

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۸ | اذان مغرب ۴/۰۴ | نیمه شب شرعی ۵/۰۱ | اذان صبح فردا ۴/۰۶ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۲

پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله:عدالت نیکو است اما از دولتمردان نیکوتر، سخاوت نیکو است اما از ثروتمندان نیکوتر، تقوا نیکو است اما از علما نیکوتر، صبر نیکو است اما از فقرا نیکوتر، توبه نیکو است اما از جوانان نیکوتر و حیا نیکو است اما از زنان نیکوتر.
نهج الفصاحه ص ۵۷۸، ح ۲۰۰۶

سخن روز



نگاره

علیرضا پاکدل

محیط زیست و خطر آتش‌سوزی



#خانه

قیمت‌های عجیب و غریب خانه‌ها این روزها یکی از مهم‌ترین مشکلات مردم است. به‌همین دلیل هر خبری درباره این مسأله بازتاب زیادی پیدا می‌کند. در این یکی دو روز حرف‌های یکی از نمایندگان مجلس درباره ساخت خانه‌های ۲۵ متری و دستور رئیس جمهوری درباره میزان افزایش اجاره بها مورد توجه قرار گرفت و کاربران شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش نوشتند: «این آپارتمانای ۲۵ متری که میخوان بسازن همون اتاقیه که باید بریم توش و بشینیم به کارای بدمون فکر کنیم»، «اجاره حداکثر ۲۵ درصد گرون می‌شه. خونه‌ها هم ۲۵ متری می‌شن. دلار هم شنه ۲۵ هزار تومن دیگه همه‌چیز ژند می‌شه.» «گفتن اگر خونه‌های ۲۵ متری بسازیم، به مجردها نمی‌دیم! یعنی کلاً برنامه، ازدواج اجباریه!»، «کسی که طرح خونه ۲۵ متری رو داد حاضر خ دختر/پسر خودش به روز تو این دخمه زندگی کنه»، «قطعه یه کارگر با مایه ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومن حقوق، نداره که بره خونه ۲۵ متری. یا ۴۰۰ متری توی تهران بخره پس اینارو همون سرمایه دار می‌خره که تعداد زیادی اجاره بگیره سر ماه»، «خوبی خونه‌های ۲۵ متری اینه که می‌تونیم هممون خونه دارشیم، دیگه خیلی رو متراژش حساس نباشید»، «با این قیمت‌ها خونه ۲۵‌متری رو هم باید شریکی خرید!»، «دوتا فرش ۱۲ متری پهن کنی، خونه هشتاد‌می‌ده شما از ۹۶ درصد فضای خود استفاده کرده اید، لطفاً مقداری از فضای

ماسک اجباری

با بالا رفتن آمار مبتلایان به کرونا و قربانیان این بیماری رئیس جمهوری دیروز اعلام کرد که از ۱۵ تیر زدن ماسک در محیط‌های سر بسته و در تجمع‌ها اجباری می‌شود. در این روزها که آمار بالا رفته کاربران زیادی از لزوم زدن ماسک می‌نوشتن و با این خبر جدی‌تر هم به آن پرداختند. هرچند که خیلی‌ها معتقدند از همین امروز باید استفاده از ماسک اجباری می‌شد: «فلسفه اینکه ماسک به جای همین امروز، از هفته آینده الزامی می‌شه، چیه؟ تنها در ۲۴ ساعت گذشته، ۱۴۰ نفر قربانی



کرونا شده‌اند. هر یک روز تأخیر هم دیره. در چند روز گذشته فوتی‌ها بالای ۱۰۰ و حتی ۱۳۴ نفر هم بود. تعداد فوتی‌های کرونا طی ۴ اساعت گذشته هم رسید به ۱۴۴ نفر. رسماً برگشتیم به روزهای اوج کرونا در فروردین ۹۹. مردم مراعات نمی‌کنن قبول ولی نمی‌فهمم چرا محدودیت جدید وضع نمی‌شه؟! چرا از همین فردا در اماکن عمومی ماسک اجباری نمی‌شه؟!» «گیریم که ماسک را اجباری کردید، با اینایی که

