

■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۳۷۱ ■ سه‌شنبه ■ ۲۷ خرداد ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

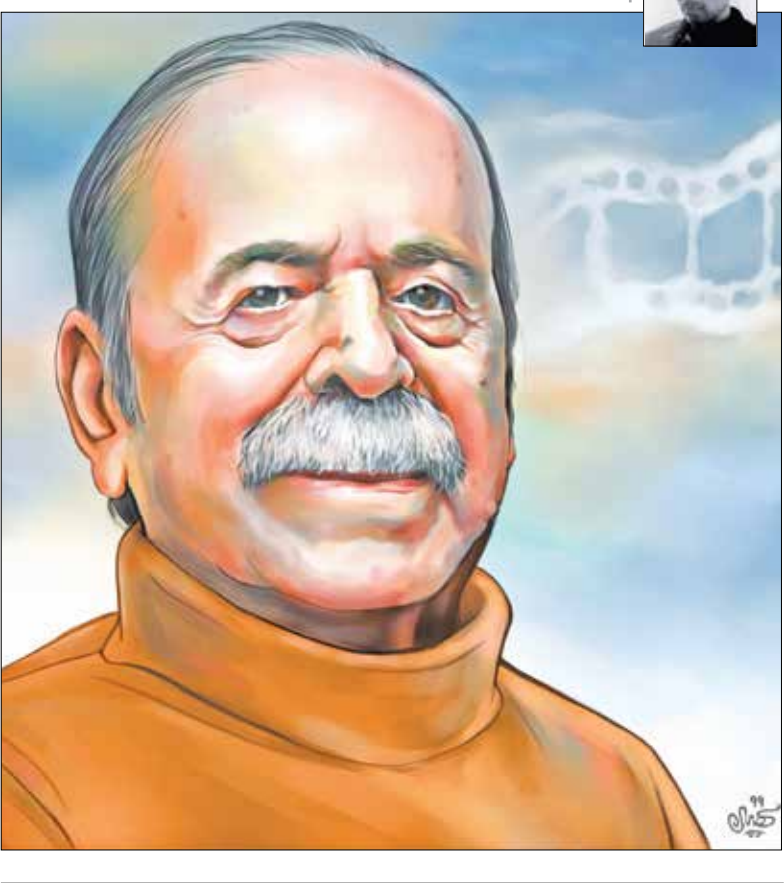
اذان ظهر ۵/۱۳ | اذان مغرب ۴/۲۰ | نیمه شب شرعی ۵/۱۲ | اذان صبح فردا ۴/۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

رسول اکرم‌الله علیه‌وآله:به راستی که کمک از جانب خداوند به اندازه هزینه می‌رسد و صبر از جانب خداوند به اندازه گرفتاری می‌آید.

من لایحضره الفقیه،ج ۲،ص ۲۹۴،ج ۲۴۹۸ (شبهه این حدیث درامالی (صدوق) ص ۵۵۲،ج ۱۳)

نگاره

سپهیل محمدی



#خوزستان

خوزستان شکست می‌دهیم»، «اگه می‌گفتن سوزنی درمیان کاه کم شد برام قابل باوربود اما گم شدن ۱۱هزار تست چطور۱؟!
سخته باورش»، «از عجایب خوزستان می‌شه به گم‌شدن ۱۱ هزار تست تست کرونا اشاره کرد»، «حالا سلطان تست رو بگیرش‌تو شد دادگاه می‌گه: اینکه چیزی نیست، من رفیقایی دارم لب‌تر کنم ۲۰ هزار تست به نامم می‌زنن، چیکار کنم شما از این رفیقا ندارید»، «خوزستان به قدری شلوغه که تست کرونا هم با کارتتش گم می‌شه»، «یعنی دزد بازده‌هزار نمونه تست کرونا را می‌خواسته چیکار کنه؟»، «۱۱ هزارتا تست کرونا که چیزی نیست ما قبلاً دکل نقتی هست گم کردیم»، «الان استاندار خوزستان می‌گه اینم به‌خاطر مدیریت خوب ماست که با کم کردن تونس‌تیم آزمایشگاه رو خلوت کنیم»، «این ماجرای گم شدن ۱۱۰۰۰ تست کرونا‌تو۱ خوزستان دیگه شاهکاره، شماها دیگه کی هستین»، «تست کرونا پا داره که گم بشه؟ عبور مرور می‌کنه؟».

