

در اولین تجربه سینما ماشین برج میلاد چه گذشت

شب خاطره ساز با «خروج» حاتمی کیا

هم برای حضور در صف‌های جلوتر وجود ندارد. همان‌طور که در اطلاعیه‌های خبری روزهای گذشته آمده نمایش فیلم فقط برای سرنشینان جلو امکان‌پذیر است اما این بند به معنای ممنوعیت ورود برای ماشین‌هایی با سرنشینان بیشتر نیست.

«رادیوی خود را روی فرکانس Fm ۸۸٫۰۷ بگذارید»؛ جمله‌ای که با تصاویری از حاتمی‌کیا و فرامرز قریبیان مدام روی نمایشگر نوشته می‌شود گویای آن است که قرار است صدها از طریق رادیو بخش شود. کیفیت صدا و تصویر در اولین شب سینما ماشین بعد از انقلاب آنقدر

اطمینان‌بخش است که هم سازندگان فیلم‌های دیگر را برای اکران فیلم‌شان

در چنین فضایی و هم مخاطبان را برای تماشای دیگر فیلم‌ها ترغیب کند. با خاموشی پروژکتورها از تماشاگران خواسته می‌شود تا چراغ‌های ماشینشان را خاموش کنند و نمایش فیلم «خروج» با ۱۵ دقیقه تأخیر در غیبت عوامل فیلم آغاز می‌شود. البته بر اساس شنیده‌ها صاحبان این فیلم برای نمایش این فیلم در روزهای آینده در تدارک اکران مردمی با حضور عوامل فیلم هم هستند.

■ پیشتاز در آنلاین و درایوین سینما
شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها، شرایطی را فراهم کرد که فیلم تازه ابراهیم حاتمی‌کیا همچون دیگر فیلم‌هایش پر سروصدا باشد. اگر چه آخرین ساخته این فیلمساز شناخته شده سینما با واکنش مثبت

نیلوفر ساسانی
خبرنگار

با «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا از صف اکران، اولین فیلم سینمایی ایران بدون اکران در سینماها به‌صورت آنلاین اکران شد و هفته تکمیل پارکینگ شماره ۲ برج میلاد به‌عنوان اولین فیلم بعد از انقلاب در طرح سینما درایوین به نمایش درآمد.

■ نمایش فیلم با چراغ خاموش و رادیو روشن
«سینما ماشین» تجربه تازه‌ای در سینمای ایران نیست. سینما درایوین حداقل سابقه‌ای ۵۰ ساله دارد و پیش از انقلاب این طرح در دو نقطه از تهران (سینما درایوین تهرانپارس و ونک) تجربه شده است اما برای آنهایی که این تجربه را نداشته‌اند بخصوص نسل جوان، تجربه‌ای جدید است. از همین رونسل جوان فارغ از اینکه چه فیلمی اکران می‌شود برای تجربه این اتفاق هیجان‌انگیز شامگاه جمعه به برج میلاد آمدند.

طبق وعده روابط عمومی فیلم، درهای محوطه نمایش فیلم از نیم ساعت قبل از شروع سانس باز است و ورود موتورسیکلت، ون، وانت و مینی‌بوس ممنوع است. قرار است ماشین‌های شاسی بلند در جایگاه عقب‌تر مستقر شوند اما اگر مزاحمتی برای ماشین‌ها بعدی نداشته باشند ممنوعیتی

رئیس انجمن هنرمندان نقاش ایران در گفت‌وگو با «ایران»:

پویش فروش کتاب به نفع هنرمندان تمام می‌شود

مریم سادات کوشه
خبرنگار

مدتی است که فراخوانی از سوی انجمن هنرمندان نقاش ایران با نام پویش فروش کتاب به نفع هنرمندان منتشر شده است تا در این شرایط بحران کرونا و قرنطینه خانگی به هنرمندانی که از طریق دولت تأمین مالی نمی‌شوند و تاکنون صرفاً با فروش آثارشان درآمذایی می‌کرده‌اند، به نحو شایسته‌ای کمک شود. گفت‌وگوی حاضر با امیر راد رئیس انجمن هنرمندان نقاش ایران درباره ساز و کار برگزاری این پویش است.

