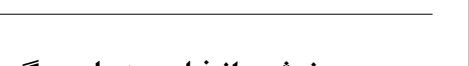


#نورِ تهران

انفجار پنجشنبه شب در شرق تهران که سخنگوی وزارت دفاع اعلام کرد به‌علت نشت مخازن گازی در پارچین بوده جو فضای مجازی را بههم ریخت. کسانی که ساکن شرق بودند و نور عجیب این انفجار را دیدند درباره‌اش نوشتند و بلافاصله هم عکس‌ها و فیلم‌هایی از آن در توئیتر و اینستاگرام منتشر شد. حدس علت انفجار، نگرانی و شوخی را بیشتر از هر چیز در واکنش کاربران به این



اتفاق می‌دیدیم و می‌خواندیم: «تهران شب از تو دور است، تهران همیشه نور است!» «فردا بنگاهی‌ها می‌کشند رو خونه‌های شرق تهران»، «تهران چقدر مخوف شده، نور میاد، بو میاد، ... انگار داریم تو فیلمای تخیلی زندگی می‌کنیم»، «چیزی نیست حباب بورس بود که ترکید، از اون جایی که جمعه‌ها بورس تعطیل‌ه شد، شبیه درمیاد»، «چقدر شبیه اول سریال چرنوبیل. نصف شب، نور و...».



نوشتن از فیلمی درباره مرگ

فیلم «جهان با من برقص» ساخته سروش صحت وارد شبکه نمایش خانگی شده و به شکلی عجیب در شبکه‌های اجتماعی بازتاب داشته‌است. این چند روز کاربران زیادی فیلم را دیده و درباره‌اش نوشته‌اند. بعضی‌ها دوستش داشتند و به نظر بعضی‌ها هم فیلم ضعیفی است. می‌شود گفت مدت‌هاست درباره یک فیلم ایرانی به این شکل در شبکه‌های اجتماعی بحث ایجاد نشده بود. نظرات کاربران را درباره «جهان با من برقص» بخوانید: «به‌نظر بنده حقیر فیلم -ایرانی- جهان با من برقص، قدم بزرگی به سمت سینمای مدرن برداشته. اطرافیان سروش صحت می‌گن وقتی بیکار می‌شه سریع با یک کتاب خودش رو مشغول می‌کنه و این حرف با این فیلم ثابت شده»، «جهان با من برقص از اون فیلماست که از این به بعد قراره هی ببینم»، «فیلم «جهان با من برقص» رو امروز دیدم. یعنی تا نصفه دیدم و دیگه نتونستم ادامه بدم. چرا این فیلم اینقدر بد وبی‌مایه بود؟ پر بازیگر خوب ولی با داستانی خیلی ضعیف. یعنی ایر فیلم‌قراره به فیلم خوب باشه؟» «ایانی که می‌گن فیلم جهان با من برقص عالی بود، به توضیح کوچکی بدن لطفا، عالی بودنش کجاش بود دقیقا»، «فیلم جهان با من برقص شاهکار سروش صحت را دیدم. چندی بود این چنین با فیلم خاصی خو نگرفته بودم. با جهان و دوستانش خندیدم، شوک شدم، کریه کردم، به فکر فرو رفتم، شاد شدم، قضاوت کردم، پشیمان شدم، درس گرفتم، زندگی کردم و در آخر جهان رقصیدم».

یادداشت

یادداشت

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

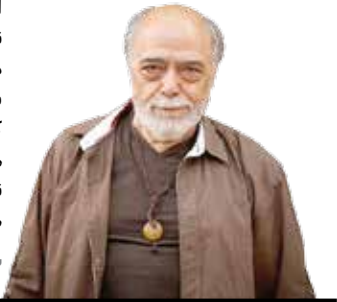
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

