

استمرار یک‌رسم موفق در کمپانی‌والت دیزنی

حالا نوبت نسخه غیر کار تونی «مولان» است

«مولان» فیلم تازه‌ای که نیکی کارو کارگردان آمریکایی تدارک دیده و چهار سناریست روی داستان آن کار کرده‌اند و محصول استودیوی قدیمی والت دیزنی است، نه یک محصول کاملاً جدید و یک اثر هنری کاملاً ابتکاری بلکه نسخه‌ای توأم با بازیگران زنده و از روی نسخه ای کارتونی است که والت دیزنی در سال ۱۹۹۸ از روی همین داستان ساخت و با توفیق تجاری قابل توجهی اکران شد. این فیلم و بوقائع داستان آن از یک قصه و ترانه چینی به نام «ترانه مولان» اقتباس شده و به تبع آن نمایانگر احساسات و رویکردهای چینی است و به همان منوال بدیهی نشان می دهد که بازیگران فیلم نیز اغلب چینی، هنگ کنگی و در یک منظر کلی شرق آسیایی باشند. در این میان «لیوئی فی» نقش اصلی را ایفا کرده است و دانی بن، یوسون آن، گونگ لی و جت لی معروف نقش های مکمل را بازی کرده‌اند و جیسون اسکات لی هم که به نوعی دورگه و آسیایی- آمریکایی است، در همین جمع جای گرفته و به «مولان» جدید جان بخشیده است.

■ **زیرچتری واحد**

والت دیزنی سال هاست که در یک طرح فراگیر و زیرچتری واحد و یکسان اقدام به بازسازی کارتون‌های موفق ۳۰ سال اخیر خود با بازیگران زنده کرده و بوقائع به جای کاراکترهای کارتونی آثار اصلی اولیه، از هنرپیشه‌های زنده برای به تصویر کشیدن آنها سود جسته است. مولان نیز زیر چنین چتری و به عنوان یکی از این سری فیلم‌ها از سال ۲۰۱۰ در دستور کار دیزنی قرار گرفت اما تا سال ۲۰۱۷ که نیکی کارو به عنوان کارگردان این فیلم استخدام شد، این طرح در مرحله جدی و اجرایی خود قرار نگرفت. در نهایت از بین صدها گزینه لیوئی فی برای ایفای نقش مولان انتخاب شد و در پی آن در طول سال ۲۰۱۸ سایر بازیگران فیلم نیز مشخص شدند. فیلمبرداری در پایان پاییز ۲۰۱۸ خاتمه یافت ولی در حالی که قرار بود اکران عمومی فیلم در ۸ فروردین ۱۳۹۹ صورت پذیرد، شیوع گسترده بیماری کرونا آن را به ۵ مردادماه امسال موکول کرد و البته مسئولان دیزنی این احتمال را هم می دهند که یک تأخیر ثانویه هم در پخش فیلمی که در نیوزیلند و چین تصویربرداری شده، حادث گردد.

■ **یک نماینده از هر خانواده**



نسخه تازه «مولان» یک بار دیگر متمرکز بر زنی جوان و ماجراجو است | Empire

زمان نمایش قطعی نسخه جدید مولان هر موقع باشد، باید متذکر شد که داستان این فیلم بینندگان را به گذشته‌ای دور در سرزمین چین می برد. آن هنگام که امپراطور وقت این کشور دستور می دهد یک عضو مرد هر خانواده‌ای باید حتماً مدتی در ارتش سلطنتی چین خدمت کند تا این کشور همیشه نیروهای لازم و کافی را برای ابرای پس زدن مخالفان و بویژه کسانی را داشته باشد که آنها را «تجاوزگران شمالی» نامیده‌اند. اکثر خانواده‌ها این فراخوان را می پذیرند الا خانواده یک رزم آور قدیمی که آن قدر پیر و ناتوان شده که از عهده کار بر نمی آید و در نتیجه دخترش که هووا مولان نام دارد به عنوان جانشین پدرش و نماینده خانواده برای خدمت در ارتش سلطنتی اعلام آمادگی می کند. اما ماجرا به همین سادگی هم نیست، زیرا ارتش، جنگاور زن را نمی پذیرد و هووا مولان برای حفظ پدر و خانواده اش ناچار می شود خودش را به شکل یک مرد در آورد و نام مردانه هووا جون را اختیار می کند و با اینکه از سوی متخصصان امور نظامی و جنگ هر قدم وی بر سرری و کارایی اش تست می شود، او از ادامه کارهایش باز نمی ماند و با کمک گرفتن از همه توان درونی و انسجام باطنی اش به یک رزم زو زیده تبدیل می شود. این بوقائع سفری طولانی در راه اعتبار و قهرمانی است و پایان آن گرامیداشت وی توسط ارتش چین و کل ملت این کشور و البته پدر اوست که متوجه شده دخترش برای نجات او و کل خانواده دست به چه ریسک بزرگ و کار عظیمی زده است.

