

# ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیع
سردبیر: جواد دبیری

آذان ظهر ۱۳/۰۴ | آذان مغرب ۳۳/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۱/۰۵ | آذان صبح فردا ۰۸/۴ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۱

امام‌علی علیه‌السلام:

اگر خصلت‌ها از یکدیگر متمایز و جدا شوند، هر آینه راستی با شجاعت باشد و بدلی با دروغ.
تصنیف غرالحکم ودرالکلم ص ۱۲۹، ج ۲۳۴۹

#### نگاره



منصوره دهقانی

آلودگی پلاستیکی محیط‌زیست



### کرونا، سینما را قربانی می‌کند؟

بیش از سه ماه از هم‌زیستی ما با ویروس کرونا گذشته، التهاب روزهای نخست، روزهای ترس و استیصال را فروکش کرده و کم‌کم آموخته‌ایم چطور با این ویروس کنار بیاییم. با این همه، کرونا مختصات زندگی ما را عوض کرده و بعید می‌داند به این زودی تأثیری که بر مناسبات، روابط و آداب اجتماعی مان داشته فراموش شود. سینما رفتن و فیلم دیدن همراه دیگران یکی از مهم‌ترین عادت‌هایی بود که در سه ماه گذشته تعطیل شده است، اگرچه به زودی سینماها بازگشایی خواهند شد اما احتمالاً زمان لازم است تا مردم دوباره به فضاهای عمومی (بویژه مکان‌های تفریحی) بازگردند. کرونا باعث شد پخش‌کنندگان

تهیه‌کنندگان به اکران آنلاین فیلم‌هایشان تن بدهند. اتفاقی که برایش برنامه‌ریزی نشده بود اما در بزنگاهی درست اجرا شد و می‌توان گفت نتیجه داد. اکران آنلاین، فرصتی است تا فیلم‌های در صف اکران، آثاری که سینماداران علاقه و تمایلی به اکرانشان ندارند، فیلم‌هایی که بدلیل محتوا و فرم خاصشان برای اکران گسترده مناسب نیستند در این بستر نمایش داده شده و تماشاگر پیدا کنند. به نوعی می‌شود گفت اکران آنلاین، ارزش افزوده‌ای برای سینمای ایران است. به شرطی که درست اجرا شود و درآمدها و رسیدن به دوران آراش و وثبات و بازگشایی سینماها، تبدیل به جایی برای نمایش فیلم‌های درجه

#### یادداشت



محدوده و انعطاف‌پذیر روزنامه‌نگار

تهیه‌کنندگان به اکران آنلاین فیلم‌هایشان تن بدهند. اتفاقی که برایش برنامه‌ریزی نشده بود اما در بزنگاهی درست اجرا شد و می‌توان گفت نتیجه داد. اکران آنلاین، فرصتی است تا فیلم‌های در صف اکران، آثاری که سینماداران علاقه و تمایلی به اکرانشان ندارند، فیلم‌هایی که بدلیل محتوا و فرم خاصشان برای اکران گسترده مناسب نیستند در این بستر نمایش داده شده و تماشاگر پیدا کنند. به نوعی می‌شود گفت اکران آنلاین، ارزش افزوده‌ای برای سینمای ایران است. به شرطی که درست اجرا شود و درآمدها و رسیدن به دوران آراش و وثبات و بازگشایی سینماها، تبدیل به جایی برای نمایش فیلم‌های درجه