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
http://irannewsaper.ir

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
http://irannewsaper.ir

یادداشت



فریندخت زاهدی
نویسنده و پژوهشگر منتاتر

جامعه ادبی و هنری نمی‌تواند از آن‌چه در جامعه شکل می‌گیرد برکنار باشد اما اینکه این تأثیر چه‌طور و چه زمانی خود را نشان می‌دهد بحث دیگری است. اگر به گذشته برگردیم و به‌عنوان نمونه به نمایشنامه‌های ابزوردی که بعد از جنگ‌جهانی دوم نوشته شده‌اند نگاه کنیم متوجه یک‌نوع گریزناپذیری از جنگ و قدرت‌های نامریی که در دست و سرنوشت مردم نقش دارند، در آثار نویسندگان آن‌زمان می‌شویم. مقصود از گریزناپذیری در واقع همان‌چیزی که آرتور میلر می‌گوید. او معتقد است تقدیر انسان مدرن، شرایطی اجتماعی‌اش است.

آنچه ما بین دو جنگ جهانی و پس از پایان جنگ جهانی دوم به‌عنوان بازتابی در آثار نویسندگان و هنرمندان آن دوره می‌بینیم تنهایی و از خود بیگانگی است که پس از آن گریزناپذیری از شرایط اجتماعی به‌وجود آمده است. این‌موتیف را در بسیاری از ابزورد نویس‌ها می‌شود دید و براساس آن تحلیل کنیم که بله؛ به‌دلیل سرعت زیاد تکنولوژی و شرایطی که فراتر از توان انسان به او تحمیل شد، نتیجه‌اش آثاری بود که در این دوره خلق شد. امروزه اما شکل دیگری از اتفاقات را شاهد هستیم که با آنچه در آن دوره اتفاق افتاد متفاوت است. روزگاری تکنولوژی شکل تازه‌ای از آرمان شهر یا اوتوپیا را به ما وعده می‌داد اما امروز با دست‌بردن در بیوتکنولوژی شکلی متضاد از اوتوپیا را تجربه می‌کنیم. شرایطی منفی از حادثه‌ای جهانی، در حالی که همیشه امیدوار بودیم تکنولوژی با جهانی‌سازی که حرفش زده می‌شد، فرهنگ‌ها را به‌هم نزدیک کند و بستر‌ساز صلح جهانی باشد اما همان‌طور که می‌بینیم جهانی‌سازی ما را به چنین جایی که وعده‌اش را داده بود نرسانده است.

ما با خواندن زنده‌ایم

سنگ کاغذ قیچی



نلی‌مجویب
فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان

تسهیلگر، منتون، شیوه خوانش، خوانش فراتر از متن، تجربه گفت وگو پیرامون یک متن عوامل مؤثری است که می‌تواند خواندن را از یک عمل خشک و مکانیکی و خسته‌کننده به یک کنش جذاب تبدیل کند. در یک خواندن عادی گاهی فرد فقط با یک متن روبه روست – خواه درسی و خواه کتابی با موضوع خاص و حتی ادبیات- اما وقتی فرد به‌عنوان یک کنشگر با متن رو به رو روست از حالت منفعل خارج می‌شود. در ذهنش سؤالاتی ایجاد می‌شود که گاه فراتر از متن می‌رود. وقتی خواندن به یک عادت و رفتار تبدیل می‌شود که خوانشی فراتر ازمتن در پی آن است، رفتارهایی چون گفت وگو، پرسش و پیگیری صورت می‌گیرد. اینجاست که وجود تسهیلگر خودش را نشان می‌دهد. تسهیلگر نه والد است نه معلم. کسی است که در کنار ما قرار می‌گیرد و در مسیر همراه ماست و هر جا نیاز به کمک او داشته باشیم وارد می‌شود و تلنگری به ما می‌زند برای انتخاب راه. او الگوی ثابت ارائه نمی‌دهد تا ما با خلاقیت خود راه‌های جدیدتر و مؤثرتر را پیدا کنیم برای هدف.