http://irannewspaper.ir



مخالف خصوصی‌سازی تئاتر هشتم

اکبر زنجانیور: من همیشه یکی از مخالفان خصوصی‌سازی تئاتر بودم و همیشه هم خواهم ماند. چون تئاتر به‌نظم بیشتری نیاز دارد. تئاتر نصر در ابتدا خوب بود. جمعیت تئاتری کم بود، مردم از کارها استقبال می‌کردند و کارهای خوبی می‌شد. ولی حالا تئاتر شبیه نخود و لوبیاشده‌است. الان در هر زیرپله‌ای تئاتری برای خندانن رهگذار محترم احداث شده‌است. این خیلی خطرناک است. بعد از کودتای ۱۳۲۷لاره‌زاری که در آن تئاترهای متعدد اجرا می‌شد، فقط به رقص و آواز و امثال آن اختصاص یافت و من به چشم دیدم، هرپیشه تئاتری که روزی برای خود بروبیایی داشت، چگونه فروپاشید. به‌نظرم، اینکه هر گوشه‌ای سالن تئاتری تأسیس شود و همه دنبال الکی خندانن مخاطب باشند، نوعی به بیراهه بردن مخاطب است. هنرمند هم در برابر مردم مسئولیتی دارد و باید متوجه آن باشد.

بخشی از صحبت‌های این هنرمند در نشست «مهم‌ترین ویژگی نمایشنامه‌های چخوف»

ارتباطات میان فرهنگی در حاشیه کرونا

باید به این نکته توجه کنیم که اجرای کنسرت های مجازی و اجراهای مشترک بین هنرمندان ایرانی و خارجی به‌دلیل فاصله‌گذاری اجتماعی ناشی از این بیماری انجام شد و می‌تواند ادامه پیدا کند اما اینکه به چه شکلی و در چه مناسبت‌هایی این کار ادامه داشته باشد بحث جداگانه‌ای است و باید بدانیم که لزوما نباید از یک روش تبعیت کنیم؛ ما نباید در این راه تنها مقلد باشیم و باید ابتکار عمل را به دست بگیریم.

پیش از این هنرمندان ما به میزان کافی از فرصت‌های فضای مجازی استفاده نکردند. اوج استفاده آنها داشتن صفحاتی در شبکه‌های اجتماعی و تعدادی فالوور بود اما با استفاده از فرصت پیش آمده در جریان شیوع بیماری کرونا باید تلاش کنیم ابتکار عمل داشته باشیم و هنرمندان ما با توجه به ملاحظات حوزه فرهنگی خودمان ارتباطات فرهنگی با دنیا برقرار کنند. اگر هدف ما تأثیرگذاری فرهنگی بر سایر جوامع باشد و بتوانیم این کار را انجام دهیم این شکل از ارتباطات حتی در حوزه دیپلماسی عمومی می‌گنجد. اگر بتوانیم از فضای مجازی استفاده بهینه کنیم و هنرمندان‌مان بتوانند در جریان انتقال هنری و فرهنگی چهره‌هایی چون موسیقی سنتی و کلاسیک ما را به مردم جهان معرفی کنند بسیار اثرگذار خواهد بود. ارتباطات میان فرهنگی که در این دوران انجام شد بسیار خوب بود و هرچقدر بتوانیم ارتباطات میان فرهنگی را تقویت کنیم بیشتر به صلح و ثبات می‌رسیم. باید بدانیم تا وقتی صلح و ثبات جایی حاکم نباشد پیشرفتی حاصل نمی‌شود و مردم در آرامش لازم قرار نمی‌گیرند. اما به این کارها بسنده کردن کفایت نمی‌کند و نیاز به ابتکار عمل داریم.

بیماری کرونا ما را وارد سیستم ارتباطات مجازی کرده اما یکی از بحث‌های مهم این دوران ارتباطات میان فرهنگی است که این اتفاق با اجرای کنسرت‌های مشترک خوانندگان و نوازندگان ایرانی با هنرمندان خارجی در فضای مجازی افتاده‌است. کارهایی که این مدت توسط هنرمندان ما و هنرمندان خارجی انجام شده نمادین بوده ولی پیش از این هم به شکل واقعی و فیزیکی هنرمندان ما در کشورهای مختلف اجراهایی داشتند که می‌شود گفت این ارتباطات در حوزه دیپلماسی عمومی قرار می‌گیرد.

