه‌ای، فرهنگ و اخلاق حرفه‌ای و آموزش کادر رسانه‌ای نیست. در جامعه‌ای که رویدهای کاری و آموزشی و قرار گرفتن آدم‌ها در کار ملاک و معیار دارد، با وجود آزادی شهروندان برای تجربه و کنش‌گری فرهنگی، هنری یا رسانه‌ای، کار حرفه‌ای و حرفه هر کسی چارچوب و ارزش‌هایی دارد که باید به آنها پایبند باشد. این ضرورت در چالش‌های طبیعی یا آدمی‌ساخته نمود و ضرورت روشن‌تری دارد. جان و سرمایه و زندگی هر شهروند مسئولیت هم کنشگران رسمی مدیریت بحران از جمله رسانه‌ها است. اگر بستر رسانه حرفه‌ای تأمین باشد متخصص برخوردار از فرهنگ حرفه‌ای و آگاه به حریم‌های شخصی، قانونی و اجتماعی است که مرجع خبر است و خبر در راستای مدیریت چالش‌ها و کاهش آسیب به مردم و در راستای تأمین منافع ملی و فردی حرفه‌ای تدوین می‌شود. در شرایطی که زمینه کار رسانه‌های رسمی مانند زمین پر کلخ و دست‌انداز شود ولی در میانه آن سبیل یا شیاعه یا خرابکاری بحرانی بزرگ‌تر از نقش آفرینی کسانی پدید می‌آید که نه فرهنگ حرفه‌ای را آموخته‌اند نه تعهدی به چارچوب‌های ملی یا محلی مدیریت بحران و پدافند غیرعامل دارند. بر موجی سوار می‌شوند که در کل و ولای سلیش فرومی‌غلتنند. بیش از همیشه باید به آموزش مهارت‌های سلامت روان و بهداشت روانی در بحران بویژه در پدافند غیرعامل و مرجعیت رسانه پیردازیم.

■ عنوان مطلب بخشی از این شعر است: آن کیست که دل نهاد و فارغ بنشست/ پنداشت که مهلتی و تأخیری هست... گو میخ مزن که خیمه می‌باید کند/ گورخت منه که باری می‌باید بست

در دیدار اعضای هیأت مدیره خانه سینما با فرمانده ستاد مقابله با کرونا در تهران مطرح شد

### شروطی برای بازگشت سینماها

مجاز است. چیدمان تماشاچیان روی صندلی‌ها دو در میان بوده و نسبت به ردیف بعدی حالت ضربدری خواهد داشت. استفاده از دستکش و ماسک برای کارکنان سینما الزامی است. باید هنگام ورود و خروج تماشاچیان به سینما و سالن نمایش و حضور در سالن انتظار، فاصله‌گذاری ایمن رعایت شود. سالن نمایش فیلم، سالن انتظار و سرویس‌های بهداشتی باید به‌طور مرتب نظافت و ضد عفونی شود و مایع ضد عفونی کننده برای مراجعه‌کنندگان در دسترس باشد. گندزدایی کامل سینما طبق پروتکل اعلامی وزارت بهداشت هر روز انجام شود. فاصله‌گذاری بین سانس‌ها نیم‌ساعت باشد. فروش گیشه‌ای بلیت با رعایت فاصله و استفاده از مواد ضد عفونی کننده انجام شود. تیزر آموزشی در مورد مقابله با بیماری کرونا، قبل از نمایش فیلم پخش شود. مایع دستشویی، مواد ضد عفونی کننده، دستمال کاغذی و دستگاه خشک‌کن در محوطه سرویس‌های بهداشتی سینماها قرار داده شود. برای فروش اینترنتی بلیت پلان سالن سینما برای انتخاب صندلی مورد نظر و صندلی‌های غیر قابل استفاده و مسدود مشخص شود. مراجعین هنگام ورود به سینما، تب سنجی شده و از ورود افراد مشکوک با بیماری مانعت شود. ضمن اینکه بوفه‌های سینما مجاز به عرضه مواد غذایی، تنقلات و نوشیدنی به صورت فله نیستند. البته در نشست اعضای هیأت مدیره خانه سینما با فرمانده ستاد مقابله با کرونا در تهران دیدار گردنتا درباره این مسأله صحبت کنند. علیرضا زالی بازگشایی سینماها را منوط به تدوین پروتکل بهداشتی مشترک دانست و گفت: «در این شیوه نامه باید به تهویه هوا، نحوه فروش بلیت و ناشنادر کردن صندلی‌ها، فاصله گذاری ها، کاهش زمان حضور افراد برای نمایش فیلم، تمظیف و ضدعفونی سینما بین سانس‌ها، عدم مصرف مواد غذایی در سینما، استفاده از ابزار کنترلی مثل تب سنجی و محدودیت سنی توجه شود.» همایون اسعدیان رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما به اقدامات خانه سینما در زمینه آماده‌سازی کلبه‌های آموزشی و فیلم‌ها ی تشکر از مدافعان سلامت از ابتدای شیوع کرونا تاکنون پرداخت و تدوین پروتکل‌های مورد نیاز برای آغاز فعالیت سینما از چرخه تولید تا نمایش با مشارکت ستاد را ضروری دانست. براساس ضوابطی که دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی با نظر تعدادی از کارشناسان سینما تدوین کرده در مقطع بازگشایی و تا اعلام وضعیت سفید قطعی، ظرفیت فروش بلیت برای هر سالن تا سقف ۲۰ درصد