شهروند مجازی

یکانه خدایی

می‌شید. از فردا دیگه شاهدیم مثلاً خواستیم ازدواج کنیم پدر عروس ازمون برگه خلاقی‌ام می‌خواد یا من یریم کار اداری کنیم برگه خلاقی‌ام باید ضمیمه پرورنده کنیم»، «از فردا جریمه میاد برامون عابرپایده سرعت غیرمجاز بیش از ۶۰ کیلومتر جریمه ۴۰۰ هزار تومن بعد باید بریم شورای حل اختلاف تا درستش کنیم»، «جریمه عابران پایده به‌دلیل عدم رعایت قوانین طرح خیلی خوبیه، به شرطی که راهور از این طرح سوءاستفاده نکنه»، «اگه این طرح جریمه عابران پایده قبلاً اجرایی می‌شد، من اگه الان استعلام می‌گرفتم، حدودا دو میلیون خلاقی داشتم»، «عابرین پایده جریمه می‌شوند؟ بعد از این شاهد این صحنه خواهیم بود: خاتم با مانتوی آلبالویی! فاصله رو رعایت نکردی، ماسکم نزدی و سرعتت بالای ۷ کیلومتر بر ساعت بود و به قبض ۳۰۰ تومنی می‌ده دستت»، «الان بالاخره می‌خوان حق تقدّم بدن به عابر پیاده یا جریمه‌اش کنن؟ گرفتاری شدیم»، «دیگه همین مونده بود عابران پایده جریمه بشن»، «حالا منهای همه شوخی‌ها ولی اگه بشه خیلی خوبه، در قانون هم اومده حق تقدّم با عابر پیاده هست، منظور اینکه به عابر پیاده بر سواری‌های در حال عبور ارجحیت و تقدّم داره»، «کشورهای دیگه هم همین قانون هست، اتفاقاً قانون برستیه به نظرم، عابر پیاده به اندازه سواره موظف به اجرای قانونه»، «پلیس راهور باید اسمش‌و عوض کنه بزاره پلیس جریمه»، «اما خودروهایی که هنگام رسیدن به خط کشی عابر توقف نمی‌کنند جریمه نمی‌شوند!»، «ولی خدایی اگه هر نرم افزار، سامانه‌ای اون عکس کارت ملی من رو با خودم تطبیق بده جریمه که سه‌ل من جایزه‌ام می‌دم بهش»، «خیلی جالب است. در این مورد هم کد ملی افراد را دارند و هم چهره آنها را. ولی برای دریافت وام و یارانه و مستمری ییکاری و ثبت‌نام خودرو... باید به هزار رویک سامانه اینترنتی مراجعه کرد و کد ملی داد.»



«حالا تو ایران اجرا نمی‌شه ولی عبور از جاهایی که خط عابر پیاده نداره یا از زیر پل‌های عابر پیاده یا عبور از تونابن یا آدامس جوده تو خیابون انداختن یا سیگار کشیدن تو فضاهای عمومی و خیلی چیزای دیگه تو اکثر جاهای دنیا جریمه سنگینی داره»، «۱۵ سال پیش، اون موقع که همیار پلیس بودم این پیشنهاد جریمه کردن عابر پیاده رو به اون افسری که اومده بود مدرسه‌مون دادم»، «سامانه جریمه عابر پیاده طراحی کردن یعنی اگر شما به ادعای خودتون تخلف کردید توسط دوربین‌ها چهره‌تون شناسایی و جریمه

و



نوش آفرین انصاری: عشق «توران» به مردم پایان‌ناپذیر بود
آنچه توران میرهادی را طی این سال‌ها پیش برد و همه ما را کنارش حفظ کرد و به نهادهای کارهای فرهنگی و افراد فعال فرهنگی افزود و مشوق مسلم کار داوطلبانه بخصوص حضور زنان در عرصه اجتماعی بود، عشق پایان‌ناپذیر او به جامعه و مردم بود.
با اینکه از آمال او بسیار فاصله داریم و اصلا به آنها نرسیده ایم، اندیشه‌ها باید در میدان عمل بومی سازی، ورز داده، عملیاتی و آسیب شناسی شود اما متأسفانه پس از تعطیلی مدرسه نمونه مردمی فرهاد بسیاری از استادان برجسته آن بازنشسته شدند و این تجربه بزرگ ادامه پیدا نکرد.

بخشی از گفته‌های رئیس شورای کتاب کودک در ایرنا به بهانه زادروز میرهادی

به بهانه

مبارزه با نژادپرستی!