بیماری کرونا مشکلات زیادی برای ما همراه دارد ولی یکی از محاسنش این است که از طریق فضای مجازی که زمان و مکان در آن حاکم نیست می‌توانیم صدای فرهنگی‌مان را به مردم جهان برسانیم. به‌دلیل شیوع این بیماری حسن همبستگی میان مردم دنیا ایجاد شده و استفاده از این فرصت در جهت ارتباطات میان فرهنگی و دیده شدن و شناخته شدن فرهنگ ایران در نقاط دیگر جهان بسیار مطلوب است، تلاش‌هایی که این مدت از سوی هنرمندان برای ارتباط فرهنگ ایرانی با فرهنگ‌های دیگر در جهت صلح و ثبات بین‌المللی انجام شده بسیار ارزنده‌است.

البته به دلایل شرایط فرهنگی کشورمان ملاحظات داریم ولی با همین ملاحظات هم هنرمندان ما وارد این عرصه شدند و این ارتباطات بین فرهنگی را ایجاد کردند ولی باید دقت کنیم که در جریان این ارتباطات حوزه‌های فرهنگی و هویتی ما باید حفظ شود.

یادداشت

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

یادداشت

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰



غلامرضا موسوی

تهیه‌کننده سینما

نمی‌تواند جای فیلم دیدن در سالن سینما را بگیرد. شک نکنید.

بازگشایی سینماها با دو فیلم جدید و ادامه اکران چند فیلم که از اواخر بهمن‌ماه اکران‌شان آغاز شده بود، قطعا اقدامی لازم بود. تهیه‌کنندگان و مالکان دو فیلم جدید یعنی «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» حاضر شدند ایثار کنند. بی‌تعارف پس از ۴ ماه نگرانی از شرایط وترس از عدم حضور تماشاگران در سینما، تصمیم اکران فیلم به ایثار نیاز داشت؛ آن هم دو فیلمی که در شرایط عادی و متعارف پیش‌بینی فروش بسیار بسیار خوبی برای آنها می‌شد. پس اول باید به رسول صدراعلمی تهیه‌کننده فیلم «شنای پروانه» و محمدرضا رنجکش‌ان سرمایه‌گذار این فیلم و همچنین محسن چگینی تهیه‌کننده «خوب، بد، جلف ۲» برای برداشتن این گام که خطر عدم بازگشت سرمایه از نخستین احتمالات آن بود، دستم‌ریزاد گفت و تشکر کرد.

خوشبختانه تجربه بازگشایی سینماها طی دو روز گذشته اما نشان داد که ایثار تهیه‌کنندگان و مالکان این دو فیلم از سوی تماشاگران پاسخ قابل قبولی دریافت کرده‌است؛ اما سهم شهرداری‌ها و سازمان صداوسیما در حمایت از فیلم‌های اکران شده بسیار برجسته‌تر و قابل ذکر است. به نظر می‌رسد شهرداری‌ها_لااقل شهرداری‌های شهرهای بزرگ_ باید با در اختیار گذاشتن تابلوهای تبلیغات محیطی فراوان از این هنر و بازگشایی سالن‌ها حمایت کنند و تلویزیون با توجه به سیاست قبلی که قابل قبول هم بود حامی فیلم‌ها باشد اما در شرایط کنونی قاعدتا این سیاست باید با ضریب ۳ برابر ادامه پیدا کند و آگهی‌های بیشتری در اختیار این دو فیلم قرار بگیرد.

از سوی دیگر فضای مجازی هم می‌تواند در این مهم نقش بسیار اساسی داشته باشد. همه ما باید به گونه‌ای حرکت کنیم که تهیه‌کنندگان و مالکان این فیلم‌ها که سال‌ها را برای ما از تعطیل خارج کردند و با رؤیای بازگشایی سالن‌ها مساعدت کردند از تصمیمی که گرفتند پشیمان نشوند. این حمایت، حمایت از سینما و حمایت از نوسازی فیلم دیدن در سالن سینماست.

ناگفته پیداست که صاحبان سالن‌ها، مدیران سالن‌ها و کارکنان سالن‌های سینما نیز وظیفه بسیار اساسی بر عهده دارند. سلامت تماشاگران سینمای ایران اصلی‌ترین وظایف آنهاست. باید در رعایت پروتکل‌ها و دستورالعمل‌ها برای سلامت تماشاگران گام‌های بسیار اساسی بردارند.