### #زرومینا-اشرافی

خبر قتل دختری ۱۴ ساله به‌نام رومینا اشرافی توسط پدرش از خبرهای تلخ یکی دو روز گذشته بود. قتلی که پس از قرار دختر با پسر مورد علاقه‌اش انجام شد و باعث شد باز هم ماجرای قتل‌های ناموسی سر زبان‌ها بیفتد. سن بالای پسری که رومینا اشرافی به او علاقه داشت و آگهی ترحیم رومینا با اسامی تمام مردان خانواده و شباهت این ماجرا به موضوع فیلم «خانه پدری» موضوعاتی بود که کاربران ایرانی شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش نوشتند: «کل ماجرا وحشتناک و دردناکه از پدر بیسواد نادون تا مادری که حتی اسمش هیچ‌کجای داستان نیست حتی در آگهی ترحیم!» اما نکته ماجرا! اینجا جاست که اون مرد ۳۵ ساله هم نباید راست راست راه بره! دختر زیر سن قانونی ۱۸ سال بوده»، «فیلم خانه پدری چندبار توقیف شد، داستان‌هایش یه روایتی شبیه همین قتل ناموسی رومینا اشرافی به دست پدرش. دختران این سرزمین، چیزی رو زندگی می‌کنن که قصه‌ش توی فیلم‌ها منجر به توقیف اونها می‌شه و در نهایت تنها برای افراد بالای ۱۵ سال اجازه اکران پیدا می‌کنه»، «درآورد اینه دختر را کشتند و رو اعلامیه تنها نام پدر نوشته شده، همون پدری که قاتله همون پدری که خودش را مالک می‌دوخته چونتون مادر هیچ کاره است اون تصمیم گرفت و کشت؛ چون فرزند اون بود. تنها اسم مردان فامیل نوشته شده همونها که تشخیص دادن باید بمیری تا آبروشون حفظ شه»، «وقتی یک کودک تصمیم به فرار از منزل می‌گیره یعنی اعضای خانواده سلامت روان

#### هشتگ



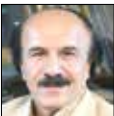
#### هوشنگ گلمکانی: نقد امروز به پر خاشگری تبدیل شده است

متأسفانه نارضایتی عمومی که برای همه از شرایط‌شان وجود دارد، سبب شده تاجامعه به نقد تخریبی گرایش پیدا کند. اکنون نقد فیلم تبدیل به پر خاشگری شده و هر که پر خاشگرتر باشد منتقد بهتری است. در صورتی که لفظ هژمونی به فیلم‌ها دادن، کاری ندارد؛ منتقد باید توانایی تحلیل داشته باشد. معروف‌ترین این روایت‌ها مربوط به مسعود کیمیایی و تأثیری است که پرویز دلوایی روی او گذاشت و پس از فیلم «بیگانه بیا» به مسعود کیمیایی گفته بود که در باره آن دنیا آدم‌هایی که می‌شناسی فیلم بساز. بعد از آن کیمیایی با تغییر در مسیر فیلمسازی‌اش، «قیصر» را ساخت. محسن مخملباف یک زمانی گفته بود که منتقد‌ها فیلم‌های‌اش رو شکسته و ناموفق هستند؛ کسانی که می‌خواستند فیلم بسازند ولی چون نتوانستند، منتقد شدند و تلوپ‌ها منظور‌ش این بود که عهده‌ای شده‌اند و حسادت هم می‌کنند. سیدمحمد بهشتی مدیرعامل بنیاد فارابی در دهه ۶۰ گفته بود منتقد‌ها قارچ‌هایی هستند که در کنار درخت تنومند سینمای ایران رویده‌اند. در دنیا هم به همین صورت است. من قبل از اینکه منتقد باشم، خودم را یک ژورنالیست می‌دانم. ۴۸ سال کارم این است و بجز نقد‌ها و مطالبی که خودجوش برای پاسخ به ندای درونم می‌نویسم بنا به وظیفه رسانه‌ای خودم هم نقد‌هایی می‌نویسم.