### حمیدرضا آذرنگ: کرونا باعث تعطیلی شد

پایان سریال «نون‌خ» به دست ما رقم نخورد. میهمان ناخوانده‌ای که همه ما را کنج خانه حبس کرده و روزها و شب‌های قرطینه را به وجود آورده یعنی کرونا، باعث شد پایان «نون‌خ» به اینجا ختم بشود. ما حتی ۱۵-۱۰ روز بعد از ورود کرونا و شرایط تلخ و اسف‌باری که وجود داشت، ضبط سریال را ادامه دادیم، ولی به جایی رسیدیم که جان آدم‌ها در معرض خطر قرار گرفته بود.

بازیگر «نون‌خ» از دلایل پایان غیرمنتظره این سریال گفت

### اتفاق روز

برگزار و فراخوان آن را منتشر کرده است. در این مسابقه کودکان زیر ۱۰ سال نگاه، خاطرات و تصاویر ذهنی خود را از بحران جهانی کرونا همراه با بیم و امیدهای کودکانه خود در قرنطینه، قدردانی از جامعه پزشکیان و درس خواندن در خانه و... نقاشی می‌کنند. آثار از سال شده توسط هیأت داوران متشکل از فرشید مثقالی، کامبیز درم بخش و تارا ابههانی بررسی و داوری می‌شود و به نقرات اول تا سوم جوایز لوح سپاس اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا بیستم اردیبهشت به ایمیل گالری گولستان به نشانی info@golestangallery.com ارسال کنند.

در قرنطینه بودم و گالری هم بسته بود و دلم می‌خواست کارم را ادامه بدهم. پس فکر کردم برای بچه‌ها مسابقه‌ای با موضوع در خانه ماندن ترتیب بدهم؛ چرا که کودکان قدرت تخیل فوق‌العاده‌ای دارند. بخصوص کودکان زیر ۱۰ سال تخیلشان قوی‌تر است و راحت می‌توانند خود را به تخیل بسپارند و رها نقاشی کنند. از طریق سایت و اینستاگرام گالری گولستان و اینستاگرام خودم و دوستانم فراخوان دادم. دوستانی مثل ویشکا آسایش و صابر ابر که اینستاگرام پیرینه‌های دارند همراه شدند. به نظر می‌رسد این ایده تأثیر خوبی در کودکان گذاشته است. با خودم فکر کرده بودم روزی ده ایمیل از بچه‌ها می‌رسد و برای اینکه کارها در نهایت به دویست نقاشی برسد فرصت زیادی هم برای ارسال دادم. اما فقط در دو روز اول دویست و بیست ایمیل بر سرم آوار شد و



