

ایران

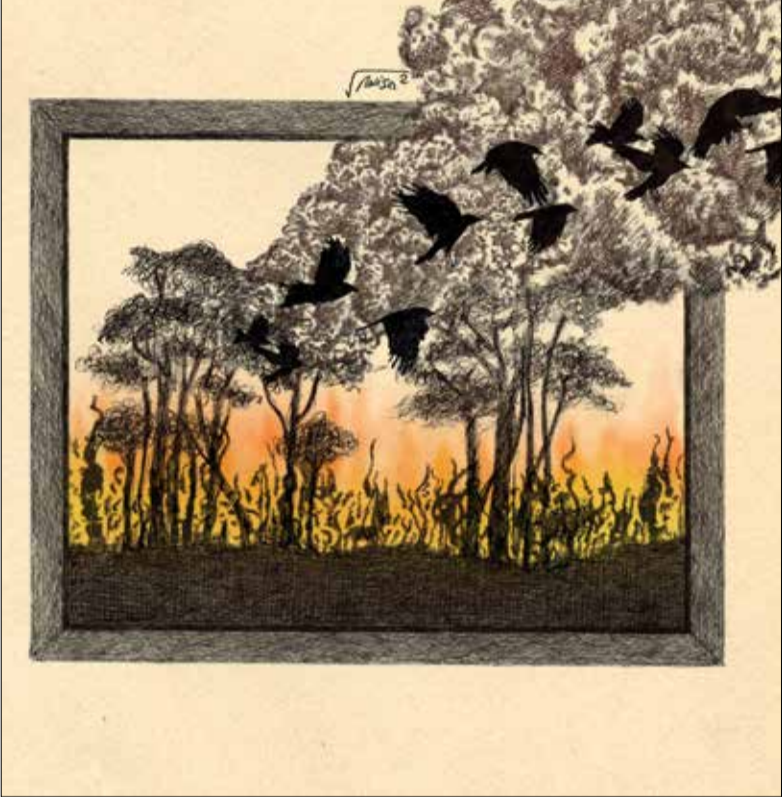
صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۳ | اذان مغرب ۳/۳۹ | نیمه شب شرعی ۵/۱۰ | اذان صبح فردا ۴/۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

پیامبر(ص): سه چیز است که در هر کس باشد منافق است اگر چه روزه دارد و نماز بخواند و حج و عمره کند و بگوید من مسلمانم، کسی که هنگام سخن گفتن دروغ بگوید و وقتی که وعده دهد تخلف ننماید و چون امانت بگیرد، خیانت ننماید.
نهی الفصاحه ص ۴۲۲، ح ۱۲۸۰

سخن روز

نگاره



#کرونا

بلا رفتن آمار مبتلایان به کرونا در ایران باعث نگرانی‌هایی شده است. غیر از آنها که به سفر و میهمانی می‌روند کاربرانی در شبکه‌های اجتماعی از مردم بابت بی‌توجهی‌ها و اینکه کرونا برایشان عادی شده گله می‌کنند. البته کاربرانی هم خواستار تنقید محدودیت‌ها هستند و از اینکه مسیرهای سفرها بسته نشده و کافه‌ها و رستوران‌ها باز شده‌اند انتقاد می‌کنند و این مسأله را عامل افزایش مبتلایان به کرونا در ایران می‌دانند: «جدی هیچ ارگانی نیست جلوی کافه‌ها و رستوران‌هایی که هیچ پروتکل بهداشتی رو رعایت نمی‌کنن و ۱۰۰درصد ظرفیت میز و صندلی‌ها رو پُر می‌کنن رو بگیره؟ قرنطینه که نکردین، حالا سرعت انتقال و ابتلا رو هم بردین بالا»، «کرونا اینقد عادی شده که حتی پرستارها (بخش دیالیز) گاهی بدون ماسک و دستکش هستن چه برسه به مردم عادی. جالب اینجاست که هر روز تعداد مبتلایان جدید شهرمون بیشتر از روز قبله»، «دوباره به کرونا سلام کنید هموطنان! مثل اینکه میزبان‌ها خوبی بودیم، برگشته!»، «مشکل کرونا زنجیره اعتماد است. هر کس دوستان و آشنایانی دارد که فکر می‌کند کرونا ندارند و به آنها اعتماد دارد و مشکل همین جاست چون خیلی‌ها ممکن است علایم خفیف داشته باشند ولی مشخص نباشد. خانواده‌ای می‌شناسم که ۱۴ نفر مبتلا و ۱ نفر فوتی به‌خاطر

