



«بازگشایی سالن‌های سینما از اول تیرماه» وعده‌ای بود که ۲۴ خردادماه با موافقت

ستاد ملی مقابله با کرونا از سوی مدیران فرهنگی اعلام شد. بازگشایی سالن‌های سینما به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از جمله استفاده از حداکثر ۵۰ درصد ظرفیت مشروط شده بود و سینماداران در شرایطی به بازگشایی سالن‌های سینمایی رضایت داده بودند که توقع داشتند فیلم‌هایی با پتانسیل جذب مخاطب اکران شود تا ظرفیت ۵۰ درصد سالن‌های سینما در سانس‌های نمایش تکمیل شود. در پی اعلام این موافقت و با اعلام آمادگی دو فیلم «شنای پروانه» محمد کارت و «خوب بد جلف ۲، ارتش سری» پیمان قاسم‌خانی برنامه‌ریزی‌ها برای شروع اکرانی موفق در سال ۹۹ انجام شد.

■ آمادگی سینماداران و انصراف فیلمسازان

رعایت فاصله‌گذاری ایمن هنگام ورود و خروج تماشاچیان، در دسترس بودن مایع ضدعفونی‌کننده برای مراجعه‌کنندگان، ضدعفونی روزانه سینما و سالن‌ها، رعایت موازین بهداشتی در عرضه مواد غذایی در بوفه‌ها و... در روزهای منتهی به تابستان در دستور کار سینماداران قرار گرفت. در حالی که سالن‌های سینما از شامگاه روز جمعه آماده میزبانی از مخاطبان سینما شدند تصمیم غافلگیرکننده صاحبان دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب بد جلف»، سینماها را در آستانه بازگشایی با بحران مواجه کرد. رسول صدراعلمی تهیه‌کننده فیلم «شنای پروانه» دلیل انصرافش را اعتراض به عملی نشدن وعده‌های حمایتی سازمان سینمایی، خانه سینما و شهرداری تهران در ایجاد فضای تبلیغاتی مناسب اعلام کرد و محسن چگینی تهیه‌کننده فیلم «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» در مصاحبه‌ای کوتاه عنوان کرد که در شرایط موجود از اکران فیلمش معذور است. با انصراف سازندگان دو فیلم، مدیران سینمایی برای تعهد به وعده بازگشایی سالن‌های سینما تلاش کردند و در نهایت در ساعات پایانی روز شنبه به بازگشایی سالن‌های سینما با نمایش ۵ فیلمی



سازندگان «شنای پروانه» و «خوب بد جلف ۲» به اکران تابستان رضایت دادند

بازگشت امید به سالن‌های سینما

احترام مخاطبان و تماشاگران پیگیر سینما» به اکران فیلم رضایت داده است. قرار است این دو فیلم از چهارشنبه ۴ تیر روی پرده بروند و حالا با نگاهی امیدوارانه‌تر می‌توان به طرح بازگشایی سینماها دل خوش کرد. «شنای پروانه» محمد کارت با برگزیده شدن به عنوان بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره فیلم فجر از همان ایام به عنوان یکی از امیدهای فروش بالا در اکران مطرح شد. اولین تجربه کارگردانی محمد کارت علاوه بر استقبال تماشاگران با اقبال عمومی منتقدان سینما و هیأت داوران سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر همراه بود و ۶ سیمرغ این دوره جشنواره از جمله بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (امیر آقایی) و بهترین بازیگر نقش مکمل زن (طناز طباطبایی) را از آن خود کرد. علاوه بر آقایی و طباطبایی، جواد عزتی که نادیده گرفته شدن بازی‌اش از حاشیه‌های خبرساز جشنواره بود در کنار همسرش مه‌لقا باقری در این فیلم حضور دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده: فیلمی از زنی به نام پروانه (طناز طباطبایی) هنگام شنا در استخر در فضای مجازی منتشر می‌شود و حالا هاشم شوهر پروانه (امیر آقایی) و برادرش حجت (جواد عزتی) به دنبال انتقام گرفتن از کسی هستند که این فیلم را منتشر کرده است.