لیلی گولستان گالری‌دار و مترجم

چرا سریال «نون‌خ» برخلاف «پایتخت ۶» به مذاق مردم خوش آمد؟

### شیرینی‌ها و خنده‌های به اندازه

نور ۹۹، نوروز عجیبی بود. چیزی که کمتر از هر سال دیگی، با شاید با تفاوت‌های بسیار از همان روزهای منتهی به سال ۱۳۹۸ خودی نشان می‌داد، از اولویت افتادن چیزهایی بود که تمام سال‌های گذشته و حتی قرن‌های گذشته در خانواده‌های ایرانی سنت و رسم شده بود و ابتدایی‌ترین تبریک‌های این چنان و آن چنانی تحویل سال نو و رفت‌وآمد و عید دیدنی و دید و بازدید بود. به‌هر صورت، ویروس کرونا، شایع شده بود و به سرعت هم می‌تازید و هر روز قربانیان بسیاری می‌گرفت و یک ماه تقریباً همه را به قرنطینه برد و حواس‌ها را به خودش جلب کرد. این مسأله اما، آزمودن البته فرصتی مغتنم برای رسانه ملی هم بود. جدا و به کنار از عملکرد معاونت‌های مختلف، فرصتی فراهم بود تا تلویزیون ملی، مخاطبان بیشتری را پیش روی خود ببیند. پرسه‌تولید، با همین ویروس کرونا، به مشکل خورده بود و در نهایت سریال‌هایی مثل پایتخت ۶ و نون‌خ به آنتن پخش رسیدند. خروجی پایتخت و خوشانی که برای پخش قسمت‌های پایانی اش به‌وجود آمد تقریباً امید علاقه‌مندان به این سریال را نقش بر آب کرد و حالا همه بخت و اقبال‌ها دست سعید آقاخانی و «نون‌خ»‌اش بود. آقاخانی از این فرصت پیشاپیش استفاده کرده بود و وقتی سریال به آنتن رسید از همان اول با شیرینی به اندازه‌اش به مذاق‌ها خوش نشست و در نهایت با عبور از قسمت‌های اولیه، مخاطبان خودش را پیدا کرد. کرونا، فرصتی نبود که در خانه‌های تلویزیون‌نشینم و خودم را در قامت یک بیننده تلویزیون، که فقط بین شبکه‌های خبری چرخ نمی‌زنی، مترصد دیدن فیلم یا سریالی باشم که چند دقیقه مجبورم کند به تماشا و کنترل را از دستم بگیرد. دومین قسمت نون‌خ این اتفاق افتاد و بی‌آنکه تصمیم بگیرم، سریال را تا انتها دیدم و خندیدم و به اندازه خندیدم. آقاخانی در این سریال،

### حرف روز

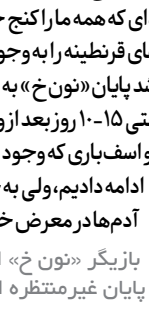
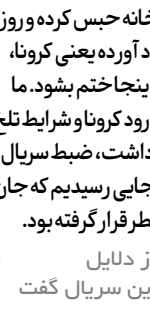


مهدی‌حسینی خبرنگار

### جلیل سامان: «زیر خاکی» یک کار انقلابی است

خواهش من این است که تحمل و صبرمان را بالا ببریم. سریال «زیر خاکی» یک کار انقلابی است و ماسعی کردیم با نگاه جدیدی به مسائل انقلاب ببرد. ما مطمئنم وقتی سریال پخش شود، جذابیت کار حواشی را که متأسفانه به وجود آمده از بین خواهد برد.

کارگردان سریال رضانی «زیرخاکی» در گفت‌وگو با ایبنا، گزارش کامل سریال‌های ماه رمضان را در صفحه ۱۵ بخوانید.