بخشی از گفت‌وگوی این منتقد سینما با ایلنا

# نمایش آنلاین تلاشی و تپشی برای تداوم تئاتر است

#### حرف روز



اردشیر صالح‌پور پژوهشگر تئاتر

نمایش آنلاین جای تئاتر واقعی را بگیرد، بلکه این رویه از موهبت سیال و شکل‌پذیر تئاتر است که امروزه و در این بزنگاه کرونایی بدین طریق تجلی یافته است. در گذشته نیز وقتی که جعبه جادویی و خانوادگی تلویزیون به کمک تئاتر آمد، ژانر «تله‌تئاتر» را پدید آورد. تله‌تئاتر هم اگر چه گونه‌ای نمایش است اما با ذات اصلی تئاتر همان تفاوت یک نفس را دارد. نوعی کپی که صد البته برابر اصل نیست، شبیه اصل است. مثل بازی فوتبالی است در استادیومی خالی از تماشاگر. لطف چندانی ندارد. حتی برای خود بازیگران و بازیکنان...

تئاتر با نفس تماشاگران جان می‌یابد و کامل می‌شود. غایت تئاتر همان متن ادبی و دراماتیک است که باید به اجرا، اجرای زنده تبدیل شود و صدالبته این کنش با رویارویی و نفس مقابل اجراکنندگان و «تماشاگر» کامل می‌شود. چندان‌که علمای هنر نمایش می‌گویند: «تئاتر+ انسان «تماشاگر»، آیینهای رویارو... و مکاشفه جان و اندیشگی. آیینهای در برابر آیینهای می‌گذارد تا از تو ابجدیتی بسازد...

نمایش آنلاین، تصویر تئاتر است خود تئاتر نیست. طبیعتاً تصویر ما با خود ما فرق دارد. انسان بر «حضور» متکی است و تصویر عالم مجاز... تصویر کامل زمانی است که

فیلم دیدن وجود دارد که فقط محدود به ساخت سالن نمی‌شود. اکران آنلاین و «سینما ماشین» پس از کرونا هم تکرار می‌شوند و در فضای محدود نمایشی سینمای ایران، هوایی تازه هستند. اما کرونا یک چالش تازه هم به وجود آورده که کمتر درباره‌ش صحبت شده. انبوه سالن‌ها و پردیس‌های سینمایی که در سراسر کشور در حال احداث است پس از عادی شدن شرایط تماشاگر خواهند داشت؟ از قیایان تازه، مثل اکران آنلاین و «سینما ماشین» نفس سینماسازی را به شماره خواهند انداخت؟ در روزهای پیش از کرونا، بدون محاسبه آمار و ارقام تقابلی و مهندسی شده از فروش بعضی فیلم‌ها می‌شد گفت بیشتر آثار سینمایی در گیشه شکست می‌خوردند و تعداد فیلم‌هایی که سرمایه‌تولیدشان را به شکلی واقعی و سالم بازمی‌گردانند اندک بود. در سال پیش رو، سالی که بسیاری از مشاغل دچار رکود شده‌اند اضافه کردن سالن سینما، چقدر می‌تواند مقرون به صرفه باشد؟ آن هم در سالی که دو فصل مهم اکران، یعنی نوروز و عید فطر از دست رفته است و دیگر فصل‌های سال به شکل اینترنتی استفاده کنند. کرونا، باعث شد «سینما ماشین» دوباره زنده شود. یک سینمای متفاوت و جذاب که در سال‌های اخیر تعدادی از سینماداران بخش دولتی و خصوصی به دنبال احیای آن بودند اما مخالفت‌های بسیاری برای برپایی «سینما ماشین» وجود داشت. دستاورد ویروس کرونا و البته اکران «خروج» (ابراهیم حاتمی‌کیا) و حمایت «اوج» این بود که مخالفان «سینما ماشین» پذیرفتند هنوز بسترهایی برای گسترش شیوه