فیلم «خوب، بد جلف ۲» پیمان قاسم‌خانی که از ابتدای اسفندماه نمایش عمومی‌اش به عنوان اکران نوروزی در سرگروهی سینما آزادی آغاز شد و با شیوع کرونا نیمه‌تمام ماند هم با توجه به حضور زوج موفق پژمان جمشیدی و سام درخشانی و فضای طنز فیلم از شانس‌های کسب عنوان پرفروش‌های سال سینماست. این فیلم درباره گروهی ضد انقلابی به ریاست دکتر مدنی (بابازی فرهاد آییش) است که زیر نظر دونالد ترامپ، مأموریتی به فرید (بابازی حامد کمیلی) در ایران به عنوان گروه فیلمبرداری می‌دهد. در این پروژه فیلمسازی، پژمان جمشیدی و سام درخشانی به عنوان بازیگرهای فیلمی به نام «ارتش سری» انتخاب می‌شوند. ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، امیرمهدی ژوله و ستاره پسیانی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

از بلیت‌فروشی روز اول سینماهای کشور آن هم در شرایطی بود که این دو فیلم از اکران انصراف داده بودند. پس از چند روز کش و قوس و بحث و مذاکره، سرانجام در آخرین ساعات یکشنبه اول تیرماه رایزنی مدیران سینمایی نتیجه داد و تهیه‌کنندگان این دو فیلم به اکران آثارشان رضایت دادند. مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش در گفت‌وگویی صاحبان این دو فیلم را خط شکنان اکران اعلام کرد و رسول صدراعلمی هم گفت که «به

حمیدرضا قطبی و تهیه‌کنندگی بهروز رشاد و «یادم‌تورا فراموش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی اکران سال ۹۹ در ابتدای تابستان آغاز شد.

■ اینجا چراغی روشن است

پس از ۴ ماه تعطیلی چراغ سینماها روشن شد اما این بازگشایی دلخوشی به فانوس بود و سالن‌های سینماها همچنان سوت و کور. تنها کورسوی امید سهم بسیار بالای دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری»

که اکرانشان در اسفندماه نیمه‌تمام مانده بود رضایت دادند تا در فرصت بهتر برای اکران فیلم‌های پرمخاطب رایزنی شود. از روز یکشنبه اول تیرماه طبق قرار وعده شده با نمایش «بی‌وزنی» به کارگردانی مهدی فردقادی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته، «چهل و هفت» به کارگردانی احمد اطراچی و تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه، «عطر داغ» به کارگردانی علی ابراهیمی و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان، «قطار آن شب» به کارگردانی

آغازی دوباره برای هنر و تجربه

برنامه تلویزیونی پربیننده لذت عفو آورده می‌شود تا توسط تنها فرزند مقتول (مونا ضیا) بخشیده شود. همچنین اکران مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی وحید صداقت که از ۲۷ بهمن‌ماه روی پرده سینماهای «هنر و تجربه» رفته بود از روز سه‌شنبه پیگیری می‌شود. مستند تحسین شده «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی حامد شکیبانی و محسن شاه‌محمد میراب نیز از روز چهارشنبه ۴ تیرماه در سینماهای این گروه روی پرده می‌رود. این فیلم به عنوان پرجایزه‌ترین مستند سینمایی سال گذشته - برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از جمله جایزه ویژه تماشاگران - درباره تیم ملی دختران اسکیت‌هاکی ایران و مشکلات پیچیده آنها در راه مسابقات آسیایی کره جنوبی و بهانه‌ای برای وارد شدن به زندگی این دختران است.

با دمیدن روحی تازه در سالن‌های سینما با اکران این دو فیلم تازه نفس؛ امانگرانی‌هایی درباره افزایش قیمت بلیت در پیش فروش برخی سینماها مطرح شد. علی سرتیپی در گفت‌وگویی با ایسنا عنوان کرد که بلیت سینماگران نشده، بلکه ارزش افزوده به علاوه ۳ درصد حق خرید به مبلغ کلی ۲۵۰۰ تومان به همان قیمت ۲۰ هزار تومانی بلیت اضافه شده است. اما تمام بضاعت گیشه سینما به این فیلم‌ها خلاصه نمی‌شود و در روزهای پایانی هفته سه فیلم از گروه هنر و تجربه نیز به ظرفیت اکران اضافه می‌شود. از سوم تیرماه اکران فیلم سینمایی «یلدا» به کارگردانی مسعود بخشی و تهیه‌کنندگی علی مصفا در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌شود. «یلدا» با بازی بهناز جعفری، فرشته صدرعرفایی، بابک کریمی، صدف عسگری و فرشته حسینی درباره بخشش است. مریم کميجانی زن جوانی که به دلیل قتل شوهرش ناصر ضیا به مرگ محکوم شده است، در شب یلدا به استودیو