روایت مدیر گالری گولستان از مسابقه نقاشی برای کودکان و استقبال از آن

# تنها هنر نجات‌دهنده است

کامپیوتر از کار افتاد! و هنوز زیر این آوار هستم. پس تأثیر خوبی داشته که این همه استقبال شده. مادراً هم مدام در کنار ایمیل فرزندانم از ما تشکر می‌کردند که بچه‌ها را به جنب و جوش انداخته‌ایم. تا امروز که هنوز تا بیستم اردیبهشت ده دوازده روز مانده، ششصد و یازده اثر نقاشی به من رسید.

یک روز ایمیلی دریافت کردم از سوی مدیر اداره زیباسازی منطقه پنج شهرداری که پیشنهاد کرده بودند چند نقاشی برگزیده از مسابقه ما را روی یک دیوار منطقه بیاورند. خیلی خوشحال شدم و تعجب کردم و از پیشنهادشان استقبال و موافقتم را اعلام کردم. بعد از یکی دو ایمیل متوجه شدم که این مدیر یک خانم است که بیشتر خوشحال شدم؛ خانم سبیده تدریسی. بعد از شهرداری تهران زنگ زدن و موضوع ابعاد گسترده‌تری پیدا کرد. کاش بقیه هم به قدر این خانم و آقایان شهرداری روشن فکر می‌کردند و در جهت ارتقای فرهنگ و هنر کوشش‌هایی انجام می‌دادند.

در این ایام کرونایی هنر کار هنر باشد و خالص و ناب، می‌تواند دید بیننده یا شنونده‌اش را وسعت دهد و به آگاهی بخشیدن کمک کند. یک موسیقی خوب می‌تواند یا شما را شاد کند یا خستگی را از شما دور کند یا شما را به دنیایی زیباتر ببرد. همچنین یک کتاب خوب با یک فیلم درجه یک یا هر هنر دیگری می‌تواند به دانسته‌های شما بیفزاید؛ می‌تواند برای لحظاتی شما را به دنیاهای دیگر ببرد و حس و شعورتان را ارتقا دهد. می‌تواند اعتراض آمیز باشد و شما را با معضلات و کمبودهای اجتماعی آشنا کند. من همیشه وقتی از کار خسته هستم روبه‌روی یک تابلوی نقاشی اتاقم می‌نشینم و خوب و عمیق نگاهش می‌کنم و حس‌گامی درمی‌رود. اگر هنر نباشد زندگی هیچ معنایی نخواهد داشت.

تمام تجربه‌اش از سری اول این سریال، که اتفاقاً آن هم مورد توجه قرار گرفت، جمع کرد و حالا با پختگی بیشتر، بدون آنکه با وجود سریال‌های گل‌درشت تلویزیون، معنا و پیامی ویژه را به هر زوری به مخاطب حقنه کند؛ به‌سمت صنعت و البته هنر سرگرمی‌سازی پیش رفت و بدون معلق‌زدن بازیگرانش، چند دقیقه‌ای حال آنها را خوب کرد. لِهجه شیرین، دیالوگ‌ها و موقعیت‌های شیرین و فراز و فرودهای به اندازه در داستانی که به نظر می‌رسد فراتر از همه اینها، «قصه» دغدغه اصلی نویسند و کارگردان سریال بوده را به مجموعه‌ای قابل تحسین تبدیل کند. آقاخانی و تیم نویسندگانش، با محوریت امیر وفایی به این مسأله اشراف داشتند که در نهایت و مخصوصاً در ذات کم‌دی این داستان است که مجموعه را پیش می‌برد و بعد پیام و نقد و شوخی و چیزهای دیگر و این مسأله همان‌طور که گفته شد خوبی در رگ این سریال، با وسواس تزریق شده است. این دقیقاً همان چیزی است که نویسندگان پایتخت ۶، در غیاب مرحوم خشایار الوند (اگرچه که هفته می‌شد بیشتر بار نویسندگی پیش‌تر هم روی دوش محسن تنابنده بود) از آن غافل شدند و نتیجه پس‌زدگی مخاطب از سریال شد. آن هم مخاطبی که در دوره‌های مختلف، با تمام حرف و حدیث‌های پیرامون پایتخت، از قصه تانگاد نکرد و با آن پیش رفت، حال آنکه دوست داشته باشد آن قصه را یا نه، چیز دیگری است. نکته یابانی؛ همین حالا که این متن را می‌نویسم رسانه ملی، در پختنی ویژه، در حال تعریف و تمجید کردن از خودش و این سریال است و بی‌آنکه کسی حرف بزند سعی می‌کند موضوع، برداشت درست و نشان دادن ویژگی‌های بومی و اقلیمی این منطقه را به شعاری تبدیل کند و بگوید ما چنین کردیم و چنان. کاش در این سازمان عریض و طویل کسی پیدا می‌شد که گوش

