

به پیشنهاد ودود جوانی



آسمان بی‌نقطه
علی امیدیان

«آسمان بی نقطه» مجموعه غزل علی امیدیان به همت نشر خوزان به چاپ رسیده است. امیدیان با شناخت ساختار و توانایی های شعر کلاسیک چه در غزل و چه در رباعی مجموعه موفقی پیش روی مخاطب جدی شعر ندهاده است. توانایی او در رفتار صحیح زبانی، استفاده از ارانه ها، سیالیت و تازگی، دایره وسیع لغات از ویژگی های غزل علی امیدیان در کتاب آسمان بی نقطه به شمار می رود. عناصر مورد استفاده او غالباً حاصل رفتار شخصی با پدیده های جهان و عموماً عینی است و در مجموع آنچه کتاب آسمان بی نقطه را در ردیف کتاب های مقبول تازه چاپ شده قرار می دهد، تسلط شاعر به زبان و فرم، عاطفه در شعر و حفظ چارچوب نحو در زبان فارسی است.

منم! سبک تر از احساس بادبادک ها در اوج دلهره خاص بادبادک ها دلم به نازکی برگ های کاغذی است شبیه پوست حساس بادبادک ها در احتیاج نخاع حصیری ام جاری ست هزار درد به مقیاس بادبادک ها پر از هوای پریدن پر از شتاب فرود پر از اراده و وسواس بادبادک ها... عجیب نیست به ساز نسیم می قصم هنوز رو نشده آس بادبادک ها...

به پیشنهاد بهار الماسی



امضای مستقبل
رضا روزبهانی

«امضای مستقبل» آخرین مجموعه شعر رضا روزبهانی است که نشر سیب سرخ با تیراژ ۵۰۰ نسخه در ۷۸ صفحه منتشر کرده است. این کتاب مجموعه ای از ۳۱ شعر جدید شاعر است که غالباً با رویکردی انتزاعی به مضامینی چون تنهایی، مرگ و عشق پرداخته است. از ویژگی های شعرهای این کتاب فرم گریزی، نحوه ای نو و شگفت، فضاهای سوررئال و انتزاعی و زبان شطاحانه موجز است. روزبهانی در تعدادی از شعرهای امضای مستقبل نقاشی را سوزو کار خود قرار داده است. می گویم تا برایت از کبوتر جرمه ای عیش بیابود از ازار، پوسته های شکافته دهنانت را می گویم از غربت غروبی برایت بنویسد از دروغ، مدار رنگی ای که ردش روی دفترت مانده از دفترت باید چند پرندۀ خوش الحان بیرون می آوردی وقتی از صحبت صبحی مانده بود لای های های فرقا ؟



لیلاک ریچه
شاعر و منتقد

شعر، آینه روح و شخصیت جامع شاعر است، ونه شخصیتی که در ارتباط با جامعه و محیط پیرامونش، و در تناسب با زمان و مکان می نماید. در این نوع نگرش، آنچه ارزش دارد صمیمیت مواجهه شاعر با خویشتن است و صمیمیت او در ترسیم زوایای وجودی خودش، و «بی تفاوتی در نور زرد» چنین مجموعه ای است؛ صمیمی، صریح، بی تعارف و عمیق. «بی تفاوتی در نور زرد» چهارمین مجموعه شعر جواد گنجعلی است، پس از «چهارم شخص مفرد»، «دری بر پاشنه اندوه»، «پرچم سفید متأسف» و «صدای محزون موزیک در هدفتن» و دربرگیرنده سروده هایی در فواصل سال های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۸ که توسط نشر نگاه منتشر شده است. گنجعلی در این مجموعه نشان می دهد که در تداوم سنت شاعری خود در کتاب های قبل، همچنان شاعر تدوینگری نیست و فرآیند سرایش او بر خلق نخست باره تصاویر و سپس الحاق آنها به یکدیگر و خلق شاکل های هدفمند اتکان ندارد، بلکه اشعار او در مجموعه اخیر نیز همچنان سالم و طبیعی خلق شده اند و دخل و تصرف ثانوی شاعر در شکل ابتدایی آنها بسیار اندک و حداقلی است.