یکی از مهم‌ترین مظاهر وجودی بشر، آثار تاریخی و فرهنگی او است. آثاری که نه تنها به‌عنوان تجسمی از هنر به‌شمار می‌روند، بلکه بخشی از تاریخ‌اندیشه، فلسفه، جهان‌بینی و اصول‌نگاه‌وبه هستی‌محسوب می‌شوند. امروزه بسیاری از آراء و شیوه زندگی انسان بااستناد را به‌واسطه آثار هنری دوران مربوط به آن ارزیابی می‌کنند و بر همین مبنا، سیر تحول بشر را درک می‌کنند. بدین ترتیب، تمام کشورها نسبت به حفاظت از این‌گونه آثار حساس بوده و این اقلام را نه تنها متعلق به‌خود، بلکه متعلق به میراث بشری می‌دانند. به‌عنوان مثال، در قانون مجازات سلطنتی ایتالیا که در سال ۱۸۱۰ تصویب شد، بخشی به‌عنوان تخریب بناهای تاریخی وجود دارد که در آن آمده است: «بناهای تاریخی کشور و اموال عمومی، تحت حفاظت تمام شهروندان قرار دارند؛ زیرا یادآور عظمت مردمانی هستند که زمانی زیسته‌اند و همچنین استعداد والای هنرمندان و شبکه سلطنت را برای قرن‌های آینده به یادگار می‌گذارند». در سال ۱۹۸۵ نیز شماره ۱۱۹ سری معاهدات شورای اروپا، کنوانسیون اروپایی جرایم مرتبط با دارایی‌های فرهنگی را با هدف حفاظت از آثار تاریخی و مجازات عوامل تخریب با سرقت این آثار در کشورهای عضو اتحادیه اروپا تصویب کرد. در امریکا هم قوانین ایالتی سختی بپروژه در ایالت‌های کارولینای شمالی، آلاباما، ویرجینیا و می‌سی‌سی‌پی وجود دارد، که مجازات نقدی و حبس تا سقف ۱۰ سال را شامل می‌شود. قتل جورج فلوید، صرف‌نظر از مسائل مربوط به نژادپرستی، تبعیض و... که بی‌تردید مذموم هستند، حواشی متعددی را نیز در بر داشته است. از شورش و غارت اموال عمومی و خصوصی گرفته تا خودنمایی مجدد جنبش‌های فاشیستی و نژادپرستانه. اما یکی از موارد مهمی که در حال وقوع است و هر روز خبرهای جدیدی از آن به‌گوش می‌رسد، تخریب و انهدام مجسمه‌ها، پیکره‌ها و مظاهر فرهنگی هنری در کشورهای مختلف – به‌خصوص بریتانیا – است. تمام اینها به بهانه مبارزه با نژادپرستی صورت می‌گیرد. یک روز مجسمه تاجر برده را به رودخانه می‌اندازند و روز دیگر مجسمه کریستف کلمب را از جای می‌کنند. جدیدترین خبر نیز حذف فیلم جادوانه «بربادرفته» از یکی از سایت‌های فیلم است. بی‌تردید تمام این آثار (بازهم بر درونمایه شرم‌آور برخی از آنها تأکید می‌شود) بخش مهمی از تاریخ بشری به‌شمار می‌روند. آیا غرب می‌تواند منکر بخشی از تاریخ‌سیاه امریکایی‌ها می‌توانند کریستف کلمب را منقور بدانند؛ در حالی که خود در خود خود؟ (جالب اینکه واژه «بلک لیست» هم تغییر کرده است!) آیا امریکایی‌ها می‌توانند کریستف کلمب را منقور بدانند؛ در حالی که خود در سرزمین کشف‌شده توسط وی زیست می‌کنند؟! حذف تاریخ از طریق انهدام آثار هنری، همواره معضلی بزرگ در تاریخ به‌شمار رفته است؛ سلسله‌ای بر سر کار می‌آمد و آثار تجسمی و معماری سلسله پیشین را از بین می‌برد و این چرخه همواره در طول تاریخ – و در تمام جهان – تکرار شده است. این‌گونه است که فرزندان هنرسل، از تاریخ پیشینیان خود بی‌خبر مانده و به‌شکلی مداوم و مستمر در حال تکرار تجرب تلخ پدران خود بوده‌اند. آیا برای چنین آشاری راه‌حل دیگری، جز انهدام وجود نداشته است؟! آیا شهردار لندن و شهرهایی از این دست نمی‌توانند موزای در ممتد نژادپرستی احداث کرده و مجسمه‌ها و آثاری این چنین را به این اماکن منتقل کنند؟ بی‌تردید تخریب آثار هنری – یا هر انگیزه – عملی نفرت‌انگیز و بدوی به‌شمار می‌رود. حتی اگر از نوعی ایدئولوژی مردود برخوردار باشند. آنها بخشی از تاریخ هستند و تاریخ بشر شرا را از نقاط تاریک و سیاه است. نور در برابر تاریکی، معنا می‌یابد و از هستی جاودانه خود برخوردار می‌شود. با این حال به‌نظر می‌رسد، انسان قرن بیست‌ویکم تفاوت چندانی با بشر ابتدایی و توسعه نیافته ندارد؛ تخریب، بخشی از جوهر لانفک انسان است!