شنوایی داشت و می‌شنید و می‌دانست وقتی کار خوبی انجام می‌دهید و تولید خوبی دارید کمی کنار بنشینید و اینقدر بر طبق خودت‌لبیغی نکوبید که مژه‌اش را از دهن مخاطب بگیرد.



پیرسید آیا آنچه ترامپ پیرامون تزریق گندزدا به بدن برای نابودی عامل بیماری، پیشنهاد داد را درست می‌دانید، یا نه، همه مات و مبهوت، غش غش به شما خواهند خندید! «سر این قضیه که ترامپ گفته سفید کننده می‌تونه درمان کرونا باشه، تعداد سرح‌های کلمه سفید کننده تو امریکایه افزایش شدید داشته و ترند شده تو گوگل!»، «ترامپ گفته: برای درمان کرونا به خوندن وایتکس تزریق کنید. اگر روحانی این حرف رو می‌زد، الان ایران اینترنشنال برنامه می‌داشت و فرهنگ ایرانی رو مسخره می‌کرد، شاهزاده توتیت می‌زد و تأسف می‌خورد، براندازان از ایرانی بودندون خجالت می‌کشیدن، ارزشی‌ها به روحانی فحش می‌دادن و...»، «تزریق‌تانچی خوب سراغ ندارین؟ میخوام وایتکس و مواد ضد عفونی بزنم تو ربه‌هام»، «به نظرم خوبه رفقای آویزونی که به ترامپ برای آزادی ایران نامه نوشتن واسه تست این واکسن/درمان داوطلب بشن. هم به دمی برای ارباب تکون میدن، هم شاید راه حل قضیه پیدا بشه.»

حرف‌های ترامپ در نشست خبری‌اش درباره کرونا حسابی جنجالی شد. او در این نشست گفت: «شاید خوب باشد که برای مقابله با کرونا به افراد مواد ضد عفونی کننده تزریق شود.» سازمان دولتی غذا و داروی امریکا با صدور بیانیه حرف‌های ترامپ را رد کرده و به مردم هشدار داده که نباید مواد ضد عفونی کننده را بخورند یا تزریق کنند. می‌شود گفت دیروز بیشتر کاربران دنیا به این مسأله پرداختند و با انتشار عکس و کاریکاتور با آن شوخی کردند. فیلم صحبت‌های او با تمرکز بر چهره پزشکی که در جلسه بود، بارها بازنشر شد: «من دلم برای کسانی مثل این خانم دکتر کی‌سوزه که مجبورن با رعایت همه جوانب به ترامپ توضیح بدن که تا این حد نادانی، واقعاً لازم نیست نظری بدی و حرفی بزنی.» «اگر از ۱۰۰ میلیون کودک در سن دبستان در سراسر جهان