دوگانگی ذهن و ضمیر انسان از بدو آفرینش، با تقسیم نیروهای حاکم بر جهان به دو نیروی خروشر و پرور یافته است و در عالم هنر این دوسوگی ذهن و ضمیر، دستمایه ای شده برای ورود مفاهیم و فضاهایی که به طور ویژه در شعر،

به پیشنهاد داود مالکی



زاویه
رحمت افشار سولوی مقدم

«زاویه» دومین تلاش رحمت الله رسولی مقدم شاعر خوب یاسوجی است مجموعه ای با تیراژ ۷۰۰ جلد که از سوی نشر ایهام روانه بازار نشر شده است. این مجموعه تلاشی تفرلی در شعر امروز است که شاعر پیش از این با مجموعه زیرانگشت های تشریح و کسب جایزه های متعدد خود را به جامعه ادبی معرفی کرده بود. این مجموعه که به حسین منزوی تقدیم شده است توجه شاعر را به شعر جدی نشان می دهد. خوانند این مجموعه قطعاً ما را امیدوار خواهد کرد که چشم به راه شاعری باشیم که از کوهپایه های دنا به فتح شعر فکر می کند.

صبحی که هیچ وقت نخواید خمیازه ای بلند کشید و در لای لای ملال فرو رفت می خواست از تو دست بشوید خورشید با لباس گل آلود در چشمه ای زلال فرو رفت از صبح عاجزی که تو بودی گرما به قهوه خانه نتابید باید لباس گرم بپوشم... یک قرعه بی که خوب بیفتد یک جرعه بی که قهوه بنوشم آینده ام به فال فرو رفت

به پیشنهاد سعید سر و ش راد



حواسم حزنونی می شود
ترکس میرده

سوغات یک چریک است این کتاب. شما می توانید قبول نکنید. اما مؤلف کتاب «حواسم حزنونی می شود» این ادعا را دارد و بی راه هم نگفته است. او تلاش دارد که نحوه ای معمول زبان را کنار بگذارد و نمی تواند نقش یک من رمانتیک را بازی کند و چه بهتر، ترکس میریه، شاعر بدون حاشیه، با دست کم یک شاید تلنگری به جایی از روح شما هم زده شود و با هم بتوانیم این خواب ها را با نشر هشت چاپ کرده است و تا آنجا که می دانم این تولید تا حدی دیر هنگام، باعث شده که کتاب دیگری را هم در ادامه راه و زیر چاپ داشته باشد. اما همین کتاب هم می تواند دغدغه های انسانی میریه را به ما نشان دهد وقتی می گوید: «بین دو جنگل، شاخه ای از انسان ها بودند که کرامات حیوانی را می فهمیدند.» پس ما قبول نمی کنیم که در «آب تنی پروانه ها اشتباهی رخ داده» باشد و بد رستی به ترکس میریه تبریک می گوئیم. سلام مرا به درها برسانید به مجسمه ها که حق هیچ مادری را ادا نکردند و خورشید که شمشیرش را کج کرده بود من سوغات یک چریک بودم...

بی تفاوت چون لانه زنبور در سقف

نگاهی به مجموعه «بی تفاوتی در نور زرد» / جواد گنجعلی

اغلب منشعب به دو شاهر او تشبیه و تضاد شده اند؛ در مسیر «تشبیه» یا «این همانی»، شاعر را به نوعی بی تفاوتی در برابر سرنوشتی محنوم کشانده اند و در مسیر «تضاد»، هنرمند را به تلاش برای آشتی دادن حواس متضاد و تلفیق ظرفین متناقض: «بدبخت غم و شادمانی توأمان است»، «دوست داشتن تو/ تحمل زندگی را آسان کرده/ رنج توأمان دوری و دیدن آدم ها را»