سریال آتش‌سوزی

آتش‌سوزی‌های پی‌درپی باعث شده خیلی‌ها **ماجرا** به این مسأله که شاید عمدی در کار است مشکوک شوند. فهرستی از آتش‌سوزی‌های ۱۰ روز اخیر در کشور در توئیتر دسته‌بدهست می‌چرخد و کاربران زیادی به این اشاره می‌کنند که باید درباره این آتش‌سوزی‌ها به مردم اطلاعات دقیق داده شود: «جوری همه جا آتش گرفت، هواشناسی چندوقت دیگه به جای گزارش هواشناسی که:



قسمت‌هایی از کشور آبري هست، باید اعلام کنه؛ قسمت‌هایی از جنگل‌های جنوب، غرب، مرکز و اخیراً شمال کشور دچار آتش‌سوزی شدند و در برخی مناطق پارک‌ها نیز کمی تا قسمتی سوخته‌اند»، «حالا که شهرداری تهران به فکر برنامه‌ریزی برای جلوگیری از آتش‌سوزی‌های اخیر تهران نیست، وظیفه و جایگاه شورای شهر تهران به‌عنوان نهاد بالادستی در رسیدگی به این وضعیت چیست؟

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روایع عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
/ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر
شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir



ادبیات می‌تواند بازتاب‌دهنده مسائل نوجوانان باشد

فرهاد حسن‌زاده: ادبیات می‌تواند بازتاب‌دهنده مسائل نوجوانان باشد و از دردها حرف بزند. ادبیات و کتاب‌های داستان نه شفا‌دهنده هستند و نه تخریب‌کننده، اما عده‌ای هستند که با بیان حقایق مخالفت می‌کنند و به بهانه سیاه‌نمایی مانع بیان اینگونه واقعیت‌ها می‌شوند. در بازی نوشتن از یک سو نویسنده نشسته و یک سو مخاطب. ابتدا باید احساس نیاز در نویسنده‌ها شکل بگیرد و آنها در آثارشان به این مسائل بپردازند. اما جریان‌هایی هستند که بر کار نویسندگان نظارت و دخالت می‌کنند و به بهانه اینکه کتابی بدآموزی دارد و تأثیر منفی بر مخاطب می‌گذارد، اثر را حذف می‌کنند. نهادهای فرهنگی اگر از آثار واقع‌گرایانه که از دردهای ملموس جامعه به شکل عریان حرف می‌زنند حمایت نمی‌کنند، لااقل حذف هم نکنند. تا به‌حال چند بار کتاب‌های من به‌خاطر پرداختن به‌همین مسائل از گردونه داوری حذف شده‌اند. نظارت بر کتاب‌ها، ادبیات را به ادبیاتی بی‌خاصیت که در آن همه‌چیز خوب و مثبت است، تبدیل می‌کند.