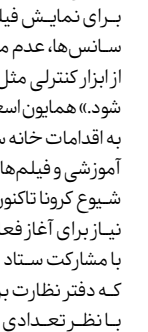
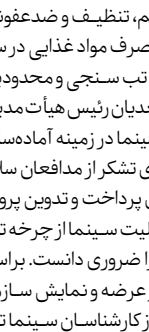
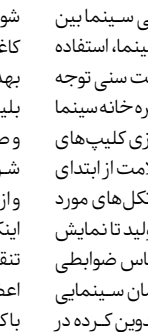
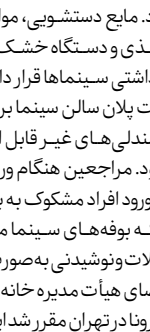
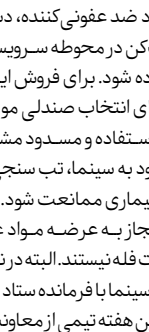
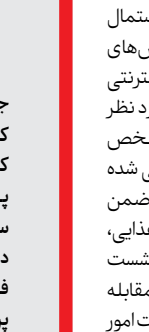
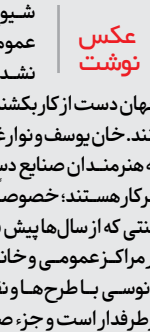
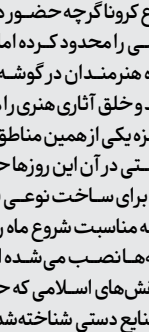
### شهروند مجازی

بگانه دخانی

### هشتک

### #ترامپ

می‌شود گفت دیروز بیشتر کاربران دنیا به این مسأله پرداختند و با انتشار عکس و کاریکاتور با آن شوخی کردند. فیلم صحبت‌های او با تمرکز بر چهره پزشکی که در جلسه بود، بارها بازنشر شد: «من دلم برای کسانی مثل این خانم دکتر کی‌سوزه که مجبورن با رعایت همه جوانب به ترامپ توضیح بدن که تا این حد نادانی، واقعاً لازم نیست نظری بدی و حرفی بزنی.» «اگر از ۱۰۰ میلیون کودک در سن دبستان در سراسر جهان



### دعای روز اول

### ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ اجْعَلْ صِيَامِي فِيهِ صِيَامَ الصَّالِمِينَ وَ قِيَامِي فِيهِ قِيَامَ الْقَائِمِينَ وَ بَهْنِي فِيهِ عَنْ تَوَمُّهِ الْغَافِلِينَ وَ هُبْ لِي جُزْئِي فِيهِ يَا اِلَهَ الْعَالَمِينَ وَ اغْفِ عَنِّي يَا غَافِيََا عَنِ الْمُجْرِمِينَ

خدایا روزه ام را در این ماه روزه روزه داران قرار ده، و شب زنده داری ام را شب زنده داری شب زنده داران، و بیدارم کن در آن از خواب بی‌خبران، و ببخش گناهم را در آن ای معبود جهانیان، و از من درگذر، ای درگذرنده از گنهکاران.

### تدبّر در قرآن

ماه مبارک رمضان، بهار قرآن است. در فرصت بهاری این ماه بربرکت که از امروز آغاز شده، بیایم ضمن انس با قرآن کریم در کلام وحی الهی نیز تدبیر کنیم تا مشمول این آیه ناباشیم که فرمود: «وَقَالَ الرَّشُولَ يَا رَبِّ اِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا»، رسول خدا می‌گوید: پروردگار! قوم من این قرآن را رها کردند. (فرقان، ۳۰)

این آیه، از گلابه پیامبر اکرم در قیامت سخن می‌گوید. آن حضرت چون

«رحمة للعالمین» است نفرین نمی‌کند، اما یکی از شاکیان ما در قیامت خواهد بود. برای آنکه مشمول این شکایت نشویم، باید تلاشی همه جانبه داشته باشیم تا قرآن را از مهجوریت درآوریم و آن را در همه ابعاد زندگی، محور علمی و عملی خود قرار دهیم.

تلاوت قرآن که در ماه رمضان سفارش شده است، باید مقدمه تدبّر در مفاهیم آن و تعهّد عمل به دستورات آن باشد. تا از مهجوریت قرآن در میان ما مسلمانان کاسته شود. امام رضا(ع) فرمود: در نماز، قرآن می‌خوانیم تا قرآن دچار مهجوریت نشود.