از دیگر نموده های بارز تلاش شاعر در این حوزه، تلفیق دو حس گوناگون در یک تجربه زده می کند: «بگذار است؛ آنجا که «بردن نام» در حوزه شنیداری ها به «طعم شیرین» در حوزه چشایی ها مانند می شوند؛ «بردن اسم تو آنقدر دهانم را شیرین می کند؛ که موچه ها بعد مرگ/ نامت را از رانم بگیرند و/ به لانه ببرند»

گنجعلی شاعری مضمون گراست و اساساً تمام اختیار شعرش را به دست زبان آرایبی

نمی دهد. شکل و شمایل صوری زبان شعر او، حاصل نگاه خاص او به محیط پیرامونش است و محصول تصادم منطق در هم جوش واز هم گریزان حادثه ذهنی که منجر به خلق شعرش شده، در گریز از منطق مستقیم و معتاد زبان. حرکت ملایم گنجعلی از شاعری با زبان قییم خراسانی و توجهات زبانی محسوس در «دری بر پاشنه اندوه» به سمت شاعر سفید... و «صدای محزون...» در نهایت به شاعری در «بی تفاوتی...» رسید که زبان را وسیله ای شوک همنند برای رسیدن به هدف می داند، و نه هدف غایی شعر. همین است که مخاطب با یافتن برخی کارکردهای زبانی



عادت داده شده به ساختارهای آرایش آماده، منتظر «اما» بی است تا مسیر تصویری شعر را عوض کند، با «واقعاً سنگ بود، اما» مواجه می شود.

شعرهای این مجموعه مهر تأییدند بر اینکه گنجعلی هیچ اصرار و حتی تمایلی به رعایت جانب مخاطب ندارد و اگر پیش تر گاهی در «پرچم سفید متأسف»، نگران حوزه درک و دریافت مخاطب بود و خود را ملزم می کرد که گاهی چیزهایی را برایش توضیح دهد، حالا اگر توضیحی می دهد، در راستای شناسایی بیشتر «من فردی» اش است که باعث می شود قدم های بلندتری به سمت خودش، تنهایی اش، دنیایش و معرفی زوایای این دنیا بردارد، تا آنجا

تولد در روزهای سخت

گروه فرهنگی / انتشار دفاتر شعر در روزهایی که خبرهای تلخ صدای بلندتری دارند می تواند از علانم امید و حیات هنر باشد. سه شنبه های شعر با این امید که در میان سیل اخبار گوناگون، تولدهای تازه شعر فراموش نشود برخی از کتاب های تازه منتشره را به پیشنهاد دوستان شاعر در این شماره معرفی کرده است. این امید با ماست که مخاطبان حرفه ای شعر با معرفی دیگر آثار منتشره در این حال و احوال دشوار، رفاقت خود را با شعر تمدید کنند.

به پیشنهاد صابر محمدی



شرایط تبخیر لب
محسن بوالاحسنی

خودش این کتاب «شرایط تبخیر لب» را این طور تعریف می کند و من هم به همان تعریف بسنده می کنم و خواندنش را پیشنهاد می دهم: «عاشقانه های یک پسر جنگ زده است که اگر خواب نبیند، دیگر نمی نویسد و گاهی به خودش می گوید کاش دیگر ننویسم؛ که یعنی کاش دیگر خواب نبینم؛ اما به خواست اراده من نیست. این مجموعه سیزدهمین کتاب من از سال ۱۳۸۲ است که اولین کتابم را منتشر کردم و مجموعه ای از شعر، ترجمه و شناخته نامه را در برمی گیرد. کتاب را نشر هونار منتشر کرده و دو بخش شعرهای بلند و چند شعر کوتاه را شامل می شود و تجربه ای است در زبان و آنچه که برای ترجمان خواب ها یا خلاص شدن از آنها نیاز داشتم. راستش نمی دانم شعر نوشتن چه حسن و توجیهی دارد در این زمانه و روزگار پر رنج، اما چاره دیگری ندارم. کار دیگری بلد نیستم. من این جهان