بخشی از گفت‌وگوی این نویسنده با ایپنا

ادبیات، غم‌وهجران این‌روزها را ثبت می‌کند

ابزارهای مهم برای یادآوردن دلایل دچار شدن به چنین وضعیتی و از سویی هشدار به جلوگیری از تکرار موارد مشابه آن است؛ خوشبختانه در کشور ما هم چند سالی است که برخی نویسندگان متوجه ضرورت پرداختن به چنین موضوعاتی در آثار خود شده‌اند. گوشزد کردن بخشی از ملزومات جهان امروز ازجمله مسأله این روزها که همانا تلاش برای متوقف کردن زنجیره کروناست، یکی از کارکردهای ادبیات است. بخش مهمی از ادبیات از بحران‌های زندگی بشر و اتفاقات جهان صحبت می‌کند؛ از بحران‌های عاطفی گرفته تا مشکلات اجتماعی و حتی بن‌بست‌هایی که در سطوح مختلف ملی–جهانی پیش روی مردم قرار می‌گیرد. حال و احوال این روزهایمان به‌ر حال در ادبیات هم منعکس می‌شود؛ اینکه نمی‌توانیم به دیدن زردی‌کان خود برویم یا حتی دست دادن که پیش‌تر یکی از بدبهی‌ترین راه‌های سلام و احوالپرسی بود، امروز به یکی از ممنوعه‌های توصیه‌های پزشکی تبدیل شده است. بی‌شک ادبیات، چه در قالب شعر و چه داستان و رمان از این هجران و غمی که بر ما گذشته سخن خواهد گفت و بخشی از تاریخ این چنین ثبت می‌شود. جلوه‌های دیگر این پاندمی، نظیر کسب اعتبار دوباره‌ای که نصیب جامعه پزشکی و کادر درمان همه کشورها شد هم بخشی از مخلوقات ادبی–هنری همه جهان را در بر خواهد گرفت، حتی نقد به عملکرد اشتباه سیاستمداران هم از جمله این موارد است که منجر به تشدید هر چه بیشتر بیماری شد؛ همچون بی‌توجهی ترامپ که روزهای نخست، این بیماری را به شوخی گرفته بود اما حالا مدتی است که دنبال مقصر می‌گردد. همه این موارد، جنبه‌های پیدا و پنهانی گسترش این پاندمی نه فقط در ادبیات، بلکه در همه هنرها خود را نشان می‌دهد. برای نخستین مرتبه کل جهان، باوجود قدرت‌های بزرگ حاکم بر آن، باوجود زرادخانه‌های اتمی و انواع آزمایشگاه‌های فوق پیشرفته در برابر تنها یک ویروس کم آورده و با مشکلاتی چند لایه درگیر شده و اندیشمندانی همچون نوآم چامسکی و هابرماس از این می‌گویند که شیوع این بیماری نشان داد که بشر امروز به‌رغم ادعاهای گزاف، ناپافته‌های بسیاری دارد و حیران و سرگشته است. این درس بزرگی است که خواننده‌خواه در ادبیات هم جلوه‌گر خواهد شد؛ بنابراین شاید بتوان گفت که باید منتظر یک جهش و تغییر عجیب در همه بخش‌های ادبیات باشیم.

حفظ میراث معنوی مشکاتیان

در کشورهای پیشرفته وهمچنین کشورهایی که به اهمیت هنر در تربیت فرهنگی و اجتماعی آگاهند، مقوله فرهنگ و هنر از دیرباز مورد توجه و حمایت بوده وهست واین نگاه وتوجه در تربیت، رشد و آراشش آن جامعه بسیار اثرگذار خواهد بود.
دراین کشورها هنرمندان سرشناس و تراز اول مورد حمایت وتشویق مسئولان فرهنگی بوده وهستند و این بزرگان را جزئی از میراث معنوی ومیراث ملی خود می‌شمارند.
در این راستا، آنچه به آنان متعلق است مانند خانه مسکونی و یا هر چیز دیگری که از این بزرگان به یادگار مانده نیز در همه جای دنیا ارزشمند ومورد احترام بوده وبه عنوان میراث فرهنگی محفوظ می‌دارند.
به عنوان مثال خانه وزارت در شهر سالزبورگ یا حتی مکان‌هایی که ونگوگ یا پیکاسو در فرانسه نقاشی می‌کردند و... به عنوان میراث فرهنگی حفظ شده است واین یکی از وظایف مهم نهادهای فرهنگی وشهرداری است.
امروز می‌شویم منزل پدری یکی از نادره مردان عرصه موسیقی ایران زنده یاد پرویز مشکاتیان نوازنده سنتور وهنرمند بزرگ وتأثیرگذار عرصه موسیقی در شهر نیشاپور تخریب شده است. موسیقی‌های جاودانه این هنرمند بزرگ در حافظه تاریخی وعاطفی مردمان روزگار نشسته وتأثیر خود را گذاشته است وبی‌شک وظیفه مسئولان ونهادهای مختلف فرهنگی وهنری این است که از این میراث فرهنگی، جایی که پرویز مشکاتیان چشم به جهان گشوده ونخستین آموزش‌های خود را دیده است، حمایت کنند.وظیفه شهرداری شهر نیشاپوراین است که از خانه پرویز مشکاتیان حفاظت کنند و آن جا را به یک مرکز فرهنگی تبدیل کنند. این کوچک‌ترین کاری است که می‌شود برای یک هنرمند ارجمند و گران سنگی چون پرویز مشکاتیان انجام داد و انتظار داشت.

