

▪ **سال بیست‌وششم ▪ شماره ۷۳۳۳ ▪ سه‌شنبه ▪ ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹**

|   |  |
|---|--|
| <p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مذوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهیمه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</p> <p><b>http://irannpaper.ir</b></p> |  |
| <p>اذان ظهر ۱۳/۰۲   اذان مغرب ۰۸/۲۰   نیمه شب شرعی ۰۵/۱۵   اذان صبح فردا ۴/۴۱   طلوع آفتاب فردا ۶/۱۴</p>  |  |
| <p><b>پیامبرصلی‌الله‌علیه‌وآله</b>: نشان منافق سه چیز است: ۱- سخن به دروغ بگوید. ۲ - از وعده تخلف کند. ۳ - در امانت خیانت نماید.</p>  |  |
| <p><b>سخن روز</b></p> <p>نهج الفصاحه ص ۱۵۶، ج ۷</p>   |  |

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <span><span></span></span> | <span><span></span></span> |
|----------------------------|----------------------------|

|  |               |
|--|---------------|
| <b>نگاره</b> <p>علیرضا پادکل</p>             | <span></span> |
| <span></span> <p>خانه امن تر از همه جاست</p> |               |
| <span></span> <p><span></span></p>           |               |

## طالب حال خوب

این روزها همه‌اش به این فکر می‌کنم آیا بالاخره رستوران‌ها باز می‌شود؟ بیش‌تر از همه چیز دلم برای رستوران رفتن تنگ شده. بعد به این فکر می‌کنم که اگر رستوران‌ها باز شود کیفیت زندگی چطور می‌شود؟ یعنی آیا ما همان آدم‌های سابق هستیم؟ آیا زندگی همان زندگی قبلی است؟ شکل و ساختار زندگی اصلاً چطور ی است؟ توی مجتمعی که زندگی می‌کنم چند تا غاز هم زندگی می‌کنند. همیشه از بالا که بهشان نگاه می‌کنم ازشان غذای رستورانی در ذهنم درست می‌کنم. اما این نوشته قرار نیست در تأیید رستوران باشد. می‌خواهم از زندگی و کیفیت زندگی بنویسم. اینکه برای زندگی کردن چقدر باید جنگید. اما بگذارید برگردم به غازها. امروز که از آسانسور بیرون آمدم یک لکه سیاه کنار دوچرخه‌ها توجهم را جلب کرد. جلو رفتم و دیدم یک غاز دراز به دراز مرده. مرده او حتی به درد رستوران هم نمی‌خورد. مرده او به درد هیچ چیز دیگری هم نمی‌خورد؛ اما نوشتن‌ام درباره غاز نیست. درباره این است که او می‌توانست غذای مجللی توی بشقاب رستوران باشد اما خیلی الکی مرده است. واقعاً آدم‌ها الکی می‌میرند یا باید مردن‌شان غیرالکی باشد؟ البته فکر می‌کنم همه مرگ‌ها الکی است. شنیده‌اید که می‌گویند فلائی الکی مرد؟ حتماً شنیده‌اید، ولی به نظر من همه‌مان الکی الکی می‌میریم و این یک واقعیتی است. اصلاً هم توقع نداشته باشید بگویم بهتر این است که زندگی‌مان مفید بوده باشد. همه زندگی‌ها در نوع خودشان مفید هستند. اما

### ضد آفتاب مرعوب

ستون سه‌شنبه



|   |  |
|---|--|
| <b>داوود گنج‌های: موسیقی ایران</b> <p><b>اعتلا پیدا نکرده است</b></p>   |  |
| <span></span> <p>هر چند هنرمندان جوانان در تکنیک موسیقی پیشرفت کرده‌اند، اما موسیقی ما اعتلا پیدا نکرده است. سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر باتوجه به شرایط زمانی و مکانی موفق بود و بخش بین‌الملل این دوره جشنواره با در نظر گرفتن امکانات و بودجه‌اش بخوبی بر گزرگارش.</p> <p>از مصحبت‌های این آهنگساز در جلسه ارزیابی جشنواره موسیقی فجر</p> |  |