به پیشنهاد وحید ضیایی



سفره هفت خون
سیده نیکرو

در خیل کتاب های شعر منتشر شده زنان امروز ایران مجموعه ای که زبان و تصویر، ساختار روایی و دایره خیال ورزی شاعرانه کنار سواد ادبی هر ققدر می نویسم خلاص نمی شوم. شما هم بخوانید، نه که به قصد فهم و معنی و تفسیر و به مقصود نویسنده رسیدن؛ بلکه شاید تلنگری به جایی از روح شما هم زده شود و با هم بتوانیم این خواب ها را طبعی تر جلوه بدهیم و نیاز بتوانیم ادامه بدهیم، شاید... من حتم دارم که روزهاست سینه گنجشکی در جایی از جهان می لرزد که این طور از خواب می پریم دنبال چیزی هستم مثل یک شال بلند برای رمتان یک جنره گرم برای پرندگان و یک مرگ کامل برای این زندگی و اگر فرصتی بود کمی آب/ که از دست های تو بچکد بر شبیه مداوم اندوه من

به پیشنهاد مز دک پنجه ای



شادی من
سعید اسکندری

«شادی من» عنوان مجموعه شعر سعید اسکندری است. در نخستین سال ها قبل (دهه هشتاد) منتشر شده، رگه هایی از زبان طرز شاملوبی و دلبستگی به آن شاخصه ها در شعرش وجود داشت. اما در مجموعه «شادی من» کمتر از آن زبان می توان سراغ گرفت. زبان شعرهای اسکندری در عین سادگی رویکردی سهل و منتنع دارند. شعرهای این مجموعه شعرهایی است عاشقانه که البته به ساتی مانتالیسم نمی رسد و اما گاه نگاهی عارفانه به عشق و رمانتیک در شعرهایش جریان می گیرد. مجموعه «شادی من» می تواند نقطه پرتاب «اسکندری» باشد برای ایستادن در منظره ای که بیشتر مخاطب را قرار نداده است.

همیشه یک درجه جدید می تواند زوایای تازه تری از توانایی های خالق ایجاد کند. شاید چیزی شبیه هوای تازه! تجربه گرایی، عنصر جسارت و اعتماد بیشتر به تخیل در این راه کارساز و چاره ساز باشد. شما را به خواندن این کتاب دعوت می کنم. دور از درخت رخوت بگذار تا نهال نازک غزلی باشم تنها نهال و از محال این قصیده لامیه بگذرم در رخت سال نو سرودن آسان نیست دور از درخت رخوت بگذار تا نهال نازک غزلی باشم بر پیراهن سیاه سالی سرد از نور و رنگ بگذار شعر عاشقانه بپایم.

به پیشنهاد رضا خان بهادر



دروا
محمد بهار ورد

«دروا» نخستین مجموعه شعر محمد بهاروند است که توسط نشر نامه مهر منت شر شده است. این کتاب شامل ۴۰ شعر است که با ویژگی هایی از جمله پرداختن به زیست بوم و سعی در ارائه شعری مدرن با نگاه به پشتوانه زبان فارسی و در خدمت گرفتن بازی های زبانی به نفع رساندن معنا، سعی دارد به زبان شاعرانه بینایینی در شعر محتوایی و ساختارگرا دست یابد و از ویژگی های این مجموعه شعر می توان به موسیقی کلام و ساخت تصاویر عینی و پرداختن به موضوعاتی چون عشق، مادر، شهر زادگاه، دغدغه های وجودی و انسان شناختی اشاره کرد. حزنی نوستالژیک در اکثر شعرهای بهاروند نمود دارد که مخاطب را خود به خود درگیر تجربه جمعی زیست انسانی می کند تا ارتباط را به بهترین شکل بین خواننده و کتاب برقرار کند.

تابوت ایستاده ای ست در روی شانه های دیوار فرقی نمی کند فلز یا چوب ردی که می ماند زبانه می کشد گل / گدازان چنان گذاران که لب ها آب می شوند پشت پاهایی که ردشان می ماند بر فرقی که نمی کند بر سر خانه ای که ترک بر می دارد.