■ در ابتدا بغر مایید پویش فروش کتاب به نفع هنرمندان چگونه ایجاد شد و شکل گرفت؟

نقاش ایران بارها تصمیم گرفته شده بود که یک صندوق رفاهی ایجاد شود. پیشتر در ساختار انجمن هنرمندان نقاش ایران یک کمیته رفاه داشتیم که در دوره جدید هیأت مدیره این کمیته در سایر کارگروه‌هایی که تعریف شده است، ادغام شد. بنابر این اندیشه‌ای برای ایجاد یک صندوق چرود داشت که اتفاق نیفتاده بود و این ماجرا به انتهای سال گذشته و آغاز بیماری همه گیر کرونا ختم شد و خیلی زود صدمات خود را در حوزه فرهنگ و هنر نشان داد. وقتی شرایط اقتصادی به هم می‌خورد متأسفانه اولین قشری که دچار آسیب می‌شوند فعالان حوزه فرهنگ و هنر هستند. بخصوص هنرمندان

■ فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار پس از بحران کرونا در تهران کلید خواهد خورد.
«زمستان بود» فیلمی پربازگراست و تاکنون در آن حضور بازیگرانی چون الهام کردا، نازنین بیانی، محمدرضا غفاری و (با حضور افتخاری) شاهرخ فروتنیان قطعی شده است.

■ آلبوم موسیقایی «نحوای جان» که نمونه‌هایی از بهترین آثار استاد سید احمد مراتب با موضوع نیایش خداوند و ستایش اهل بیت (ع)، متناسب با حال و هوای ماه مبارک رمضان است منتشر شد.
این آلبوم در هفت بخش مختلف از میان آوازهای خوانده شده استاد احمد مراتب در سال‌های گذشته گلچین و منتشر شده است.

■ پس از موفقیت بزرگ «جوکر»، تاد فیلیپس کارگردان این فیلم در حال مذاکره برای



ساخت دنباله این فیلم با حضور احتمالی واکین فینیکس است؛ نقشی که جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای فینیکس پس از چند سال به ارمغان آورد.

■ برابان هوگ بازیگر ایرلندی سینما که با نام هنری جی جی هوگ شناخته می‌شد، در ۶۵ سالگی پس از یک دوره کوتاه بیماری در گذشت.
برایان هوگ در چند اپیزود از سریال «بازی تاج و تخت» نقش آدام ماربرند را بازی کرده بود.

■ صفحه اینستاگرام شبکه العالم با وجود دارا بودن نشان تأیید و اصالت اکانت‌ها (تیک آبی وری فای) هم‌زمان با ماجرای قرار دادن حزب الله در لیست تروریست‌ها، بسته شد.

■ فیلمبرداری فیلم مستند «A_B_C_D» به کارگردانی محسن خان جهانی، با محوریت کرونا و حواشی اجتماعی آن در تهران ادامه دارد.
این مستند برخلاف آنچه تصور می‌شود در هیچ بیمارستانی تصویربرداری نشده است و فقط به حواشی اجتماعی شیوع ویروس کرونا در جامعه و تأثیراتی که بر زندگی افراد می‌گذارد، پرداخته است.

■ اما استون بازیگر برنده اسکار از جمله بازیگرانی است که به اختلال سلامت روانی در دوران کرونایی واکنش نشان داده است
و راهکار پیشنهاده‌ی اش نوشتن برای مقابله با این مشکل است. جونا هیل، مارگورابی،



اندرو راف گیلد، اکتیویا اسپنسر، میستی کوپلند، کوین لائو، جیلا جمیل، لینا دامن، مارک راتسون، جیم گیفگان، رویی دوچ، کیث پاورز، جولیا مایکلز، مویی، میسی فرنکلین، نیکول شرزینگر، سارا میشل گلار، لیلندزی استرلینگ، اماچمبرلین و خیلی چهره‌های دیگر مشارکت خود در این ابتکار تأیید کرده‌اند.

■ جایزه بهترین مستند کوتاه جشنواره جهانی فیلم سیدنی به فیلم «در از آن من است» ساخته فرشید اخلاقی محصول استرالیا اهدا شد. این فیلم یک سکانس پلان است که به روایت زندگی زنی می‌پردازد که مدت زیادی به قرص‌های تسکین در اعتیاد داشته است.

