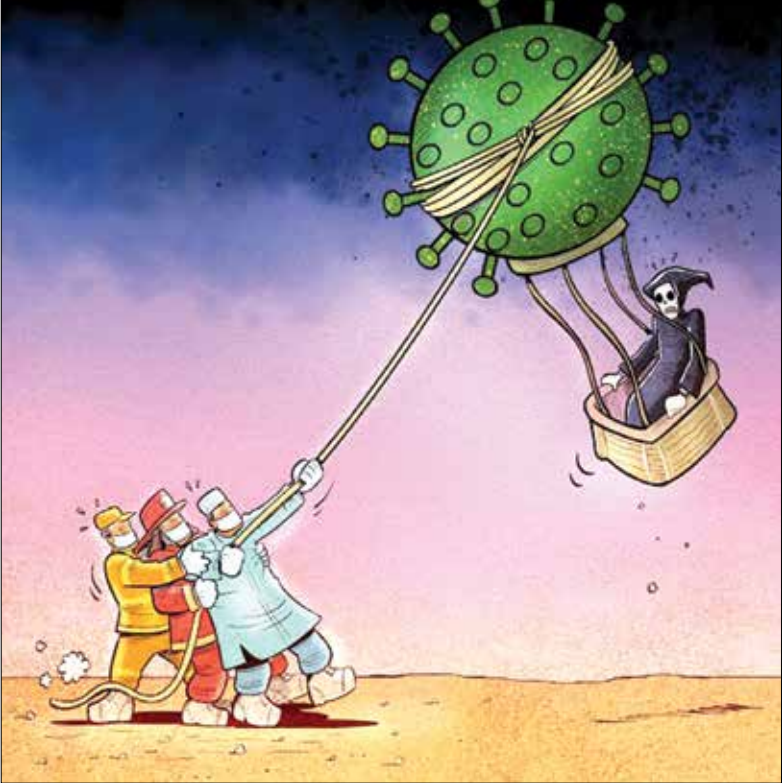


■ سال بیست‌وششم ■ شمارهٔ ۷۳۴۴ ■ دوشنبه ■ ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۹

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ <p>تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / آه‌ور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲	
http://irannewsaper.ir	
اذان ظهر ۱۳/۰۱   اذان مغرب ۲۰/۲۰   نیمه شب شرعی ۰۵/۱۲   اذان صبح فردا ۴/۲۴   طلوع آفتاب فردا ۶/۰۱	
<b>پیام‌رصلی‌الله‌علیه‌وآله:</b> شما را سفارش می‌کنم به راستگویی، که راستگویی با نیکوکاری همراه است و هر دو در بهشت‌اند و از دروغ‌گویی بپرهیزید که دروغ‌گویی همراه با بدکاری است و هر دو در جهنم‌اند.	
<b>سخن روز</b>	

**نگاره**

علیرضا پاکدل



## #خوزستان

چند روزی است که گفته می‌شود شیوع کرونا در استان خوزستان دوباره

شدت گرفته و شرایط این استان خوب نیست. دیروز استاندار خوزستان اعلام کرد که به همین دلیل تا پایان هفته شهرستان‌های باوی، هویزه، اهواز، حمیدیه، هندیجان، دزفول، شوشتر، کارون و مسجدسلیمان تعطیل هستند و محدودیت‌های رفت و آمد بین مناطق مختلف شهر ایجاد می‌شود. خواسته‌ای که خوزستانی‌ها مدتی است آن را مطرح می‌کنند تا کرونا کمتر در استان‌شان قربانی بگیرد: «بالاخره کارد به استخوان رسید و سپس محدودیت‌ها برای قطع



## دوباره زلزله

زلزله همچنان یکی از نگرانی‌های بزرگ مردم است چون در تهران دماوند زمین هم‌چنان می‌لرزد و دیروز خرم‌آباد هم دوباره لرزید. دماوند بامداد یکشنبه سه زلزله با پشت سر گذاشت که بسیاری از ساکنان شرق تهران آن را احساس کردند. دیروز ظهر هم این اتفاق دوباره افتاد و کاربران ساکن تهران و البته خرم آبادی‌هایی که زلزله را در شهرستان حس کردند درباره‌اش نوشتند: «این زلزله‌های دماوند و لرزیدن تهران انتقام همون تعطیلی‌ها به جز دماوند و فیروزکوه است»، «دیشب یهو به باد شدیدی زد و دقیقاً همون موقع بود که گفتن به زلزله ریز اومده»، «دیگه این زلزله شورو در آورده. هرچی‌زی به بارش با نمک‌ها»، «خیلی شیک داریم به زندگی با زلزله و کرونا عادت می‌کنیم»، «انقد دیگه زلزله اومده دیگه می‌دونیم هر بار که میاد چند ریشتره، قبل اینکه اعلام کنن گفتن ۴ ریشتره الان تو کانال زدن ۴ تابوده»، «هنوز صدای اون کارشناس تو گوشمه که می‌گفت آگه تهران زلزله بیاد، تبدیل به یک عبرت تاریخی می‌شیم…»، «دیشب که زلزله اومد و خیلی‌ها می‌حس کردن، ما خواب بودیم و اصلاً متوجه نشدیم. این خیلی ترسناک‌تره که خواب باشی و متوجه نشی…»، «هرموقع از شبانه روز که چشممو و می‌کنم می‌بینم

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ /
آه‌ور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ /
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir

پیام‌رصلی‌الله‌علیه‌وآله: شما را سفارش می‌کنم به راستگویی، که راستگویی با نیکوکاری همراه است و هر دو در بهشت‌اند و از دروغ‌گویی بپرهیزید که دروغ‌گویی همراه با بدکاری است و هر دو در جهنم‌اند.