نگاه تسهیلگری نگاه پیچیده‌ای نیست اما گاهی سخت می‌شود، چون باید از خودمان رها بشویم. از من خود. دیگر من وجود ندارد. و این «ما»ی جمعی است که تصمیم می‌گیرد تا تجربه کند و خلاقیت را برای رسیدن به هدف ارائه کند. «ما»یی که می‌بیند، می‌شنود؛ همفکری می‌کند و تصمیم جمعی می‌گیرد. تمرینی برای ما شدن. هرکدام از ما می‌توانیم با طرح و برنامه جمعی، در هر جایی که هستیم، به‌عنوان فردی فعال عمل کنیم و تأثیرگذار باشیم. در جمع کودکان، خانواده، در محیط زندگی و محل کار. اینکه بدانیم هرکدام از ما مسئولیت اجتماعی داریم و می‌توانیم نقشی مؤثر داشته باشیم

و منتظر کسی و کسانی باشیم و این مسئولیت را بپذیریم شاید گام نخست است. کم نیستند کسانی که در این راه به شکل فردی و جمعی، به‌صورت انجمن و مؤسسه در شهر و روستا فعالیت می‌کنند. نمونه‌اش روستا‌های دوستاندار کتاب، باشگاه‌های کتابخوانی، طرح با من بخوان، موزه عروسک‌های ملل و... در همه این طرح‌ها، فرد درگیر خواندن می‌شود.

دیگر اثری از آموزش رسمی دیده نمی‌شود ولی تأثیری بیش از یک آموزش صرف و رسمی دارد. در کنار خواندن، خوانش اتفاق می‌افتد. هویت و فکر فرد اهمیت پیدا می‌کند و به‌عنوان عنصر فعال نقش ایفا می‌کند. اینکه ادبیات چه نقشی در زندگی ما دارد و چگونه آن را با زندگی‌مان گره بزنیم و چه راهکاری برای خواندن فعال پیدا کنیم می‌تواند ما را به جمعی گره بزند و در نهایت سبب شود تا زندگی‌ما، دیده‌ها، شنیده‌ها و تجربیات ما با‌تاز پيدا کنند. «گفت‌وگوهایی درباره خواندن» به کوشش ندا موحدیور می‌تواند ما را با شیوه‌های مختلف خواندن و افراد فعال و فعالیت‌هایشان در این حوزه معرفی کند.

رضا رویگری: ۵۰۰ میلیون تومان طلب دارم

نمی‌شود بازیگرو عوامل کار کنند و مزایای مالی‌اش به شخص دیگری برسد. بازیگرهم درهمین جامعه زندگی می‌کند. من الان ماهی پنج میلیون و سیصد هزار تومان اجاره می‌دهم چطور باید این مبلغ را پرداخت کنم؟ طلب‌هایم را نمی‌توانم بگیرم. نزدیک به ۵۰۰ میلیون تومان از این و آن وار کارهای تلویزیونی و سینمایی طلب دارم که نمی‌توانم بگیرم. کار کرده‌ام و پولم را نداده‌اند. درست نیست من باین شرایط بروم کار کنم و پولم را هم ندهند.

بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا از شرایط نامناسب کاری اش صحبت کرد.