■ فیلم کوتاه «بهار می‌آید» به کارگردانی سعید بهمن در جشنواره بین‌المللی آنلاین Covid ۱۹ Film Festival، جزو ۲۲ فیلم برتر قرار گرفت.
همچنین بخش‌هایی از این فیلم در برنامه «داستان‌های انسانیت» Stories of Humanity در کانال مدیا وان کانادا به نمایش درآمد. «بهار می‌آید» فردی کلافه از شرایط پاندمی و قرنطینه را به تصویر می‌کشد که با درختی که به تازگی شکوفه داده رو به رو می‌شود.

■ نمایش «خانم آنلاین» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی و با بازی نسیم ادبی، به شیوه آنلاین و تعاملی در سایت نتیوال اجرا



می‌شود. قصه «خانم آنلاین» درباره زنی است که در ایام قرنطینه به‌صورت آنلاین به مردم آموزش آشپزی می‌دهد. این نمایش روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت، ساعت ۱۰ شب به‌صورت زنده اجرا خواهد شد.

■ سالار عقیلی شامگاه جمعه ۱۲ اردیبهشت ماه به اتفاق حریر شریعت‌زاده در صفحه اینستاگرامش کنسرت آنلاین برگزار کرد و بیش از ۳۵۰ نفر به دیدن آن نشستند.

■ یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹
■ سال بیست و ششم
■ شماره ۷۳۳۷

۱۲۵ هزار نفر «طلا» را دیدند



آماري که ديروز منتشر شد نشان می‌دهد از اکران اینترنتی فیلم «طلا» استقبال شده است.

به گزارش روابط عمومی فیلمو و با بررسی آمار تجمیعی فروش بلیت‌های فیلم «طلا» در دو سروسوی وایو دی فیلمو و نماوا، در دو روز ابتدای اکران اینترنتی این فیلم ۵۰ هزار بلیت فروش رفته است. «طلا» به‌کارگردانی پرویز شهبازی از چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت به اکران در سینمای آنلاین رسید و طبق معیارهای سنجش تعداد تماشاگر در شبکه نمایش خانگی یعنی در نظر گرفتن حداقل ۲/۵ تماشاگر به ازای یک بلیت، دسترسی ۸ ساعته به محتوا و امکان تماشای خانوادگی، مجموع تعداد تماشاگران فیلم طلا در دو سروسوی وایو دی فیلمو و نماوا تعداد کسانی که این فیلم را تماشا کرده‌اند حداقل ۱۲۵ هزار نفر در ۴۸ ساعت ابتدای برآورد شده است. پین‌بینی می‌شود با روند صعودی افزایش تماشا در دو روز ابتدای «طلا» و حضور بازیگرانی چون نگار جواهریان، هومن سیدی، طناز طباطبایی، هدی زین‌العابدین، احترام برومند و مهرداد صدیقیان در روزهای آینده نیز ادامه داشته باشد. «طلا» پس از «خروج» ابراهیم حاتمی کیا دومین فیلم سینمایی است که اینترنتی اکران شده است.

جزئیات حمایت از سینمایی‌ها در برابر کرونا

از پرداخت مستقیم تا بسته‌های حمایتی



صنعت سینما هم از کرونا متضرر شده است. از سینماها که مدتی است تعطیل هستند تا پروژه‌های سینمایی که متوقف شده‌اند اما رئیس سازمان سینمایی وعده داده است که از قشرهای آسیب‌پذیر سینما از طریق

پرداخت مستقیم حمایت می‌شود. حسین انتظامی اعلام کرد که جریان ضرر و زیان صنعت سینما در پی شیوع ویروس کرونا یکی از اولویت‌های اصلی وزارت فرهنگ است و گفت: «در جلسات متعدد بررسی آسیب‌های کرونا مقرر شده است تا از قشرهای آسیب‌پذیر سینما از طریق پرداخت مستقیم و همچنین فعالیت‌هایی که بر اثر کرونا دچار آسیب و تعطیلی شده‌اند، حمایت شود. سازمان سینمایی با حداکثر توان خود در این موضوع اهتمام داشته و با کمک فعالان صنفی به ترمیم آسیب‌های وارده خواهیم پرداخت.»
تصویب بسته‌های حمایتی یکی از مسیرهای کمک به صنعت سینماست که در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا بررسی و تصویب شده است. انتظامی با اشاره به توقف صدور پروانه ساخت آثار سینمایی و برگزاری کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما گفت: «تا کنون در جلسه برگزار شده این کارگروه پیشنهادات و بسته‌های حمایتی مختلف مطرح و مورد تصویب قرار گرفته است. از جمله این بسته‌های حمایتی می‌توان به توقیف ترسید اقساط اعضای خانه سینما به‌مدت سه ماه و پرداخت وام قرض الحسنه به سینماهای بخش خصوصی به ازای هر پرد ۱۰ میلیون تومان (به شرط عدم اخراج کارکنان) اشاره کرد.»