فصلنامه مطالعات بین‌المللی

این نشریه تخصصی مستقل به مدیریت مسئولی و سردبیری اینتخاب است که باید بگویم فصلنامه مطالعات بین‌المللی ISJ نشریه‌ای است که در حال و هوای همه‌گیری جهانی بیماری کووید۱۹ با مقالاتی درباب موضوع‌هایی نظیر «کرونا و حقوق بین‌الملل» و «حقوق بشر و کرونا» منتشر شده است. تا به امروز ۶۳ شماره فصلنامه منتشر شده است و مانند شماره‌های گذشته تلاش کرده‌ایم که در این شماره از استادان برجسته حقوق و روابط بین‌الملل بهره ببریم.

دکتر محمد جواد ظریف، دکتر ارشین ادیب مقدم، دکتر انوشیروان احتشامی، دکتر جواد امام جمعه، دکتر داوود باوند، دکتر علیرضا بهشتی، دکتر مهدی ذاکریان، دکتر محمد شریف، دکتر مهدی علیخانی، دکتر الهه کولایی، دکتر مهران کامروا، دکتر پیروز مجتهدزاده، آیت‌الله دکتر سید مصطفی محقق داماد، استاد باقر اسدی، دکتر مهدی طاهری و دکتر محمود منشی پوری از اعضای هیات تحریریه و مشاوران بین‌المللی این فصلنامه فارسی و انگلیسی هستند.

مقالات این مجله به فارسی و انگلیسی درباره مهم‌ترین و به روزترین موضوعات بین‌المللی به چاپ می‌رسد.



عکس نوشت

امروز بازیگر قدیمی و محبوب سینما و تئاتر و تلویزیون به خاک سپرده می‌شود. براساس آنچه روابط عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت اعلام کرده مراسم تشییع و تدفین محمدعلی کشاورز ساعت ۹ صبح امروز برگزار می‌شود.
کرونا تأثیرش را بر مراسم وداع با یکی از بهترین بازیگران ایران گذاشته و مراسم تشییع او با تصمیم‌گیری خانواده‌اش و برای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا نه از مقابل تالار وحدت که فقط در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود.

به نام تاریخ

۲۷ خرداد

امروز هشتاد و نهمین روز از سال است. فرصتی برای مرور نام و خاطره هنرمندان و چهره‌های فرهنگی که امروز به دنیا آمدند و امروز درگذشتند.

تولدها



نرسی گریگ:بازیگری که او را در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها در نقش‌های منفی می‌دیدیم سال ۱۳۱۷ در چنین روزی به دنیا آمد. فیلم‌های دندان مار، تیغ و ابریشم، سرب، چاووش و پیروزا و سریال‌های بخش چهار جراحی، تازیانه بر باد، ما چند نفر و بیابان عشق از کارهای اوست.

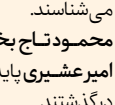
استن لورل:بازیگر لاغر و بامزه مجموعه «لورل و هاردی» که سال ۱۸۹۰ به دنیا آمده بود همراه اولیور هاردی گروهی دو نفره تشکیل داد و به مدت ۳۰ سال یعنی از سال ۱۹۲۱ تا ۱۹۵۱ در بیش از ۱۰۶ مجموعه کمدی بازی کرد. سال ۱۹۶۱ اسکار افتخاری برای یک عمر زندگی هنری به استن لورل تقدیم شد.

ژاله‌صادقیان:گوینده ایرانی و **جووانی بوکاچوپیکی** از چهره‌های مهم ادبیات ایتالیا امروز به دنیا آمده‌اند.

درگذشت‌ها

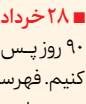
جلیل شهناز:نام نوازنده مشهور تار همیشه در موسیقی ایران ماندگار است. او از اصفهان به تهران آمد و در برنامه‌هایی مانند گل‌ها و ارکستر حسین یاحقی اجرا کرد. جلیل شهناز سال ۱۳۹۲ درگذشت.

نصرت رحمانی:یکی از شاعران محبوب ایرانی سال ۱۳۷۹ در چنین روزی درگذشت. نصرت رحمانی را به‌عنوان یکی از شاعران معاصر نوگرای ایران



می‌شناسند.