کِتَابُ اِزْلَافٍ اِنَّكَ مَبَارَكٌ يَذِّبُ رُوْا اَيَّاهُ وَيَلْدُزُّكُ رُوْا اَلْاَلْفَايِبِ (این) کتاب مبارکی است که به سوی تو فرو فرستادیم تا در آیات آن تدبّر کنند و خردمندان پند گیرند. (ص، ۲۹)

براساس این آیه، هدف از نزول قرآن، تدبّر در آیات آن است، زیرا از سرچشمه علم بی‌نهایت الهی نازل شده و آگاهی به نکات و معارف آن، مایه برکت و حرکت معنوی عموم انسان‌هاست؛ البته خردمندان بهره بیشتری خواهند برد و فرمان تدبّر در قرآن، رمز آن است که هر اندیشمندی هر زمان، به نکته‌ای خواهد رسید.

امام خمینی(ره) در گفتاری، از اینکه تمام عمر خود را در راه قرآن صرف نکرده، تأسّف می‌خورد و به حوزه‌ها و دانشگاه‌ها سفارش می‌کند که قرآن را ابعاد گوناگون آن را در همه رشته‌ها، مقصد اصلی قرار دهند تا مبادا در آخر عمر بر ایّام جوانی تأسّف بخورند. (صحیفه نور، جلد ۱، ص ۲۰)

حضرت علی(ع) درباره پی کرانگی مفاهیم قرآن می‌فرماید: «بحرا لا یدرک قعره» قرآن، دریایی است که عمق آن درک نمی‌شود.

معمولاً در سخنان و نوشته‌های افراد بشر در درازمدّت تغییر یا تضاد پیش می‌آید، اما قرآن در طول ۲۳ سال نزول، در شرایط گوناگون و فراز و نشیب‌های زمان، هم از زبان شخصی درس نخوانده، بدون هیچگونه اختلاف و تناقض بیان شده است، و این دلیل آن است که کلام خداوند است، نه بشر، لذا قرآن هشدار می‌دهد: «اَقْلَامُ يَذَّكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اَللّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا» (نساء، ۸۲)

چرا در معانی تدبّر نمی‌کنند؟ در حالی که اگر این قرآن، از طرف غیر خدا بود قطعاً اختلاف‌های بسیاری در آن می‌افتند.

براین اساس، تدبّر نکردن در قرآن، مورد توبیخ و سرزنش خداوند است و اصولاً راه عوت و گرایش به اسلام، اندیشه است تدبّر است نه تقلید. لذا قرآن همه را به تدبّر فراخوانده است و عدم اختلاف در آیات را نشان آن دانسته که سرچشمه آن، وجودی تغییرناپذیر است؛ زیرا هرچه از طرف خداست حقّ و ثابت و دور از تضاد و تناقض است.

### تشنه باران مهر توام

روژه دارم؛ روزه‌داری که لب از آب و طعام گرفته است اما آیا این کافی است که مرا به تو برساند؟

دوست دارم قلمم با تو باشد. وجودم سرشار از شوق رسیدن است و جانم شعله‌ور از عشقی است که بی‌قراران دارند.

اگر روزه‌داری اینگونه است که من هستم پس چرا احساس جدایی از تو دارم؟ ای شگوه نیايش روزه داران!

خوشا به حال آنان که قلب هایشان از تو دور می‌کند، دوری می‌کنند.

خوشا به حال شوریدگانی که قیامشان در نیمه شب، ماه را به حیرت می‌کنند و نجواهای سحرگاهشان، ستاره‌ها را به تعظیم وامی‌دارد.

خوشا به حال عاشقانی که برخاستن شان، آغاز رویش است و زمزمه‌های العفوشان، سرود دلنشین جوشش.

خوشا به حال سحر خیزانی که از خواب غفلت برمی‌خیزند و بر سجاده‌ای از خواستن می‌نشینند و به امید آموزش، دست به سوی آسمان بالا می‌برند.

در نخستین روزهای این میهمانی شکوهمند، مرا معرفی کن عناية فرما که روزه‌همان روزه داران حقیقی و راز و نیازهایم همچون اهالی راستین نجوا باشد.

یک عمر در خواب نسوا و غفلت بودم پس ایکن به حرمت لحظه‌های مقدس این ضیافت، مرا به نوازش مهر خویش، بیدار ساز.