به گفته رئیس سازمان سینمایی پرداخت هزینه سهم کارفرمای بیمه تأمین اجتماعی کارکنان آموزشگاه‌ها، لابراتورها، شرکت‌های پخش و سینماها از طریق اعتبارات حمایتی سازمان سینمایی از اسفند ماه تا زمان بازگشایی سالن‌های سینما و حمایت از فیلم‌های سینمایی اکران نشده در صورت عرضه در شبکه نمایش خانگی است که معادل ۲۰ درصد مبلغ قرارداد علاوه بر قراردادی که با آن سامانه‌ها دارند، از دیگر موارد حمایتی از سوی این سازمان در این روزهاست. مدتی پیش سازمان سینمایی اعلام کرد فعالان سینما که در اثر کرونا دچار آسیب شده‌اند اطلاعات‌شان را در سامانه حمایت ثبت کنند تا برای جبران خسارت‌های آنها اقداماتی انجام شود. تاکنون به گفته حسین انتظامی ۲۶۴۵ نفر در این سامانه ثبت‌نام کرده‌اند. او درباره چگونگی حمایت از این افراد می‌گوید: «بررسی‌ها با اولویت افراد ضعیف‌تر و آسیب دیده بیشتر ناشی از بیکاری کرونا و بر اساس اطلاعات دریافتی، فرمول‌ها و اولویت‌ها خواهد بود و در نهایت با مطابقت اطلاعات خانه سینما و صندوق اعتباری هنر، بسته‌های مختلف حمایتی برای گروه‌های مختلف تعریف خواهد شد.»

سینماداران این روزها بسیار نگران نحوه ادامه فعالیت‌شان هستند و هر روز خبرهایی درباره زمان بازگشایی سینماها و شرایط این بازگشایی اعلام می‌شود. این در حالی است که تعطیلی دو ماهه خسارت‌های زیادی برای سینماها و سینماداران همراه داشته است. با وجود خبرهایی که درباره زمان بازگشایی منتشر می‌شود انتظامی همه چیز را منوط به ستاد ملی مبارزه با کرونا می‌داند و می‌گوید: «ضوابط بازگشایی سالن‌های سینما در ۱۵ بند برای ارائه به ستاد ملی مبارزه با کرونا آماده و تدوین شده است و پس از کسب تکلیف نهایی از این ستاد بر اساس قوانین بهداشتی ابلاغ شده نسبت به بازگشایی سالن‌های سینما اقدام می‌شود.»

نام‌های تازه در پویش مشاهرن

پویش مشاهرن از همان روزهای ابتدای شیوع بیماری کرونا و خانه نشینی بسیاری از مردم توسط هنرمندان کلید خورد. هنرمندان در این پویش آمادگی و همراهی خود را برای تولید آثار هنری برای مردم در دوران کرونایی اعلام کردند و در این مدت شاهد کنسرت‌ها و نمایش‌ها و نمایشگاه‌هایی در قالب این پویش بودیم.