سه و بدون مخاطب نباشد. با قدرت گرفتن سینمادار‌ها در سال‌های اخیر، با وجود افزایش سالن‌های سینما، فیلم‌های تجاری با آثاری که سرمایه‌تولیدشان را برمی‌گرداند در اولویت اکران هستند و در شرایط بهتری روی پرده می‌روند. فیلم‌های متفاوت، تجربه‌های دور از ذائقه عموم، به سختی و با شرایطی ناآدلانه نمایش داده می‌شوند. اکران آنلاین می‌تواند بخشی از این تبعیض را از بین ببرد. نمایش فیلم «طله» (پرویز شهبازی) در این فضا به نفع این فیلم تمام شد، چرا که قطعاً سینماداران و ممیزی اجازه خوب دیده شدن به این فیلم نمی‌دادند. همان‌طور که این فرصت را از «مالاریا» گرفتند. اکران آنلاین می‌تواند به سینماگران مستقل، که همواره از سوی سینماداران زیر فشار هستند، فرصت ارتباط ساده‌تر و بهتر با تماشاگر را بدهد. از سویی دیگر برای بخشی از جامعه که چندان دلبسته سینما رفتن نیستند، اما عادت تماشا‌ی فیلم و سریال را دارند اکران آنلاین فرصتی به وجود می‌آورد تا آنها قدرت انتخاب و تنوع بیشتری داشته باشند و از فیلم‌های روز سینمای ایران هم به شکل اینترنتی استفاده کنند. کرونا، باعث شد «سینما ماشین» دوباره زنده شود. یک سینمای متفاوت و جذاب که در سال‌های اخیر تعدادی از سینماداران بخش دولتی و خصوصی به دنبال احیای آن بودند اما مخالفت‌های بسیاری برای برپایی «سینما ماشین» وجود داشت. دستاورد ویروس کرونا و البته اکران «خروج» (ابراهیم حاتمی‌کیا) و حمایت «اوج» این بود که مخالفان «سینما ماشین» پذیرفتند هنوز بسترهایی برای گسترش شیوه

نداشتن و عرصه به دختر تنگ اومده. «کودک همسری/کودک عاشقی هر دو آسیب هست روی واژه عشق مانور ندید اشتباهه»، «در دادگاه‌ها کسی نمی‌پرسه چه کردی یا این دختر که فرار رو برقرار ترجیح داد؟»، «داستان رومینا اشرافی داستان زندگی هزاران دختر از گوشه و کنار این مملکته که رسانه‌ای شده و ما نتونستیم ببینیم غصه بخوریم. غصه اون دختری که کسی زندگیشون نفهمید رو کی بخوریم؟»، «قاتل رومینا داس پدر نبود، جهل امثال پدر او بودا»، «عذاب آوره وقتی می‌دونی شاید تا به حال هزاران دختر و پسر به این شکل همراه آرزوها و رؤیاهاشون خاک شدن و رومینا آخری نبوده و نیست»، «در مورد قتل رومینا اشرفی خیلیا بدترستی به ناموس کشی پرداختن اما کمتر دیدم کسی به بخش دیگر ماجرا توجه کنه که فرار مرد ۳۵ ساله با دختر ۱۴ ساله، کودک‌رباییه نه فرار عاشقانه دو نوجوان»، «ردپای تلو در دعوت علنی دختران زیر سن به حجله شاهانه در هموارسازی مسیر پدوفیل‌ها رو تماشا کنید»، «قسمت دردناک قتل رومینا اشرفی اونجاست که نام قاتل در اعلامیه ترحیم اول از همه آمده»، «دختری متولد ۸۵ توسط پدرش به جرم فرار از خانه با یک پسر به قتل رسید. فرارش را با داس بریده اما نگاه کنید، انگار این دختر نگون‌بخت نسبت فامیلی با هیچ زنی نداشته و صدراعلامیه هم نام قاتل او نشسته است. البته سنت رعایت شده و عکس مقتول در اعلامیه نیست»، «چه با افتخار هم اسم‌هاشون رو تو آگهی ترحیم ردیف کردن...»