سراجم اینکه بازگشایی سالن‌های سینما نشان داد که سینما همچنان زنده‌است. درود بر همه کسانی که به این مهم کمک و مساعدت می‌کنند.

شکار بزرگ شنبه

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰



شهرام کریمی

نویسنده و کارگردان تئاتر

«شنبه» به کارگردانی من در مرداد سال هشتاد و هشت با حضور بازیگران ارش نودری، رضا امامی، رسول نقوی، آیدا صادقی، مجید تفرشی، مهناز ذبیحی و آهنگسازی محمد فرشته‌نژاد و طراحی صحنه سیروس همتی در تالار هنر اجرا شد. در این کار احمد رشیدی به‌عنوان دستیار کارگردان و سعید حاتمیان حامی به‌عنوان مدیر صحنه و آرش شریف‌زاده به‌عنوان طراح پوستر و بروشور همراه من بودند. سال بعد نمایش در «شانزدهمین جشنواره بیسن‌المللی تئاتر کودک و نوجوان» در اصفهان اجرا شد و به‌عنوان کار برگزیده چند جایزه گرفت. نمایشنامه‌ها را به استاد خویم داوود کیانیان تقدیم کرده‌ام. در صفحه اول کتاب نوشته‌ام: «تقدیم به داوود کیانیان به‌خاطر شنبه مهربان که از او آموختم». حالا که نمایشنامه چاپ شده دلتنگی زیادی مرا گرفته‌است. دلم برای صحنه تنگ است، جایی که زندگی را جست‌وجو می‌کنم. خیلی زود به جهان رؤیاهایم باز خواهم گشت و زندگی در کنار دوستان تئاتری.



من از خودم می‌پرسم چرا حقیقت باید ساده باشد. تجربه من کاملاً خلاف این را به من یاد داده‌است، حقیقت تقریباً هیچ وقت ساده نیست و اگر چیزی بیش از حد واضح و آشکار به‌نظر می‌رسد، اگر عملی به‌ظاهر از معمول‌انگیزه‌های پیچیده‌ای پشت سر آن هست.



تونل

ارنستو ساباتو

مصطفی مفیدی

۷ تیر

۱۰۰ روز از سال ۹۹ گذشت و امروز هم بهانه‌ای است برای یاد کردن از هنرمندان و اهالی فرهنگ ایران و جهان.

تولدها

سهراب شهیدثالث: کارگردان متفاوت و خاص سینمای ایران سال ۱۳۲۳ در چنین روزی به دنیا آمد. او یکی از مشهورترین چهره‌های موج نوی سینمای ایران بود که فیلم «طبیعت بی‌جان» را ساخت و نامش ماندگار شد. شهیدثالث در اتریش رشته سینما را می‌خواند که به‌دلیل بیماری سل تحصیالش ناتمام ماند. در میانه درمان به پاریس رفت و سینما را در مدرسه کنسرواتوار مستقل سینمای فرانسه ادامه داد. سال ۱۳۴۷ به ایران بازگشت و مستندسازی را با ساخت مستندهایی درباره رقص‌های محلی اقوام ایران آغاز کرد. «یک اتفاق ساده» و «طبیعت بی‌جان» را در سال‌های ۵۲ و ۵۳ ساخت که به‌دلیل نگاه واقع‌گرایانه مورد توجه قرار گرفت و برای «طبیعت بی‌جان» برنده خرس نقره‌ای بهترین کارگردان از جشنواره فیلم برلین شد. ساخت مستندهایی درباره زندگی کارگران با مخلفات‌های رژیم طاغوت مواجه شد و شهیدثالث مجبور شد ایران را ترک کند. در آلمان چندین مستند و فیلم‌هایی چون «در غربت»، «زمان بلوغ»، «یک زندگی، چخوف» را ساخت اما اقامتش در این کشور با مشکل مواجه شد و مجبور شد به چکسلواکی آن زمان و بعد به آمریکا برود و دیگر هم فیلم نساخت. شهیدثالث سال ۷۷ درگذشت.