به پیشنهاد افروز کاظم زاده



خطبه خاک
نگین فرهود

«خطبه خاک» روایت صریح زنانهای از پدیده ها و پدیدارهای معاصر ماست. تأکید بر فلسفه فنا و احضار خرده روایتی که اعتراض دردمندانۀ شاعر را مورد تأکید قرار می دهند، می تواند شناسه شعری این مجموعه عنوان شود. در دومین مجموعه شعر «نگین فرهود»، اضطراب ها و تردیدهای بطنی شاعر در هم جهانی با اسطوره ها، اقوام، باورها و آیین ها و آداب، مورد تأکید قرار گرفته اند. این مجموعه می تواند ادامه منطقی جهان شاعر در مجموعه «از رنج اشیاء» باشد که در پنجمین دوره جایزه شعر شاملو مورد توجه داروان قرار گرفته بود. «خطبه خاک» به همت نشر «حکمت کلمه» و در تیراژ ۵۰۰ نسخه و با طرح جلدی از هاله قربانی در اردیبهشت منتشر شده است. با پایهای استخوانم در دهان سگ دویده با چشم های جویده زیر دندان کرم دو خیزران و دو ترکس یکی رقصان و یکی مست کوبلندم کنی از رنگ ریگ جان بر رنگ رگ بیابان بریده؟

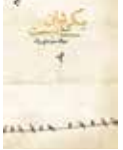
به پیشنهاد فریاد ناصری



مراثی محله های مرده
ایرج ضیایی

چرا ایرج ضیایی شاعر بسیار مهمی است؟ چون او در مداومتش در خود و جهانش به منظومه بلندی چون «مراثی محله های مرده» می رسد و این البته تمام حرف نیست او بزرگ است چون در خودش مداومت دارد یک و دوم اینکه این مداومت می رسد به این منظومه درخشان. چه کسی می تواند این کتاب را با خیال آسوده در نوع و زائری خاص جناملی کند که مثلاً من توانستم رن و رنوم این کتاب را دریابم و حالا این کتاب باید برود در قفسه شعر ردیف منظومه ها! این شعر بر شانه سنت های قادر و قهار کهنی نشسته است که مصادرش با نفع هر کدامشان باز خود همان دریافتن است. این کتاب تاریخ است. کتابت مکان است. کتابت شهر است. شهری ست ساخته شده با کلمات. بافته ای ست از هنر فلزکاری، موسیقی، سفرنامه ها و هر آنچه که در جهان است اما در نهایت این کتاب «شعر» است. دقیق و درست به سنت تمام کتاب های کهن و بزرگ جهان که می خواهند در گفتن همه چیز از شعر نیز پیش بیفتند. در همین حال / زنده رود بر جانب قبیله روان بود تاریخ را مجاب کرده بود ام الیکا/ میراثی محله های مرده را می سراید

به پیشنهاد بهمن ساکی



یکی شان نیست
میلاد موحیدی راد

«یکی شان نیست» مجموعه شعر کوتاه میلاد موحیدی راد است. در این مجموعه شعر کشیده با نگاهی انسانی به پدیده ها و اشیاء، رابطه شخصی خود با جهان پیرامون را در شعرهایی به معنای واقعی کلمه شعر کوتاه، گزارش کند. شعر موحیدی راد صرفاً تابع اقتصاد حداقلی و رایج کلیشۀ در شعر کوتاه نیست و در بسیاری از شعرها توانسته است نمونه هایی از خلق موقعیت لحظه ای شعر کوتاه ارائه کند. در نام کتاب، معنایی دیگر و البته متفاوت برای غوغای همیشگی گنجشکان به تصویر کشیده و شلغوی شاد این غوغا را به زیبایی به وضعیت تراژیک تغییر داده است. در میان شعرهای کوتاه این مجموعه، شعرهایی نیز می توان یافت که با سنت شعر هایکو و اسلوب و اصول آن قرابت نزدیکی دارند. ماه را دو نیم کرده است شاخه درخت سیب. *** امروز / جهان رنگ دیگری ست. تو سرخ پوشیده ای!