محمود تاج‌بخش از نوازندگان برجسته ویولن و سه تار و **امیر عشیر** پایه‌گذار ادبیات پلیسی در ایران در چنین روزی درگذشتند.



پرو پیما.

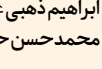
تولدها

خسرو احمدی:احمدی را بسیاری از بچه‌های دهه ۷۰ با مجموعه تلویزیونی «دولنگ می‌شناسند اما او در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها بازی کرده که بخشی از آنها کارهای مخصوص کودکان بود. خسرو احمدی متولد سال ۱۳۴۲ است.

حمیرا ریاضی بازیگر تلویزیون و سینما در سال ۱۳۴۶، **حمیدرضا جندقی** کارگردان بازیگر تئاتر در سال ۱۳۵۰، **تندیس تناولی**، دختر پرویز تناولی تهیه‌کننده و کارگردان ایرانی ساکن کانادا در سال ۱۳۴۹، **فرشاد صامی** نوازنده کمانچه در سال ۱۳۶۱، **سید رضاطیپی** خواننده موسیقی سنتی و **جعفر نجیبی** مجسمه‌ساز در سال ۱۳۲۲، **کومیکو آسوزاکی** ژاپنی فیلم‌حافظ **ابوالفضل جلیلی** در سال ۱۹۷۸ در چنین روزی به دنیا آمدند.



کن لوچ:سبک کارگردانی کن لوچ او را از بسیاری از همکارانش متمایز کرده و فیلم‌قش ساخته او رتبه هفتم را در میان ۱۰۰ فیلم برتر بریتانیایی قرن بیستم دارد.



ابراهیم ذهبی عکاس مشهور شهر مشهد و حرم امام رضا(ع) و **محمدحسن حسامی** طنزپرداز هم در چنین روزی درگذشتند.

۲۹ خرداد

در این روز هم باید از هنرمندان و نویسندگان زیادی یاد کنیم؛ کسانی که حتماً می‌شناسید و آثارشان را دیده و خوانده‌اید.

تولدها

رضایکیان:او سال ۱۳۳۰ در مشهد به دنیا آمد در این شهر دروس فقهی و اسلامی را خواند. برادرش داوود نخستین استاد بازیگری او بود و همراه با هم سه سال در گروه تئاتری‌شان همکاری می‌کردند. او از سال ۶۸ بازی در سینما را با فیلم «تمام وسوسه‌های زمین» آغاز کرد.

گیتی وزیر **تبار** نوازنده ویولن و کمانچه، **بهزاد فره‌روی** نوازنده نی و پیرهام احواس نوازنده و خواننده هم در چنین روزی به دنیا آمده‌اند.

درگذشت‌ها

ژوزه ساراماگو:با شیوع کرونا نام رمان «کوری» که ساراماگو دیواره بر سر زبان‌ها افتاد، کتاب مشهور درباره همه‌گیری یک بیماری خناس، ساراماگو در بریتانل به دنیا آمد و خیلی‌ها او را پیروان سبک رئالیسم جادویی می‌دانند.

عبدالله سرور احمدی از استادان موسیقی مقامی و نوازنده دوتار، **ماکسیم گورکی** نویسنده مشهور روس و **ساموئل باتلر** نویسنده ساختارشکن دوره ویکتوریایی در چنین روزی درگذشتند.

۳۰ خرداد

نود و دومین روز سال این روز است. در ابتدای فهرست امروز نام کسی است که همچنان از بهترین بازیگران ایران محسوب می‌شود.

تولدها

عزت‌الله انتظامی:آقای بازیگر سال ۱۳۰۳ در چنین روزی به دنیا آمد. او را خیلی‌ها با بازی در فیلم گاوی می‌شناسند و او اولین بازیگر ایرانی بود که از یک جستواره بین‌المللی و برای همین فیلم جایزه گرفت. انتظامی کارش را از پیش پرده‌خوانی در تماشاخانه‌های لاله زار آغاز کرد و پس از آن بازی در تئاتر را به شکل حرفه‌ای ادامه داد.

مصطفی زمانی بازیگر نقش یوزارسیف و فرهاد، نیکول کیدمن بازیگر مشهور استرالیایی و لیلیان هلمن فیلمنامه‌نویس آمریکایی در این روز به دنیا آمده‌اند.



درگذشت‌ها

صدرالدین شجره: گوینده و دوبلور خوش صدا و بازیگر و نمایشنامه‌نویس و کارگردان دو سال پیش در چنین روزی درگذشت.