بگذارید از وجوه مثبت شروع کنیم، اینکه تلویزیون با مشقت هر چه تمام‌تر و با وجود دشواری روند تصویربرداری وتولید در روزهای ملتهب اسفند ماه هر آنچه که در توان داشت برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی سر صحنه سریال‌های نوروزی و رضانی‌اش به کار برد و انتقادات البته موجه بسیاری را هم به جان خرید تا با آماده‌سازی هفت مجموعه نوروزی و رضانی‌رویتن که سه سریال «پایتخت ۶»، «نون خ ۲» و «زیر خاکی» گل سرسید آنها بودند در مجموع عملکرد قابل قبولی از منظر مدیوم نمایش داشت وبه سهم خود در بازگرداندن نشاط به جامعه افسرده کرونا زده که بازپخش سریال‌های قدیمی دردی ازشان دوا نمی‌کرد نقش مهمی را ایفا کرد، تولید ویژه برنامه‌های مختص سال تحویل برای شبکه‌های مختلف و ادامه تولید برنامه «دورهمی» باوجود تمام توصیه‌های وارد بهداشتی وبه‌ر دشواری که بود اقدامات دیگر این رسانه در این روزها بود ولی آیا در این ماه‌های سخت تلویزیون از تمام ظرفیت‌های خود برای سرگرم کردن ونشاط بخشیدن به بینندگان انبوهش استفاده کرد؟

یکی از مهم‌ترین مقولات دور مانده از نظر تصمیم‌سازان سیما در آن ماه‌های سخت مقوله موسیقی بود، هنری با درجه بالای محبوبیت وبرخودار از میزان تنوع بالا که متأسفانه در کنداکتور کرونایی تلویزیون برایش جایگاه خاصی در نظر گرفته نشد. به سادگی این امکان وجود داشت که در موضوع کنسرت‌های آنلاین که ظرف هفته‌های اخیر از طریق شبکه اجتماعی اینستاگرام به راه افتاده تلویزیون پیشقدم بشود و با دعوت از خوانندگان محبوب نسل‌های مختلف وبخش کنسرت‌های آنلاین از طریق آنتن شبکه‌های سراسری خود در تقویت نشاط اجتماعی وتوجه به خواسته میلیون‌ها علاقه‌مند موسیقی گام‌های مهمی بردارد. موضوعی که جدی گرفته نشد و البته با ادامه حضور و شیوع کرونا هنوز هم برای عملی کردنش دی‌بر نیست.



چه حقی است که به خود می‌دهیم و با روز و هر راه غیرقانونی وارد زندگی دیگران می‌شویم تا بعد با غرور و خودپسندی احمقانه‌مان خود را چون تیغ جراحی در کلیه‌ها و قلب‌هایشان فرو کنیم.

۱۷ روز از سال ۹۹ گذشت و به ۱۷ خرداد رسیدیم. اگر اتفاقات فرهنگی وهنری این روز را مرور کنبد متوجه می‌شوید که سالگرد یک اتفاق خوب در تهران است؛ رونمایی از مجسمه یکی از مهم‌ترین دوست داشتنی‌ترین میدان‌های پایتخت. ۱۷ خرداد سال ۱۳۳۸ از مجسمه ابوالقاسم فردوسی در میدان فردوسی رونمایی واین مجسمه به یکی از نمادهای تهران تبدیل شد. مجسمه‌ای که توسط ابوالحسن صدیقی مجسمه ساز مشهور ایرانی ساخته شد. جالب است بدانید که برای پایه این مجسمه ۳ متری مرمری تخته سنگی ۵۹۶ تن وزن از کوه الوند همانا جدا وبه تهران منتقل شد.