انعکاس جهان امروز در آثار نمایشی چگونه و چطور خواهد بود؟

انسان و چاره‌ناپذیری‌هایش

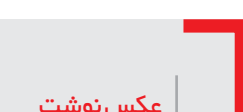
به‌عقیده من اشکالی مختلف از طبیعت‌گرایی به‌عنوان حرکت اعتراضی در آثار نمایشی ما دیده می‌شود. در بسیاری آثار به احتمال زیاد، تکنولوژی یا هر چیزی که به آن‌مربوط است رد خواهد شد یا اگر رد هم نشود علامت سؤالی جلوی آن و هر چه نمایش آرمان‌شهر است قرار خواهد گرفت و چنین سؤال‌هایی. سؤال‌هایی از این دست که آیا واقعاً ما امروز خوشبختیم؟ آیا به بخش و درصدی از آن آرمان‌شهر ایده‌آل خود رسیدیم؟ یا آیا ما می‌توانیم در این شرایط ناگزیری و چاره‌ناپذیری که به ما تحمیل می‌شود دوام بیاوریم؟ آیا انزوای جهانی‌ای که امروز تمام مردم دنیا تحمل می‌کنند پایانی خواهد داشت؟ به‌هر صورت یک‌بار دیگر آن بدبینی بعد از جنگ‌جهانی دوم که ابزوردنویس‌ها را روی کار آورد دوباره روی کار خواهد آمد با سؤال‌هایی دیگر و متفاوت؟ از طرفی دیگر، تفاوت دوره‌ای که ما در آن هستیم و دوره میانی بین دو جنگ و بعد از جنگ‌جهانی دوم فلسفی‌تر شدن و عمیق‌تر شدن مسأله است. روشنفکران آن دوره می‌دانستند که باید دربرابر یک ایدئولوژی قیام کنند و نسبت به قدرت‌های جهان بدبین باشند که نتیجه قدرت‌نمایی‌ها و عطش‌شان به چنین جنگ‌ها و تلفاتی منتهی شد. امروز اما این قدرت ناشناخته است و ارکان مختلفی از بیوتکنولوژی را شامل می‌شود که نمی‌دانیم کجا عمل می‌آید یا چگونه و کجا درست می‌شود و آیا یک پدیده انسانی یا آزمایشگاهی و... ما امروز با چیزی طرف هستیم که آنچنان ناشناخته است که بسیاری اوقات نمی‌دانند در برابرش چه کنند. برخی معتقدند آنچه امروز اتفاق می‌افتد نتیجه قهر خداوند است و آن را با نگاهی متافیزیکی تفسیر می‌کنند و برخی دیگر معتقدند این نتیجه پیشرفت علم است که انسان و جهان را به سمت نابودی پیش می‌برد. همه نویسندگان این طیف‌ها خواهند نوشت و کار خواهند کرد اما به‌نظر می‌رسد ادبیات و هنر را بخش دوم خواهند ساخت چون آنها هستند که سؤال می‌پرسند و دربرابر چاره‌ناپذیری‌ها به سؤالات خود پناه می‌برند.

دمی با دستگاه‌های موسیقی ایرانی

درمیان خوانندگان جوان موسیقی ایرانی تعداد کسانی که به اصالت‌های موسیقی ایران پایبندی دارند و هنوز آوازخوانی را برمبنای ردیف موسیقی دستگاهی و بداهه‌پردازی رها نکرده‌اند، روز به روز در حال کاهش است. اگر بخواهیم چند نام معذور را به‌عنوان خواننده آواز دراین نسل برکنیم، بی‌شک «امیراثی عشری» یکی از آن نام‌هاست. او که کارخود را ازسپید بسیار جوانی با محمدرضا لطفی و گروه شیدا آغاز کرد، ازهمان ابتدا، بنیان کار خود را بر مبنای پرداختن به موسیقی آوازی، اشتغال به فراگیری سبک‌های آوازی استادان

مقدم و کار با ارکسترهای ایرانی و آنسامبل‌های سنتی موسیقی بنا کرد و دراین راستا چندین کنسرت برگزار کرد و چندین آلبوم را خواندگی. او از جمله خوانندگانی است که اقبال یا عدم اقبال عامه از موسیقی اصیل ایرانی تأثیری در روند کارش نداشته و اوسرخانه ضمن تحصیل در رشته ادبیات پارسی تا مقطع دکترا، کار خود را انجام داده و اسیر حواشی شیرین و اغوا کننده پرداختن به ژانرهای