تغییرات نه چندان عظیم

تغییرات در نسخه تازه مولان در قیاس با فیلم نخست محسوس است اما آن قدرها هم نیست که عظیم تلقی شود و مفهوم و بافت بسیاری از اتفاقات و مسیر قصه را عوض کند. به عنوان مثال کاراکتر کاپیتان لی شانگ که مرد محبوب مولان است، در نسخه جدید محو و بهتر بگوییم تبدیل به دو آدم و کاراکتر متفاوت شده که فرمانده تونگ (با بازی دانی ین) و چن هوگن هویی (یوسون آن) خوانده می شوند. اضافه بر اینها کاراکتر موشو هم که صدای او در نسخه کارتونی توسط ادی مورفی تأمین شده بود، در نسخه دوم غایب است و شخصیت جدیدی که خواهر مولان است و هووا زیو نام دارد، به جمع کاراکترها اضافه شده است. شان یو یکی از شخصیت‌ها و سخنگویان اصلی فیلم نخست نیز در قسمت دوم سهمی ندارد و سهم او باوری که بر دوش داشت، به زیان لانگ سپرده شده که یک ساحره ویژه با توانایی های خارق العاده است و دوست و همراه کاراکتر بوری خان به شمار می آید. مجموعه آدم‌ها و رویکردهای فوق از مولان جدید فیلمی قابل تأمل ساخته و به نظر می رسد که فروش زیادی هم در زمان اکران عمومی داشته باشد، ولی پد نیست بدانید در بررسی های اولیه والت دیزنی به افراد و هنرمندان کاملاً متفاوتی برای بازی در مولان فکر می شد و به عنوان مثال در گزینش های اولیه روی کارگردانی چاک راسل و بازی ژانگ ژئی های در نقش مولان اجماع و توافق نظر صورت گرفته بود و گفته می شد که فیلمبرداری طی ماه های اکتبر تا دسامبر ۲۰۱۰ انجام می پذیرد که البته چنین نشد. در نهایت با انتخاب نیکی کارو برای هدایت این پروژه، مولان جدید به دومین فیلم در تاریخ طولانی حیات والت دیزنی تبدیل شد که با بودجه ای فراتر از ۱۰۰ میلیون دلار به یک کارگردان زنی روی آورده است. اولین کار از این قماش «ایک چروک در زمان» محصول ۲۰۱۶ بود که برخلاف مولان و تم تاریخی و سرگرم کننده آن مضمونی اجتماعی و سیاسی داشت.

■ **۲۰-۳۰ میلیون؟**

در مورد متخارج ساخت نسخه جدید مولان گزارش های متعدد و متضادی رسیده است و به عنوان مثال گونگ لی هنرپیشه مشهور زن چینی که با فیلم های هوموژن ژانگ بیمو در دهه های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ اوج گرفت و در دهه ۲۰۰۰ نیز تأثیرگذار بود، در مصاحبه ای گفته است بودجه تولید مولان به ۳۰۰ میلیون دلار سر می زده که به سبب دگرها پس زمینه های ناب و فضا سازی های کم سابقه فیلم بوده است. با این حال چندی بعد گزارش شد که رقم واقعی و معقول تر تهیه این فیلم حدود ۲۰۰ میلیون دلار بوده و البته این رقم نیز برای تهیه و تدوین این فیلم، کلان و سنگین و فراتر از انصاف و منطق نشان می دهد.