بگانه خدایی

### سقوط دوباره

شاخص بورس باز هم سقوط کرد و جدول بورس قرمز شد. اتفاقی که گفته می‌شود به دلیل سیاست‌های دولت برای اصلاح و تعدیل بازار افتاده است. به همین دلیل بورس باز هم یکی از مباحث مورد علاقه کاربران شبکه‌های اجتماعی شد و نوشته‌های زیادی درباره شرایط این روزهای بازار بورس و سهامدارانش می‌خواندیم. تحلیل‌هایی درباره دلایل سقوط شاخص و رفتار تازه واردان به بازار بورس: «همه دوستان با کلی ضرر، دارن یکی یکی پولاشون رو از بورس می‌کشن بیرون. والله ۱۰ میلیون ضرر واریزی که در به در دنبال وام ۱۰ میلیونی هست پول کمی نیست. حالا هر چی می‌خوابین بگین صبر کنین و اگر به پولتون واقعاً نیاز ندارین سهامتون رو نفروشین»، «جمعیت زیادی با روحیه و طرز تفکر قمار و انفجار وارد بورس شدن. در برابر فیهمنی و یادگیری هم بشدت مقاومت می‌کنند. تنها خوبی‌ش شدن امروزه بازار، خارج شدن اینها و به تعادل رسیدن بازار است»، «گرگ‌های وال استریت تو صف فروش چطورون؟! ملت که دارن می‌فروشن ولی شما کم کم خریداتو از کف شروع کن چون به نظرم خیلی از سهم‌ها شاید ۶ ماه دیگه دوبل این قیمتا رو تویک می‌زنن»، «احتمالاً امروز و فردا از فشار فروش کاسته شده و بازار مجدداً تری داشته باشیم. فرصت‌های خوبی در بازار هست برای اصلاح سبد که میشه استفاده کرد. فروردین و اردیبهشت ۹۹ فکر نکنم دیگه تکرار بشه پس بهتره منطقی‌تر به بازار نگاه کنیم»، «بازار هر روز به خودش می‌که دیگه فردا برمی‌گرده ولی فروشند‌ها صف‌های فروش مستحکم‌تری تشکیل می‌دن. وحشت سهامداران باید کنترل بشه»

#### ماجرا

مباحث مورد علاقه کاربران شبکه‌های اجتماعی شد و نوشته‌های زیادی درباره شرایط این روزهای بازار بورس و سهامدارانش می‌خواندیم. تحلیل‌هایی درباره دلایل سقوط شاخص و رفتار تازه واردان به بازار بورس: «همه دوستان با کلی ضرر، دارن یکی یکی پولاشون رو از بورس می‌کشن بیرون. والله ۱۰ میلیون ضرر واریزی که در به در دنبال وام ۱۰ میلیونی هست پول کمی نیست. حالا هر چی می‌خوابین بگین صبر کنین و اگر به پولتون واقعاً نیاز ندارین سهامتون رو نفروشین»، «جمعیت زیادی با روحیه و طرز تفکر قمار و انفجار وارد بورس شدن. در برابر فیهمنی و یادگیری هم بشدت مقاومت می‌کنند. تنها خوبی‌ش شدن امروزه بازار، خارج شدن اینها و به تعادل رسیدن بازار است»، «گرگ‌های وال استریت تو صف فروش چطورون؟! ملت که دارن می‌فروشن ولی شما کم کم خریداتو از کف شروع کن چون به نظرم خیلی از سهم‌ها شاید ۶ ماه دیگه دوبل این قیمتا رو تویک می‌زنن»، «احتمالاً امروز و فردا از فشار فروش کاسته شده و بازار مجدداً تری داشته باشیم. فرصت‌های خوبی در بازار هست برای اصلاح سبد که میشه استفاده کرد. فروردین و اردیبهشت ۹۹ فکر نکنم دیگه تکرار بشه پس بهتره منطقی‌تر به بازار نگاه کنیم»، «بازار هر روز به خودش می‌که دیگه فردا برمی‌گرده ولی فروشند‌ها صف‌های فروش مستحکم‌تری تشکیل می‌دن. وحشت سهامداران باید کنترل بشه»



هر روزی که آواز می‌خوانم و به موسیقی گوش می‌دهم صدها انسان که نمی‌دانم کیستند و کجا به سر می‌برند جان می‌دهند؛ مادر آخر الزمانی تمام‌شدنی زندگی می‌کنیم.