روایت یک نویسنده از تجربه حضور در کنار کادر درمان در روزهای شیوع کرونا

# امید، تحمل را بالا می‌برد

فراتر از کشور خودمان، همه ما مردم جهان این روزها و سختی‌هایش را به امید روزهای خوب تحمل می‌کنیم. جدیدترین کتابی که به قلم من منتشر شده «آدم‌های چهارباغ» است. اینکه می‌گویم کتاب و برای آن عنوانی نظیر مجموعه داستان را به‌کار نمی‌برم از این جهت است که هر کسی نامی برای آن گذاشته؛ از مجموعه داستان گرفته تا ناداستان و حتی داستان‌های به هم پیوسته. خودم هم ترجیح می‌دهم عنوان ادبی خاصی بر آن نگذارم و بگذارم به انتخاب خود مخاطبان. «آدم‌های چهارباغ» در شرایطی به چاپ سوم رسیده که حال و احوال خوبی بر هیچ‌کدام‌مان حاکم نیست و این ویروس بر ابعاد مختلف زندگی مان سایه افکنده است. با این حال حتی در همین شرایط فعلی هم بازخورد‌های خوبی از مخاطبان گرفته‌ام؛ هر چند که برخی‌ها هم به آن نقد داشته‌اند؛ آن هم نقدهایی جاندارا برخی از این بازخوردها آنقدر شیرین است که برای خودم هم تازگی دارند؛ از جمله اینکه در همین روزهای کرونایی متوجه شدم برخی، بخش‌هایی از کتاب را خوانده و صوت یا ویدئوی آن را برای یکدیگر ارسال کرده‌اند. این کلیپ‌ها برای خودم هم ارسال شده‌اند. با توجه به سپری شدن داستان‌ها در اصفهان، حتی تلاش کرده‌اند بخش‌های مورد نظر خود را به لجه اصفهانی بخوانند که شیرینی خاصی به کارشان داده. این گروه از میان دانشجویان ورودی سال خاصی بودند که حالا هر کدام در رشته‌ای متخصص شده‌اند و برخی از آنها در ایران هم زندگی نمی‌کنند؛ یکی از این داستان‌خوانی‌ها را خانم داروسازی از سونیس ارسال کرده، دیگری پزشکی است که دوران طرح خود را در کوهسار سپری می‌کند. از آنجایی که بستر داستان چهارباغ اصفهان است یکسری از هنرمندان عکاس هم دست به عکس برداری‌هایی از چهارباغ و هتل جهان آن رده‌اند و عکس‌ها به شکلی هستند که انگار از دریچه دید قهرمانان کتاب روایت شده‌اند. این کتاب را همان طور که پیش‌تر هم گفته‌ام به هدف جذب بیشتر گردشگران به اصفهان نوشتم و جالب اینکه از برخی خوانندگان ساکن شهرهای دیگر شنیده‌ام که دلشان می‌خواهد سفری به اصفهان داشته باشند. اغراق نیست اگر بگویم هر اصفهانی یک اصفهان و چهارباغ خاص خودش دارد و این کتاب برای من که در اصفهان و چهارباغ بزرگ شده‌ام، چهارباغ من است؛ چهارباغی که آدم‌های بزرگی را به خود دیده، از صادق هدایت گرفته تا عارف قزوینی و حتی اجراهایی از کنسرت‌های بزرگ و به یادماندنی روزگار گذشته.