■ منبع: Observer

این فیلم، فناوری های کامپیوتری در «آواتار یک» به قدری عظیم است که به باور نمی آید و این شگفتی و اعجاب حتی ۱۱ سال بعد از اکران اولیه فیلم به قوت خود باقی است.

■ **صبر برای خلق تکنولوژی های لازم**

کامرون طرح ساخت آواتارها را به واقع از سال های پایانی دهه ۱۹۹۰ در ذهنش داشت اما صبر کرد و وارد این پروژه خطیر نشد زیرا می دید امکانات فنی آن دوره و توانایی های تکنولوژیک آن عصر برای تأمین نیازهای فیلم و گرفتن تصاویری گویا و برابر با متن قصه و شاخ و برگ های آن کفایت نمی کند و فقط پیشرفت های تکنولوژیک بعدی این نیاز را تأمین خواهد کرد و این چنین هم شد. کامرون ساخت آواتار را از سال ۲۰۰۶ و زمانی که یقین کرد هنر اسپیشال افکت و فناوری های موسوم به «CGI» به حدی رسیده که می تواند باورهای او را به دقت به تصویر بکشد، کلید زد و پس از سه سال کار شبانه روزی آن را در زمستان ۲۰۰۹ اکران کرد و به دستاوردهایی رسید که فهرستی قطور را شکل می دهد و از آن دست است رکورد اعجاب انگیز ۱۱ هفته صدرنشینی متوالی در جداول فروش فیلم های سینمایی جهان و چهار ماه و نیم حضور پایبی در Top Ten آثار سود ساز سینما که ۳ ماه آن با استقرار در جمع پنج فیلم اول همراه بود.

■ **سفر یک پیک انسان ویزه**

آواتار، قصه سفر بشر و یکی از ابنا ی خاص او را به سیاره های خیالی به نام پاندورا که صدها سال نوری از زمین دور است، به تصویر می کشد و این مسافرت به این قصد صورت می پذیرد که او بتواند بخشی از نیازهای زندگی بشردر کره خاکی را که به مرز هلاکت نزدیک شده، به دست او برساند یا محیطی مناسب را در پاندورا و نظایر آن جور کند و انسان های باقی مانده در کره زمین را پس از مصائب زیستی پرتعداد به آن مکان ها انتقال بدهد و در آن جا به یک زندگی بهتر و ایمن تر نائل سازد. اما انسان برگزیده ای که محصول کار دانشمندان برجسته زمینی و انجام پیشرفته ترین جراحی های ر روی فردی ویران و به شدت مصدوم شده است، به رغم نائل شدن به توانایی های فراوان، در پاندورا به موجودات سبز رنگی برخورد می کند که سه متر قد دارند و به لحاظ زیستی و مشخصات کیفی وارثی و شرایط ظاهری و باطنی زمین تا آسمان با انسان هافرق دارند.

■ **قبلی ها و جدیدی ها**

سم وورتنگتون در قالب مرد زمینی سفر کرده و مبهوت شده و زو سالدانا در قامت زن ۳۰ متری مورد عافقه وی در آن سیاره غریب دور دست، بازیگران اصلی «آواتار یک» بودند و در نسخه های بعدی هم رژیتم می شوند و سیگورنی ویور هم در نقش مسئول گروه دانشمندان تجهیز کننده مرد زمینی مسافر، حضوری دیگر باره در آواتارهای بعدی دارد اما کامرون که در «بیگانه ۲» هم از ویور استفاده کرده بود، کاراکترهای جدید دیگری را هم از «آواتار ۲» به متن این قصه‌ها افزوده و به امعاد ماجرا را وسیع تر کرده است.

■ منبع: New Scientist



پوستر فیلم «آواتار ۲» که نشانگر ادامه اتفاقات غربیی است که همچنان در سیاره پاندورا برای موجودات عجیب بومی آنجا و انسان های مسافر روی می دهد

«آواتار» های بعدی با تأخیر می آیند اما ...