پوچی همه را من است

لئونارد کوهن

فرزام کریمی و سوریا جمالی

نشر سیب سرخ

### لزوم آموزش هنر در نظام تحصیلی

هنرهمواره در طول تاریخ از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است. الهام بخش بودن هنر جهت بروز ابداعات و اختراعات و نیز روایتگر بودن تاریخ تمدن انسان‌ها از مهم‌ترین آن‌هاست. در واقع مورخین با بهره‌گیری از نقاشی‌های ایجاد شده روی دیوار غارها و مجسمه‌های آیینی گرفته تا نقوش روی سفالینه‌ها و پارچه‌ها و نیز نقش برجسته‌های روی دیوارهای معابد و کاخ‌ها توانسته‌اند

پیام گذشتگان خود را دریافت و به نسل‌های بعدی منتقل کنند. انسان با ذهن خلاقش از نقاشی به ابداع خط می‌رسد و ابداع خط شرعی برای توسعه و انتقال افکار و اندیشه‌ها می‌شود. گرچه بعد از ابداع خط، هنر همچنان جایگاه ویژه خود را حفظ کرد و هنرمندان نه تنها وقایع پیرامون خود، بلکه همه آرزوهای دست‌نیافته، احساسات به ثمر رسیده یا سرکوب شده، رنج‌ها یا لذت‌هایشان را به تصویر کشانده‌اند و مادامی‌که بشر بر این کره خاکی زندگی کند، هنر نیز با او خواهد ماند. بنابراین پرورش استعداد‌های هنری از دوران طفولیت بسیار حائز اهمیت است.

طفل در ابتدا صداها را می‌شنود. او شادی‌ها و خشم‌ها و عشق‌ها و نفرت‌ها را به‌صورت اصوات شنیده و در ذهنش از آنان موسیقی می‌سازد. هنگامی که چشمانش باز می‌شود در ذهنش آنچه را که می‌بیند پردازش کرده و یک تابلو نقاشی، یک فیلم یا یک سازه تصور می‌کند و هنگامی که بتواند از ابزار استفاده کند شروع به خلق اثر هنری می‌کند، تا زمانی که برای ذهن خلاق کودک محدودیتی ایجاد نشود، براحتی نقاشی می‌کند، مجسمه‌های گلی و خمیری می‌سازد. کاغذها را با اشکال آزاد بریده و به هم می‌چسباند و یا ضربه زدن بر آشیا با دمیدن بر آنها تولید صدا می‌کند و به خیال خود موسیقی می‌نوازد. آنان به مانند اجداد غارنشین خود ذهنی آزاد و خلاق دارند. با لگایی کوتاه به نقاشی‌های کودکان و نیز نقاشی‌های انسان‌های نخستین متوجه خواهیم شد که هر دو گروه بدون هیچ دغدغه‌ای آزادانه می‌توانند پیام‌های ذهنی خود را به ما منتقل کنند.