## کیارستمی همراه بزرگان سینما در تفلیس

چهارصد اثر از بزرگان سینمای جهان را در اختیار دارد اما اصلاً جای تعجب ندارد که نوبت به‌کارگردان فقید سینمای ایران رسیده است که آثارش وارد بزرگ‌ترین رسانه دیجیتالی سینمایی دنیا شود. «mk۲» پیش‌تر نیز اعلام کرده‌بود که ۲۰ فیلم کارگردان فقید سینمای ایران را بالاترین کیفیت‌ترمیم می‌کند. حالا باید صبر کنیم تا ببینیم کدام ساخته‌ها به تفلیس خواهند رفت. «mk۲» که پیش‌تر حق بیشتر آثار ساخته‌شده عباس کیارستمی را در اختیار داشت در قراردادی جدید حق نمایش نسخه ترمیم‌شده بزرگان سینما ازجمله کارگردان فقید سینمای ایران را به تفلیس واگذار می‌کند. براساس این تفاهم قرار است که حق نمایش آثار چارلی چاپلین، عباس کیارستمی، باستر کیتون، آلن رنه و کریستوف کیشلوفسکی نیز دروب‌سایت تفلیس قرار بگیرد. تفلیس که کار خود را در سال ۱۹۹۸ با پخش سریال‌ها آغاز کرد خیلی زود مخاطبان میلیونی پیدا کرد و کار را به‌جایی رساند که خود حالا پیش‌تاز بود چه آن زمان که تفلیس الکی‌ها را با تماشای سریال پرحاشیه خانه پوشالی در سال ۲۰۱۳ می‌شناسند؛ اما تفلیس کار را به‌جایی برد تا در سال ۲۰۱۹ به فکر تولید مر ایرلندی افتاد و حالا هم که به سراغ این رفته تا آثار بزرگان سینمای جهان را روی وب‌سایت خود قرار دهد. عباس کیارستمی در همه حال پیشنهاد بود چه آن زمان که در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی روی سن می‌رفت و جایزه می‌گرفت و چه حالا که در بین ما نیست و هنوز ساخته‌هایش در بین بزرگ‌ترین کمپانی‌های دنیا دست‌به‌دست می‌شود و طرفداران خود را دارد. هنوز شاگردان او راه‌وی را ادامه می‌دهند و به گاه مستندهایی از او را روی پرده می‌برند که یاد او را زنده می‌کند. همچون محمود رضا پاشا که با فیلم کیارستمی و عصای گمشده خاطرات خود را از بزرگ‌رای کارگاه‌های آموزشی کارگردان فقید سینمای ایران در اسپانیا به تصویر می‌کشد. حالا فیلم‌های عباس کیارستمی به تفلیس رفته که ۴ سال پیش حدود ۷۵ میلیون نفر بازدیدکننده داشته است. عباس کیارستمی همچنان آبروی سینمای ایران است و سال‌ها میهمان خانه‌های علاقه‌مندان به سینما در سرتاسر جهان است.

### کرونا تمام نشده

|   |  |
|---|--|
| <span></span> <p>بیماری کرونا در ایران شرایط تقریباً جدیدی دارد. آمارها از کنترل نسبی اوضاع خبر می‌دهند اما خیلی‌ها براساس همین آمارها دیگر چندان به توصیه‌های بهداشتی توجه نمی‌کنند و به‌همین دلیل کاربرانی از این رفتارها انتقاد می‌کنند. البته خیلی‌ها هم از این کسب و کارها و بسیاری از اماکن عمومی به حالت عادی بازگشته‌اند گله می‌کنند: «جدی مردم ایران برای مبارزه با کرونا هم روش «بی محلی می‌کنم خودش خسته بشه بره» رو پیش گرفتن. «حساس می‌کنم فقط ما داریم به‌صورت جدی قرنطینه رو رعایت می‌کنیم بقیه براشون مهم نیست.» «این چه وضعشه؟ یکی رفته مهمونی، اون یکی پارتی گرفته، یکی دیگه مراسم عقد و عروسی به پا کرده الان داروی کرونا پیدا شده یا واکسنش که این قدر بیخیال دور هم جمع میشی؟» «مسئولین لازم نیست خبر از یک دوم یا سوم کرونا رو دیگه اعلام کنن، بهتر اینه که بگن: رشته کوه زاگرس رو دیدی نمودار پیک کرونا تا آخر سال و هم دیدی.» «خبر اومده تو سونیس پرچم ایران رو زدن رو یه کوه مرفقشون که به مردم ایران پیام امید، استقامت و قدرت بدن برای مبارزه با کرونا، والله وضعیت تو خیابون الان به جوریه که ماسک رده باشی همه فکر می‌کنند عقب‌مونده‌ای چیزی هستی.» «میخوان برن تشییع جنازه یکی که به‌خاطر کرونا فوت کرده. دیگه خسته شدم ایستاده قفتم نرین»، «سامانه سهام بیا توضیح بده دقیقاً وظیفه چه وقتی سهامدار قراره سود سهام رو بره حضورا از بانک بگیره اون هم توی عصر اینترنت و حمله کرونا. دادگستری ایران داره جلسات دادگاه آنلاین برگزار میکنه میفهمی اینو؟»</p> |  |
|---|--|