در حالی که پیش از این نام‌هایی چون علی نصیریان، عبدالوهاب شهیدی، محمدعلی کشاورز، ایرج راد، کامبیز روشن‌روان، پرویز پرستویی، بهراد فراهانی، محمد سریر، رضابیک، فاطمه معتمد آریا، پرویزپورحسینی، مجید مظفری، راضیه برومند، گلاب آدینه، پری ملکی، کیوان ساکت و عبدالجبار کاکایی در این پویش حضور داشتند دیروز اعلام شد تعداد دیگری از هنرمندان به پویش مشاهرن پیوستند و با دعوت از مردم برای ماندن در قرنطینه خانگی اعلام کردند برای آنها آثار هنری تولید می‌کنند. سالار عقیلی، حریر شریعت‌زاده، عباس غفاری، عباس تجویدی، بردیا صدرنوری، حمید متبسم، جهانگیر الماسی، احمد پوری، منصور ضابطیان، رؤیا برعلمی، حسین کیانی، بهنوش ختیار، علیرضا امینی، امیر دلوری، ابوالحسن مختاباد، مهدیه محمدخانی، محسن خاندجانی، آلبرت کوچویی، سعید ابوطالب و گروه مجموعه شام ایرانی، حبیب احمدزاده، فاضل ترکمن، اردشیر رستمی، مهدی عزیزی و گروه رسانه‌ای موسیقی ما، علی اصغر سیدآبادی، سعید بیابانکی، از جمله چهره‌هایی هستند که برای فعالیت در پویش مشاهرن اعلام آمادگی کرده‌اند.

پروژه‌ها را در نظر گرفتیم.

■ بعد از شروع کارتان چقدر و از سوی چه کسانی حمایت‌شدید؟

این کار آغاز شد و تعداد بسیار زیادی از ناشران معتبر، هنرمندان و نویسندگان و ترجمان حتی نهادهای دولتی آمدند و شروع به کمک کردند. بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب به دست ما رسید و کار آغاز شد. کمی پیش از اعلام رسمی ما عده‌ای کتاب‌ها را خریداری کردند و بعد در یکم اردیبهشت ماه به‌صورت رسمی اعلام کردیم. به هر حال پروژه موققی بوده است.

■ از چه طریقی افراد را شناسایی می‌کنید تا همه هنرمندانی که نیاز به کمک و هدیه دارند مشکلات‌شان مرتفع‌شود؟

بخش اعظم شناسایی هنرمندان به‌صورت خوداظهاری است. از ۱۵ اردیبهشت ماه فرم خود اظهاری در سایت قرار می‌گیرد و افرادی که نیاز دارند باید خودشان اعلام کنند. چون تعداد اعضای انجمن بسیار زیاد است و شناسایی افراد از طریق آشنایی بسیار سخت است و ممکن است حقوق برخی افراد تصبیع شود و ما می‌توانیم به اهدافمان برسیم. گرچه در چنین مواردی حتی امکان خطا هم هست اما تلاش می‌کنیم کمتر خطا شود. طریق دیگر شناسایی از طریق معرفی و شناختی است که افراد دارند که از طریق هیأت مدیره انتخاب خواهند شد و کمک‌ها به‌صورت هدیه و وام قرض‌الحسنه و شکل‌های دیگر به دست آنها خواهد رسید.

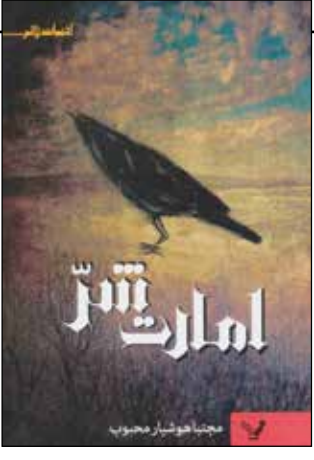


و دادیم و ساختاری برایش تهیه کردیم و شکل حقوقی‌اش را مشخص کردیم. این صندوق که نامش پایا است صندوقی است که برای حمایت از هنر و هنرمندان است. به این معنی

که پروژه‌های هنری کلان انجمن مثل «بی‌پنال» و نمایشگاه‌های بزرگ را تأمین مالی خواهد کرد و همچنین هنرمندان را هم در مواقع و شرایط اضطراری و مورد نیاز کمک خواهد کرد. به این شکل اهداف صندوق مشخص شد. و شکل جمع‌آوری منابع مالی این صندوق هم به دو صورت در نظر گرفته شد. یکی به شکل مستقیم که فرم آنلانی در وب سایت انجمن برایش طراحی شد که از آن طریق کمک‌شان را به‌صورت مستقیم به صندوق واریز کنند. و تعریف پروژه‌های مشترک تا نفع آنها به صندوق واریز شود. پروژه‌هایی که گالری طراحان آزاد پیشنهاد کردند که در زیر مجموعه صندوق پایا برای بخش دوم شکل تأمین مالی

■ در مورد صندوق صحبت کردید. به چه نحوی می‌خواهید از طریق صندوق به هنرمندان کمک کنید؟