در انتظار شاهکارهای بصری جدید جیمز کامرون



جیمز کامرون، طراح و کارگردان «آواتار» ها

■ **پیش به سوی ۳/۲ میلیارد دلار**
آنچه قطعی می نماید، این است که «آواتار یک» در زمان اکرانش با رسیدن به رقم فروش خیره کننده ۲/۸۳ میلیارد دلار لقب سودسازترین فیلم تمامی تاریخ را تصاحب کرد و به مدت ۱۰ سال این عنوان را در اختیار داشت تا این که قسمت چهارم سری فیلم های کمیک استریتی «واتچرز» (اتفاقیجویان) این رقم را با فاصله ای اندک پشت سر نهاد و آواتار را به رده دوم پرفروش ترین های تاریخ سینما تنزل داد و خودش پولسازترین شد. توقع عمومی و بر آورد کارشناسان این بوده و هست که «آواتار ۲» در زمان پخش اش از مرزهای قسمت اول خود و همچنین آمار «واتچرز ۴» عبور کند و با چیزی حدود ۳/۱ یا ۳/۲ میلیارد دلار پرفروش ترین فیلم همه دوران ها شود.

■ **تقسیم به دو عصر**

از اهمیت آواتار در ترسیم تاریخ سینما لاقل از منظرهای اقتصادی و فنی همین بس که بسیاری می گویند هنر سینما را باید به دو عصر تقسیم و برای هر یک معانی متفاوتی تعریف کرد. یکی عصر قبل از «آواتار یک» و دیگری دوره بعد از

اساس تصویربرداری قسمت های دوم و سوم تقریباً کامل شده‌اند اما فیلمبرداری قسمت های چهارم و پنجم هنوز ادامه دارند. به دیگر سخن، کامرون به سبب مشکلات کرونایی از یک سو هنوز کارهای تدوین و صدا گذاری و سایر مراحل تکامل آواتار ۲ و ۳ را به پایان نرسانده و از جانب دیگر قادر به گرفتن ۱۰ درصد باقی مانده از تصاویر آواتارهای ۴ و ۵ نشده است. برخی نیز می گویند کامرون در ماه های اخیر و در اوج روند کشتارهای کرونا در یک امریکای بی مبالا، مشغول تصویربرداری قسمت های باقی مانده آواتارهای ۴ و ۵ بوده و همزمان با آن تدوین قسمت دوم را تمام کرده و «آواتار» افسانه فضایی و معروف و بسیار پرفروش سال ۲۰۰۹ جیمز کامرون کانادایی باشند. کامرون البته طرح های ساخت قسمت های دوم تا پنجم این سری فیلم ها را به طور همزمان و از هفت، هشت سال پیش شروع کرد و به این تصمیم رسید که قسمت های دوم تا پنجم را با هم و یکسره و در یک نشست و به واقع در یک مقطع زمانی یک سال نیمه بگیرد و سپس هر یک را به مدت زمانی مشخص و نه چندان کوتاه تدوین و در سال های ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۶ به نتاوب و تدریج اکران کند. بر این

■ **وصال روحانی**
خبرنگار

فیلم هایی که کاملاً آماده اکران اند اما اثر بر رواج کرونا و کشتارهای آن در سطح جهان دچار تأخیر در پخش شده‌اند، اصلاً اندک نیستند اما فهرست فیلم هایی هم که در اواسط یا اواخر زمان تولید به همین سبب اسیر توقف شده و فعلاً را کد مانده‌اند، سیاهه بلندی را تشکیل می دهند. شاید سرآمدان فیلم هایی که در حین زمان تولید و کامل شدن شان به سبب افزایش جولان کرونا به سوی توقف موقتی سوق داده شده‌اند و تا اطلاع ثانوی عملیات اجرایی شان پایان یافته، قسمت های دوم تا پنجم «آواتار» افسانه فضایی و معروف و بسیار پرفروش سال ۲۰۰۹ جیمز کامرون کانادایی باشند. کامرون البته طرح های ساخت قسمت های دوم تا پنجم این سری فیلم ها را به طور همزمان و از هفت، هشت سال پیش شروع کرد و به این تصمیم رسید که قسمت های دوم تا پنجم را با هم و یکسره و در یک نشست و به واقع در یک مقطع زمانی یک سال نیمه بگیرد و سپس هر یک را به مدت زمانی مشخص و نه چندان کوتاه تدوین و در سال های ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۶ به نتاوب و تدریج اکران کند. بر این

مایکل مان معروف از کرونا و نسخه جدید «مخمصه» می گوید

به یک فرهنگ جدید سینمایی نیازمندیم



انسل الگورت در قالب روزنامه‌نگار مسلحی که می‌کوشد در فشی جایی توکیو از اتومبیل حوادث تلخ پیاده شود