## شهر وند مجازی

یگانه خدماتی

### #اردشیر زاهدی

|  |  |
|--|--|
| <span></span> <p>مصاحبه اردشیر زاهدی با بی‌بی‌سی فارسی باتازب زیادی داشت. سفیر ایران در آمریکا در زمان سلطنت محمدرضا پهلوی به تحریم‌ها تاخت و از آنها انتقاد کرد، طرفداران تحریم را وطن فروش نامید و گفت به سردار سلیمانی احترام می‌گذارد. حرف‌های او واکنش‌های متفاوتی بین کاربران به همراه داشت. بعضی‌ها از وطن دوستی او تمجید می‌کردند و مواضع او را به رخ طرفداران تحریم می‌کشیدند و بعضی‌ها هم به عملکرد او در زمان طاغوت اشاره کرده و از او انتقاد می‌کردند: «تعریف شرافت از زبان اردشیر زاهدی شرح حال دقیقی از اپوزیسیون خارج نشین است که برای پول و ویزا وطن فروشی می‌کنند.» «وطن پرستی اردشیر زاهدی ستودنی است، اما زاهدی در جوانی به پسر خوب واشنگتن و مورد حمایت سیا مشهور بود و بسیاری از پست‌های خود در زمان پهلوی را مدیون دخالت‌های آمریکا در امور داخلی ایران است.» «مخالفت «بی‌قید و شرط» با تحریم فرای از ایدئولوژی و سیاست معیار شرافت و انسانیت است.» «صحبت‌های اردشیر زاهدی تاریخی است. بی‌توجه به سیاست و حتی بی‌توجه به تحریم‌ها حرفش را بشنوید نگاه درستی را آموزش می‌دهد و ذهن مخاطب را هدایت می‌کند.» «این حجم از غش و ضعف برای اردشیر زاهدی رو دیدین؟ این یعنی ما همچنان آدمای اینستاگرامیزه و عاشق پوپانگادایییم…» «رانیق پور رو از دایره انقلاب خارج می‌کنید و اردشیر زاهدی رو وارد می‌کنید؟»، «همونطور که ما الان داریم از صحبت‌های اردشیر زاهدی لذت می‌بریم به عده هم الان دارن می‌سوزن!»</p> |  |
|--|--|

## هشتگ

|  |  |
|--|--|
| <b>جمال ساداتیان:اکران آنلاین</b> <p><b>به درد هر فیلمی نمی‌خورد</b></p>   |  |
| <span></span> <p>اکران آنلاین باید وجود داشته باشد.امانه برای فیلم‌هایی که ظرفیت نمایش روی پرده سینما دارند. ما باید فیلم‌های فاخر خود را روی پرده نمایش دهیم و فیلم‌های کمی معمولی تر را در شبکه‌های وی‌اودی اکران کنیم. اگر می‌خواهیم صنعت سینما سراپا بایستد و بتواند با تولید اثر به حیات خود ادامه دهد، باید گردش مالی قابل قبولی در آن فراهم شود.</p> <p>از گفت‌وگوی این تهیه‌کننده با ایلنا</p> |  |

### دعای روز چهارم

ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ قَوِّنِي فِيهِ عَلَي اِقَامَةِ اَمْرِكَ وَاَذِقْنِي فِيهِ خِلَاةَ ذِكْرِكَ وَاَوْزِعْنِي فِيهِ لِاَذَاءِ شُرَكَكَ بِكَرَمِكَ وَاَحْفَظْنِي فِيهِ بِحِفْظِكَ وَاَسْتَرْكِ بِاَبْصَرِ النَّاطِرِينَ

خدايا در اين ماه براي بربادداشتن امرت نبرو مند ساز مرا، و شيريني ذكرت را به من بچشان، و اداي شكرت را به من الهام فرما، و به نگهداري و پوششت نگاهم بدار، اي بنیانتر بينندگان

ماه میهمانی خدا(۵)

### نماز، مکتب انسان ساز

«يَا بَنُوْءِ اَقِمِ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلَيِّ مَا اُصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُورِ» (لقمان، ۱۷)

فرزندم! نماز را برپا دار و امر به معروف و نهی از منکر کن و بر آنچه از سختی‌ها به تو می‌رسد مقاومت کن که این (صبر) از امور مهم است.

• نماز، تنها عبادتی است که سفارش شده قبل از آن، افراد خوش صدا با صدای بلند، اذان بگویند و با شعار «حَيَّ عَلَى الصَّلَاة، حَيَّ عَلَى الفلاح، حَيَّ عَلَى خیرالعمل» سکوت را بشکنند و یک دوره اندیشه های ناب اسلامی را اعلام و غافلان را بیدار کنند.

• نماز به قدری مهم است که حضرت ابراهیم(ع) هدف خود از اسکان زن و فرزندش در صحرا یی آب و گیاه مکه را، اقامه نماز معرفی کرد، نه انجام مراسم حج.

• امام حسین(ع) ظهر عاشورا برای اقامه نماز، سینه خود را سپر تیرهای دشمن قرار داد.