■ **تولدها**

مرضیه برومند: امروز شصت و نهمین سالروز تولد کارگردانی است که نامش با فیلم‌ها وبرنامه‌های عروسی کودکان در دهه ۶۰ و ۷۰ گره خورده است. مرضیه برومند هم بازیگر است هم نویسنده و کارگردان. شهر موش‌ها، خونه مادربزرگه، آرایشگاه زیبا وقصه‌های تابه تا، آثاری است که از او در ذهن مخاطبانش بیشتر باقی مانده است. مرضیه برومند همراه رخشان بنی اعتماد این روزها در قالب یک گروه خیریه به‌کادر درمانی کشور برای مبارزه با بیماری کرونا کمک می‌کند.



رضا ژاله: نام رضا ژاله با موسیقی سنتی ایران گره خورده است. او نوازنده سازهای مضرابی است و در سال‌های فعالیتش با ایجاد تغییراتی در سازهای ایرانی توانسته چند ساز مضرابی و آرشا ساز و معرفی کند. «دلنواز» که سازی مضرابی با صدایی مابین تار و سه تار است و «مراژ» که با صدایی منحصر به فرد سه سیم از سری سیم‌های ویولن سل دارد. رضا ژاله امروز ۷۲ ساله می‌شود.

آرش فرهنگ فر نوازنده تنبک وحسین علیشاپور خواننده هم امروز تولدشان را جشن می‌گیرند.

الکساندر پوشکین: امروز تولد یکی از بزرگ‌ترین شاعران ونویسندگان جهان و بنیانگذار ادبیات مدرن روس است. خیلی‌ها او را بزرگ‌ترین شاعر زبان روسی می‌دانند وحرف‌هایی درباره تأثیرپذیری او از سعدی شاعر ایرانی هم زده می‌شود. پوشکین ۲۲۱ سال پیش متولد شد وبه‌دلیل اهمیتش در زبان وادب روسیه امروز روز جهانی زبان روسی هم نام‌گذاری شده است. «روسلان ولودمیلا»، «زندانی قفقاز»، «کولی‌ها» و «شوالیه خسیس» از آثار پوشکین است. نویسنده‌ای که بسیاری از سال‌های عمرش را در تبعید ومبارزه با تزار روس گذراند.

توماس مان نویسنده آلمانی وبرنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۲۹ هم متولد امروز است. «بودنبروک‌ها»، «کوه جادو»، «ماربو وساحر» از کتاب‌های اوست.

لیام نیسون بازیگر ایرلندی فیلم «فهرست شیندلر» هم امروز ۶۸ ساله شد. این بازیگر ایرلندی در نظر سنجی مجله امپایر در فهرست صد تن از جذاب‌ترین ستاره‌های تاریخ سینما جهان قرار گرفته است. نیسون از بازیگران گزیده کار محبوب به‌شمار می‌رود.



در محله فرهنگی آدینه‌بخش چندرسانه‌ای ایران با داوود فتحعلی بیگی پژوهشگرمدرس نمایش‌های آیینی وستنی گفت وگو کرده ایم. او از تفاوت‌های نقالی وشاهنامه خوانی می‌گوید.

برنامه «کیو آر اسکر» را می‌توانید از اپلیکیشن های مختلف دانلود کنید.



عکس نوشت

مجموعه «ردیف نوازی» ردیف

میرزا عبدالله به روایت نورعلی

فرمانند یا نوازندگی تار حسین

علیزاده در قالب هفت آلبوم در

فروشگاه‌های دیجیتالی معتبر

جهان عرضه شد. این مجموعه

اولین بار سال ۱۳۷۱ منتشر شده

بود اکنون با تغییراتی دوباره

ارائه شده‌است. «واریاسیون‌های

کردی – ارکسترال»، «عصیان

– ارکسترال»، «سواران دشت

امید»، «حصار»، «کنسرت

همایون – دو نوازی ابدایی»،

«سرودهای آذربایجان»،

«ماهور»، «سه گاه» و «نوروز»

از آثار این مجموعه هستند که

از سال ۱۳۵۶ تا سال ۱۳۷۸

جمع آوری شده‌اند. علاوه

بر حسین علیزاده آثاری از

هنرمندانی چون شهرام ناظری،

بیژن کامکار وعلیرضا افتخاری

هم در این مجموعه قرار دارد.