ای میزبان مهربان! تشنه باران آمرزش توام.

ممنون که به خانه ات پناهام دادی

بر سفره مهر خویش، راهم دادی

لطفی کردی به من که بعد از یک عمر

توفیق به توبه از گناهام دادی

## رمضان المبارک



حجت الاسلام والمسلمین محسن قرانتي

این آیه، از گلابه پیامبر اکرم در قیامت سخن می‌گوید. آن حضرت چون

«رحمة للعالمین» است نفرین نمی‌کند، اما یکی از شاکیان ما در قیامت خواهد بود. برای آنکه مشمول این شکایت نشویم، باید تلاشی همه جانبه داشته باشیم تا قرآن را از مهجوریت درآوریم و آن را در همه ابعاد زندگی، محور علمی و عملی خود قرار دهیم.

تلاوت قرآن که در ماه رمضان سفارش شده است، باید مقدمه تدبّر در مفاهیم آن و تعهّد عمل به دستورات آن باشد. تا از مهجوریت قرآن در میان ما مسلمانان کاسته شود.

امام رضا(ع) فرمود: در نماز، قرآن می‌خوانیم تا قرآن دچار مهجوریت نشود.

کِتَابُ اِزْلَافٍ اِنَّكَ مَبَارَكٌ يَذِّبُ رُوْا اَيَّاهُ وَيَلْدُزُّكُ رُوْا اَلْاَلْفَايِبِ (این) کتاب مبارکی است که به سوی تو فرو فرستادیم تا در آیات آن تدبّر کنند و خردمندان پند گیرند. (ص، ۲۹)

براساس این آیه، هدف از نزول قرآن، تدبّر در آیات آن است، زیرا از سرچشمه علم بی‌نهایت الهی نازل شده و آگاهی به نکات و معارف آن، مایه برکت و حرکت معنوی عموم انسان‌هاست؛ البته خردمندان بهره بیشتری خواهند برد و فرمان تدبّر در قرآن، رمز آن است که هر اندیشمندی هر زمان، به نکته‌ای خواهد رسید.

امام خمینی(ره) در گفتاری، از اینکه تمام عمر خود را در راه قرآن صرف نکرده، تأسّف می‌خورد و به حوزه‌ها و دانشگاه‌ها سفارش می‌کند که قرآن را ابعاد گوناگون آن را در همه رشته‌ها، مقصد اصلی قرار دهند تا مبادا در آخر عمر بر ایّام جوانی تأسّف بخورند. (صحیفه نور، جلد ۱، ص ۲۰)

حضرت علی(ع) درباره پی کرانگی مفاهیم قرآن می‌فرماید: «بحرا لا یدرک قعره» قرآن، دریایی است که عمق آن درک نمی‌شود.

معمولاً در سخنان و نوشته‌های افراد بشر در درازمدّت تغییر یا تضاد پیش می‌آید، اما قرآن در طول ۲۳ سال نزول، در شرایط گوناگون و فراز و نشیب‌های زمان، هم از زبان شخصی درس نخوانده، بدون هیچگونه اختلاف و تناقض بیان شده است، و این دلیل آن است که کلام خداوند است، نه بشر، لذا قرآن هشدار می‌دهد: «اَقْلَامُ يَذَّكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اَللّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا» (نساء، ۸۲)

چرا در معانی تدبّر نمی‌کنند؟ در حالی که اگر این قرآن، از طرف غیر خدا بود قطعاً اختلاف‌های بسیاری در آن می‌افتند.

براین اساس، تدبّر نکردن در قرآن، مورد توبیخ و سرزنش خداوند است و اصولاً راه عوت و گرایش به اسلام، اندیشه است تدبّر است نه تقلید. لذا قرآن همه را به تدبّر فراخوانده است و عدم اختلاف در آیات را نشان آن دانسته که سرچشمه آن، وجودی تغییرناپذیر است؛ زیرا هرچه از طرف خداست حقّ و ثابت و دور از تضاد و تناقض است.