• قرآن، به حضرت ابراهیم و اسماعیل(ع) دستور می‌دهد که مسجد الحرام را برای نمازگزاران آماده و تطهیر نمایند. آری، در طول تاریخ، مردان و زنان بزرگی چون زکریا و مریم و ابراهیم و اسماعیل(ع) خادم مسجد و نماز بوده اند.

• از هنگام تولد که در گوش نوزاد اذان و اقامه می‌گویند، تا پس از مرگ که بر مرده نماز می‌خوانند، نماز جلوه می‌کند.

• امیرالمؤمنین(ع) به استنادارش می‌فرماید: بهترین وقت خود را برای نماز قرار بده و آگاه باش که تمام کارهای تو در پرتو نمازت قبول می‌شود.

• هم‌برای حوادث زمینی مانند زلزله، هم برای حوادث آسمانی مانند خسوف وکسوف، نماز آیات واجب شده و برای نزول باران، نماز باران آمده است.

• در نماز، کمالات فردی و اجتماعی بسیاری به چشم می‌خورد از جمله:

– حضور در صحنه را از اجتماع در مساجد یاد می‌گیریم.

– ارزش عدالت را در انتخاب امام جماعت عادل درمی‌یابیم.

– استقلال را از استقلال در قیله احساس می‌کنیم.

– مراعات حقوق دیگران را در این می‌بینیم که حتی یک نخ غصبی، نباید در لباس نمازگار باشد.

– توجه به سیاست را آنجا احساس می‌کنیم که در روایات می‌خوانیم: نمازی که همراه با پذیرش ولایت امام معصوم نباشد، قبول نیست.

– توجه به نظم را در صف های منظم نماز جماعت و توجه به شهپار را در تربت کربلا و توجه به بهداشت محیط را در سفارشاتی که برای پاکي و نظافت مسجد و مسجدی‌ها داده شده است، می‌بینیم.

– توجه به تغذیه سالم را آنجا می‌بینیم که اگر کسی مشروبات الکلی مصرف کند، تا چهل روز نمازش قبول نیست.

– توجه به همسر را آنجا می‌بینیم که در حدیث می‌خوانیم: اگر میان زن و شوهری کدورت باشد یا یکدیگر را بیازارند و بدزبانی کنند، نماز هیچ کدام پذیرفته نیست.

### مراشیرینی

### ذکر خویش بچشان

ای توانای توانبخش!

|   |  |
|---|--|
| <span></span> <p>تویی که به هر کس که بخواهی توان می‌بخشی تا به اجرای فرمان‌هایت بر خیزد و بر راستی از چه کسی جز تو قدرت و نیرو بخواهم که تو قوی و نبرومندی. آنها که به سوی قدرت دیگران رفتند، تو نمید و شکست خورده بازگشتند و آنان که تو را جست‌وجو کردند، توانشان بدهی، بر عالم و آدم حاکم شدند.</p> |  |
|---|--|

پس اینک با زبانی که به فرمان تو به

روزه و امساک، معطر شده است از تو می‌خواهم که توانم دهی تا به انجام فرائض و دستورات تو توفیق یابم و به دست وزان و اعضام قدرتت عطا کنی که برای رضای تو به تکلیف خویش عمل کنم.

\*\*\*

ای نام تو شیرینی روان‌ها و یاد تو صفابخش جان‌ها!

چون سعادتمندند آنان که لحظه‌لحظه زندگی‌شان به محضر تو نورا نی است و رشته رشته جان‌هایشان نشان از همراهی با تو دارد.

و بر راستی آنها که با تو همراز و همشنین اند، چه ندارند و آنان که از تو دور می‌شوند چقدر غریب و نهانید.

شوریدگان قرب تو چگونه لحظه‌ای از تو«دل» می‌کنند و سرمستان جام بلخند تو کی به تشنگی دچار می‌شوند؟

خدا یا تو را سوگند به مؤمنانی که پرده بندار دریدند و غیر از تو نخواستند و ندیدند. مرا شیرینی ذکر خویش بچشان که دیگر از این تلخی و زشتی گناه به تنگ آمده‌ام.

تشنه آن حلاوت متبرک به‌نام و یاد توام تا به خویش ببالم و پیشانی به سجده سپاس آشنا کنم که شکرا شکرا شکرا

با تو غم بی‌شمار، سهل است مرا

با عشق، فراز دار، سهل است مرا

تا با توام و به من نگاهی داری

«برگشتن روزگار، سهل است» مرا

|                          |
|--------------------------|
| <b>ز مژه‌ها</b>          |
| <span></span>            |
| <b>سید حبیب حبیب‌پور</b> |