■ **توقف تولید فیلم های تازه و جمع شدن انبوهی از فیلم هایی که نمایش شان به تعویق افتاده از پیامدهای جولان کرونا در ماه های اخیر بوده اما شما هم لابد حس می کنید که زمان حرکت دوباره در هنر سینما و ساخت**

■ **آقای «مان» شما برای گرفتن قسمت اول سریال جدید «Tokyo Vice» سفری به توکیو داشتید و بعداً ناگاهان ماجرای کرونا سفر و کار شما را مغشوش کرد. در این باره چه می گوئید؟**

زمانه عجیبی است. شاید این باور وجود داشته باشد که این بیماری دائمی نیست و دیر یا زود می رود و پیدا شدن برخی روش های مبارزه با این بیماری بر امیدواری های مربوطه افزوده است ولی اطمینانی بر این قضیه نیست. آنچه اسباب امیدواری و یک نقطه تفاوت با موارد مشابه قبلی به شمار می آید، این است که تمامی دنیا برای مبارزه با این بیماری بسیج شده و این نه یک رویداد تک کشوری و تک قاره ای بلکه نهضتی جهانی است و به تبع آن نفع مشترک همه کشورها ایجاد می کند که در این مبارزه پیروز شوند. وقتی یک عارضه تمامی جهانیان را تهدید می کند، بدیهی است که نوع برخورد چند سال پیش قابل تصور نبود. اجساد پر شمار قربانیان بیماری «کووید ۱۹» در امریکا گویا و سند همین نکته است.



مایکل مان، کارگردان فیلم «مولان»

محصولات جدید رسیده است.
بله، من نیز این حس را دارم. بالتازار کورماکور که یک استودیو در ایسلند دارد، تهیه یک سریال جدید را برای شبکه نتفلیکس آغاز کرده و تایلر پری طرحی مشابه را برای استودیوی شخصی اش در دستور کار دارد. درست است که هنوز ضمانت های پزشکی و بهداشتی کامل به اعضای جامعه هنر داده نشده اما باید کاری انجام داد و صنعت سینما محتاج تحرکی دوباره است. البته کار بسیار سخت است زیرا به رغم نزول تأثیرگذاری کرونا در بسیاری از نقاط جهان هنوز هزاران نفر در هر روز مبتلا و قربانی می شوند و نمی توان به این مساله بی تفاوت ماند و راحت و آسوده کار کرد. حتی در موقع ورود ما به ژاپن به رغم شرایط مساعد بهداشتی این کشور مافاد اطمینان های لازم برای ادامه دادن به کارمان بودیم و تردیدهایی اساسی داشتیم.

■ **شماری از بهترین صحنه ها و سکانس هایی که شما در فیلم هایتان گرفته اید، متکی بر دیالوگ های قوی و در ریوایی نزدیک کاراکترها با یکدیگر بوده است. حالا در یک دنیای پساکرونایی و با این همه پروتکل های بهداشتی که این نزدیکی ها را منع می کند، چگونه می خواهید مشابه این صحنه ها را بگیرید؟**

ما قبل از شروع تهیه هر فیلم جدید از تمام بازیگران تست می گیریم تا هم بر خودشان و هم بر ما ثابت شود که بیماری ندارند و دچار «کووید ۱۹» نشده‌اند و در نتیجه در زمان تهیه صحنه های مربوط به محاوره کاراکترها آنها نباید ترسی از ابتلا به این بیماری داشته باشند زیرا تست ها نشان داده که همبازی های آنان سالم‌اند. قصد ما این است که در یک فرصت دو ماهه برای تصویربرداری فیلم هایمان این آزمون ها چهار بار گرفته شود تا همیشه اطمینان به مرضی نبودن اعضای گروه تولید فیلم داشته باشیم. درکل ما به یک فرهنگ و مرانامه جدید سینمایی برای تهیه فیلم ها و سریال های مورد نظرمان در زمانه فعلی احتیاج داریم. زیرا کرونا نیازها و ابزارهای تازه و سختی را برای ما فراهم آورده است.

■ منبع: DeadLine.Com