**نادر مشایخی: باید برای ابزار آنالین موسیقی بسازیم**

در برگزاری کنسرت آنلاین، کیفیت صدا به هیچ وجه توسط موبایل خوب به گوش نمی‌رسد. کنسرت آنلاین تنها در یک صورت عمل می‌کند و تأثیرگذار خواهد بود: آن هم به گونه‌ای که کلیه ابزاری که با آن کنسرت آنلاین برگزار می‌کنند در آهنگسازی هنرمند نقشی داشته باشد. در واقع هنرمند باید برای ابزار آنالین موسیقی بسازد و ابزار برگزاری کنسرت آنلاین را به کار بگیرد؛ زیرا تنها برای یک ساز موسیقی نمی‌نویسیم بلکه برای ابزار می‌نویسیم.

صحبت آهنگساز و رهبر ارکستر در باره کنسرت‌های آنلاین این روزها

پا به پای ناصر خسرو بر جاده ابریشم در هزارمین زادروزِ او

# سفر برگذشتنی

محمدرضا توکلی صابری با دو کتاب سفر برگذشتنی (پایه‌پای ناصر خسرو بر جاده ابریشم-۲ جلدی) و سفر (دیدار سفر به کوهستان‌های بدخشان و دیدار از مزار ناصر خسرو) برگزیده جایزه جلال آل احمد شده و حال بد نیست به بهانه هزارمین زادروز ناصر خسرو، مروری به این کتاب داشته باشیم که انتشارات علمی فرهنگی آن را منتشر کرده است. نکته نخست اینکه، کتاب، کتاب جالبی است و اصل گیرایی آن به خاطر طرَحِ خلاقانه نویسنده

### روایت



**مهدی سالاری‌نسب** پژوهشگر ادبیات

است. در واقع نویسنده تصمیم می‌گیرد که در هزاره میلاد ناصر خسرو مسیر سفر او را از سفرنامه‌اش استخراج کند و همان مسیر را بعد از حدود هزار سال، دوباره طی کند و سفرنامه‌ای نو بنویسد تا امروزیان و آیندگان بتوانند به طور عینی‌تر ببینند که دنیای ما، بعد از هزار سال، در مقایسه با دنیای زمان ناصر خسرو چقدر تغییر کرده است. برای کسانی که سفرنامه ناصر خسرو را خوانده‌اند، فکر گیرایی ست و نتیجه هم خواندنی‌ای کار درآمده است.

دلیل اینکه نویسنده هزاره تولد ناصر خسرو را برای آغاز سفر خویش انتخاب کرده نه هزاره آغاز سفر او را که مناسبت بیشتر دارد، به گفته خودش این بوده: «امید

### نوح دوران خود باشیم

این روزها می‌گذرند. اما، این روزگار زمان حال و گذشته ندارد. این‌ها روزهایی هستند که همیشه در تاریخ زندگی بشر می‌مانند و تاریخ را به قبل و بعد از این بحران تقسیم می‌کنند. در این روزها ما همه به این زندگی و بحران دچاریم و تاریخ را رقم می‌زنیم.

ترس، خودمان را نابود می‌کند و تازه سرایت هم می‌کند. بی‌تفاوتی، اول به خودمان بی‌خیالی کاذب می‌دهد و سپس دیگری را نادیده می‌گیرد. مانند مسکن و مخدر آنی عمل می‌کند و در هر دو صورت ما را به بی‌انگیزگی نزدیک می‌کند و کم به عدم وجود، عدم وجودی مفید!

برای زمان حالی که در فردایمان پیش رو داریم، تلاش کنیم، زمان حال فردایمان را بسازیم. بگذاریم برای آینده خودمان و دیگری چیزی، خاطره‌ای، حرفی، مهارتی باقی بماند. درست رفتار کنیم. درست به ذهن و روح خودمان بپردازیم. درست برای فردا طرح ریزی کنیم. آنچه لازم است برداریم و برخی چیزها را از خود دور کنیم، به‌گونه‌ای هر یک از ما می‌تواند نوح دنیای خودش باشد تا بتواند برای دیگری هم مناسب رفتار کند. به همه ما در این روزگار ثابت شد که دیگری چه مقامی دارد و حتی تا چه اندازه از هم جدا نیستیم. پس، خوب است از یاد نبریم که ارزش‌هایی که هر فرد به تشخیص خود در کشتی اش، سوار می‌کند، مستلزم تلاش و برپرسی است: چون دیگری و خودمان هر دو از آن بهره خواهیم برد.

جهان دچار تغییر همیشگی است: زمان، حال که زمان به روش خودش برای آگاه‌تر شدنمان صبر کرده، فرصت را مغنتم بشماریم و خود را آماده کنیم تا این فردا را بهتر زندگی کنیم. امیدوار باشیم و خود را بسازیم. تنها این گونه است که آماده گذران امروز و فردایمان خواهیم بود.