جواد بطحایی: امروز سالروز تولد یکی از نوازندگان به‌نام سنتور است. بطحایی سال ۱۳۳۶ در خانواده‌ای هنرمند متولد شد. پدرش نوازنده تار بود و او پس از اینکه تنوری و سلفژ را از غلامحسین ظهیرالدینی یاد گرفت وارد دانشکده هنرهای زیبا شد. فرامرز پایور و پرویز مشکاتیان او استادان او بودند و در حضور آنها سنتور و نی را ادامه داد. بطحایی از سال ۱۳۷۲ همراه محمدرضا شجریان کنسرت‌هایی را در شهرها و کشورهای مختلف اجرا کرد و از سال ۸۰ هم گروه خودش را با نام «نوی دل» تشکیل داد. سالار عقیلی، علیرضا قربانی، فاضل جمشیدی و مجتبی عسکری خوانندگانی هستند که بطحایی با آنها همکاری کرده‌است.

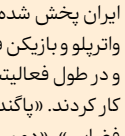


الناز شاکردوست: بازیگر جوان سینمای ایران که با فیلم «شی که ماه کامل شد» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را برد امروز ۳۶ ساله می‌شود. شاکردوست با بازی در فیلم «گل‌پیخ» به کارگردانی کیومرث پوراحمد وارد سینما شد و سال‌ها به‌عنوان بازیگر فیلم‌های تجاری شناخته می‌شد اما بازی او در «شی که ماه کامل شد» متفاوت بود و مورد توجه قرار گرفت. «انابوس شب»، «باد در علفزار می‌پیچد»، «چه کسی امیر را کشت؟»، «خفگی»، «قاعده بازی» و «چند می‌گیری گریه کنی؟» از دیگر کارهای اوست.

سالروز تولد فرشید نوایی بازیگر و نوازنده گیتار، مرتضی بامداد فلاحتی نوازنده تنبک و سه تار، پویان آزاده نوازنده پیانو، حمید ابراهیمی بازیگر، فرشته ساری شاعر، محمدرضا کلهر نویسنده، محمدحسین مهدوی شاعر، زینب میرطاووسی نویسنده، محمدمهدی روحانی مهدوی گرافیکست، علی جهاندار خواننده و متنو لوئیس بازیگر بریتانیایی هم امروز است.

درگذشت‌ها

باد اسپنسر: کم‌دین ایتالیایی و مشهور سال ۲۰۱۶ در چنین روزی درگذشت. حتماً او را با بازی در فیلم‌های وسترن اسپاگتی همراه ترنس هیل به یاد می‌آورید که بارها فیلم‌های او از تلویزیون



ایران پخش شده‌است. او که قهرمان ورزش‌های شنا، کاراته، واترپلو و بازیکن فوتبال آمریکایی بود از ۳۸ سالگی بازیگر شد و در طول فعالیتش با ترنس هیل ۱۸ فیلم سینمایی مشترک کار کردند. «پاکنده به هنگ کنگ می‌رود»، «کلانتر و گمشده فضایی»، «دو میسیونر»، «من و اسب آبی» و «دلیلی برای زندگی، دلیلی برای مرگ» از فیلم‌های باداسپنسر است. او

که در ایران به «پاکنده» شهرت دارد سال ۲۰۰۵ وارد دنیای سیاست شد و به‌عنوان مشاور حزب فورزا در لاتزیوی ایتالیا

کارش را آغاز کرد. اسپنسر در ۸۶ سالگی درگذشت.



عکس‌نوشت

مسعود کیمیایی «گشت ارشاد ۳» را کلید زد

«گشت ارشاد ۳» مانند نسخه‌اول و دوم آن به‌تهیه‌کنندگی وکارگردانی سعید سهیلی ساخته می‌شود اما در اولین روز فیلمبرداری این فیلم مسعود کیمیایی برسر صحنه حضور پیدا کرد و به‌صورت نمادین این فیلم را کلید زد و پلانی از فیلم را کارگردانی کرد.

ساعت سهیلی و پولاد کیمیایی در اولین روز فیلمبرداری این فیلم به‌عنوان دو بازیگر اصلی فیلم جلوی دوربین رفتند.