خواندن و نوشتن از ملزومات زندگی هر فردی به شمار می‌رود، اما بنیایستی سهم هنر را در توسعه علم نادیده بگیریم، کودک نیاز دارد که در کنار داده‌های علمی، همچنان قوه خلاقه خود را پرورش دهد. همان‌طور که درس‌هایی مانند ریاضی، علوم، جغرافیا و... در همه دوران تحصیل دانش‌آموز به‌صورت منوالی تدریس می‌شود، مهم است که واحد درسی هنر به‌صورت کاملاً علمی توسط استادان هنرمند تدریس شود. هدف از تدریس هنر در دوران تحصیلی می‌بایست تقویت خلاقیت با بهره‌گیری از همه حواس دانش‌آموز باشد. (از جمله فعالیت‌هایی که برای دانش‌آموزان بیش فعال توصیه می‌شود انجام کار هنری است). دانش‌آموزان را تشویق به خوب دیدن، خوب شنیدن کرده سپس از او می‌خواهند که در ذهن خود آنها را تجزیه و تحلیل کرده، با آرزوها و تخیلات خود بیامیزد و در قالب یک نقاشی، مجسمه، نمایش، موسیقی یا یک سازه با وسایل دور ریختنی خلق اثر کند. بنابراین برای اینکه جامعه‌ای نوآور و خلاق داشته باشیم ناگزیر به گذراندن هنر در دوران تحصیلی کودکان و نوجوانان که مهم‌ترین دوران رشد ذهنی و روحی آنان است، هستیم. هنر هر سرزمین بخش مهمی از فرهنگ آن سرزمین است و می‌تواند نشانگر وضعیت اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی مقطع زمانی بروز و ایجاد هار اثر هنری باشد. در واقع یک هنرمند، در زمان خلق اثر تأثیرپذیری بسیاری از محیط اطراف خود دارد و وقایع زمانه خود را به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم در اثر خود نشان می‌دهد. مصادیق زیادی در اثبات این نظر در موزه‌ها، اماکن تاریخی و بناهای ملی یا مذهبی کشورهای مختلف یافت می‌شود، بنابراین هنرمندان نقش بسزایی در ثبت غیرمستقیم احوال زمانه خود دارند لذا آشنا شدن با هنر هر کشور می‌تواند ما را با سابقه فرهنگی و اجتماعی آن کشورها آشنا کند. ولی نقطه عطف اتصال و ارتقای هنر پیشینیان یک جامعه هنر مطلوب زمانه، نظام آموزشی هر کشور است.

در بخش آموزش توجه نظام‌مند به نحوه تدریس مبانی و اصول هنر در مقاطع مختلف بسیار حائز اهمیت است در صورتی‌که آموزش‌های تکنیکی هنر در مدارس هم‌زمان و متناسب با مطالعات تاریخ هنر باشد. دانش‌آموزان بهتر و کارآمدتر با مقوله فرهنگ و تمدن کشور‌ها از جمله فرهنگ و هنر غنی کشورمان آشنا می‌شوند آموزش همدغد هنر در مدارس و پیگیری ارانه کار‌های عملی هنری توسط دانش‌آموزان منجر به این خواهد شد که والدین هم در کنار دانش‌آموزان اطلاعات هنریشان بالا برود. آشنا کردن والدین و دانش‌آموزان با تاریخ هنر، اقتصاد هنر و تکنیک‌های هنری می‌تواند در سال‌های بالاتر تحصیلی در انتخاب رشته مناسب بسیار تأثیرگذار باشد. توجه به یک نکته بسیار ضروری است و آن هم استعدادیابی صحیح دانش‌آموزان در انتخاب رشته هنری است. انتخاب صحیح رشته هنری ناشی از یک نظام صحیح استعدادیابی نه تنها باعث جلوگیری از انزاف وقت، هزینه و احتمالاً سرخوردگی هنرچویان خواهد شد، بلکه سرعت توانمند شدن ایشان را در کسب تکنیک‌های هنر مربوطه دو چندان می‌کند.



#### عکس نوشت

دوشنبه درگذشت.

او با سرودن شعر «گل بخ» که توسط

کوروش یغمایی اجرا شده بود شناخته

می‌شد. به‌همین دلیل کوروش یغمایی

با انتشار عکسی از او نوشت: «باران‌زین

و فراموش نشدنی دانشگاهی من، در

غربت از زنده‌بگوری‌رهایی یافت و در

گور، آرام گرفت».

عکس از چپ به راست: مهدی اخوان

لنگرودی، کوروش یغمایی و هومن

داریوش.

منبع:صفحه‌شخصی کوروش یغمایی