ما چون فکر صندوق هم بودیم آن را بنا کردیم و برای صندوق هم یک فرمی را در نظر گرفتیم. صندوق را جزئی از انجمن قرار



آردامان) را منتشر کرد. هر کدام از این دو رمان هم ویژگی‌های درخشانی داشتند، اصالت و شایستگی لازم را داشتند و مسیر نویسنده را در کارنامه‌کاری‌اش حفظ کردند. بعد از این سه رمان، هوشیار محبوب رو به ژانر پلیسی آورد. نمونه‌های موفق این ژانر در ادبیات امروز ما در حد هیچ است؛ شاید چون کمتر نویسنده‌ای خطر نوشتن در این ژانر را به جان می‌خرد. نمونه‌های موفق خارجی و سریال‌ها و فیلم‌های متعدد و موفق هالیوودی و غیر آن سبب شده است که سلیقه مخاطبان ارتقا پیدا کند و حاضر نباشند که هر رمان ماجراجویی پلیسی و جنایی را با هر کیفیتی بخوانند.

رمان «امارت شر» جغرافیایی خاص خود

ژانرنویسی در ادبیات داستانی، به پنهان انتشار «امارت شر» مجتبا هوشیار محبوب

جسارت خلق جغرافیایی جدید

می‌شوند: آنها که ژانر انتخابی‌شان دغدغه و دلمشغولی شخصی‌شان است و آنها که تنها به‌دلیل یافتن مخاطب و خدمت به رونق بازار کتاب و جبران خلأهای موجود در زمینه ژانرنویسی به نوشتن در این وادی می‌پردازند. گروه دوم خود به سه شاخه تقسیم می‌شوند: اول آنان‌که وارد وادی ژانرنویسی می‌شوند و جذب شهرت و مخاطب‌یابی سبب می‌شود عطای دغدغه‌نویسی را به لقایش ببخشند. دوم آنها که در یک زمان هر دو مسیر را پیش می‌گیرند و ضمن حفظ جاذبه‌های ژانرنویسی و دغدغه‌های‌شان را در متفاوت‌نویسی و تکنلکت‌الیته بیان می‌کنند و دسته سوم که پس از مدتی پرداختن به ژانرنویسی، مسیرشان را به سوی متفاوت‌نویسی برمی‌گردانند.

مجتبا هوشیارمحبوب نویسنده‌ای را با چاپ رمان آغاز کرد. «آقای مازنی و دلتنگی‌های پدرش» که در نشر روزگار منتشر شد نخستین رمان منتشر شده اوست. متفاوت‌گویی، جان‌مایه کار او بود و همان کتاب نامزد دریافت جایزه واوو در آنجا تحسین شد. هوشیار پس از آن، رمان‌های «آنها با شاعری که خیلی دوستش داشتند بد تا کردند» (نشر چشمه) و «روزهای آبی شب مکافات» (انتشارات



محمد مفتاحی

منتقد ادبی

ژانرنویسی در ادبیات داستانی، کاری سهل و ممتنع است. از طرفی، به‌نویسنده جهت می‌دهد و او را ثبت می‌کند، خوانندگان ثابت و همیشگی را به سوش می‌کشاند و خیالش را از بابت جذب مخاطب آسوده می‌کند و از طرفی رژیای دغدغه‌نویسی را بر باد می‌دهد. از بهترین نمونه‌های پرترفدار ژانرنویسی «آگاتا کریستی» را می‌توان نام برد. پر مخاطب‌ترین نویسنده جهان است و کتاب‌هایش پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ نوشتن. در ایران مهم‌ترین نمونه موفق ژانرنویسی پلیسی و حادثه‌ای به اسماعیل فصیح برمی‌گردد. او رمان‌هایی برگرفته از فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی می‌نوشت که شخصیت اصلی آن «جلال آریان» در همه رمان‌ها حضور داشت و هر بار او یا یکی از اعضای خانواده‌اش داستان را روایت می‌کردند. فصیح در ایران چند دهه مخاطب داشت. او به ژانری که انتخاب کرده‌بود معتقد ماند. نویسنندگان با این رویکرد به دو گروه تقسیم

کتاب‌خ‌روز

تلگراف خبر

کتاب‌خ‌روز