دیگر شده است. «با ما دمی» ششمین آلبوم امیراثی عشری است که به مثابه بقیه آثاری که خواننده ساختاری متناسب با ریشه‌های موسیقی دستگاهی ایران دارد و او همچنان در آن به خواندن آوازهایی متناسب با موسیقی ردیف دستگاهی مبادرت ورزیده است. این آلبوم همچنین دومین آلبوم کوروش شاهانی درمقام آهنگسازاست. نخستین اثر کوروش شاهانی، آلبوم نام تو به خوانندگی نگارنده و تنظیم بهزاد عبدی بود که با ساختاری ارکسترال ساخته و تنظیم شده بود. در با ما دمی، نوازندگانی چون هوشمند عبادی (نی)، محسن دلیلم صالحی (عود) و خشار شاهانی (تنبک) به هنرنمایی پرداخته‌اند. این اثر، تلاشی است برای حفظ و به گوش رسانیدن آنچه جمع محدود و معدودی در موسیقی ایران هنوز در پی ارائه آنند... اصالت موسیقایی ایران....با ما دمی در تابستان ۱۳۹۸ توسط انتشارات نوای منای میهن منتشر شده است.



عکس‌نوشت

در روزهای سی وسومین سالگرد بمباران شیمیایی سردشت انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» با همین موضوع آخرین مراحل فنی تولید را پشت سر می‌گذارد. این فیلم محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و پژمان علی‌پور نویسنده، کارگردان، انیماتور و تهیه‌کننده است. مرحله تصویرسازی

انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» شامل انیمیت، کامپوزیت و تدوین تا هفته آینده به اتمام رسیده و فیلم به استودیوی صداگذاری و ساخت موسیقی می‌رسد.
انطور که کارگردان «بادها کجا می‌میرند» اعلام کرده این فیلم حداکثر تا ۲ ماه دیگر آماده نمایش خواهد شد. «بادها کجا می‌میرند» تراولینگ از روایتی ایزودیک و نگاهی شاعرانه به زندگی در سردهشت، سه ماه قبل از بمباران شیمیایی، لحظه بمباران (هفتم تیرماه ۱۳۶۶) و سی و سه سال بعد از آن است که تصاویر و اتفاقات (به شکل انعکاس) در آبی ساکن نشان داده می‌شوند.



گرسنگی قیمت‌ها را به من یاد داد، فکران تازه مرا کاملاً از خود بی‌خود می‌کرد. من غروب‌ها ساعت‌های متمادی بی‌هدف در شهر پرسی می‌زدم و به هیچ چیز دیگری فکر نمی‌کردم به جز نان. چشم‌هایم می‌سوخت، زانوهایم از ضعف خم می‌شد و حس می‌کردم چیزی مثل گرگ درنده در وجودم هست. نان.

۹ تیر

۱۰۲ روز از سال ۹۹ گذشت. فهرست امروز پر از سالروز تولد و درگذشت هنرمندان و

چهره‌های ادبی و فرهنگی بزرگ ایران و جهان است.

تولدها



همایون خرم: یکی از شاخص‌ترین چهره‌های موسیقی سنتی ایران سال ۱۳۰۹ در چنین روزی به دنیا آمد. همایون خرم که همه او را به عنوان نوازنده ویولن و آهنگساز بسیاری از تصنیف‌های ماندگار ایران می‌شناسند از کودکی به موسیقی علاقه داشت چون مادرش شیفته این هنر بود و حتی نام فرزندش را هم براساس دستگاه همایون انتخاب کرد. او از ۱۰ سالگی در مکتب استاد صبا تحصیل و در ۱۴ سالگی به عنوان نوازنده در رادیو کارش را آغاز کرد. همایون خرم سازنده موسیقی تصنیف‌هایی چون «غوغای ستارگان»، «رسوای زمانه»، «طاقم ده» و «از من بگذر» است که همچنان در ذهن مردم ایران زنده است. اوسال ۱۳۹۱ درگذشت.
پیمان معادی: امروز سالروز تولد یکی دیگر از چهره‌های بین‌المللی سینمای ایران است. پیمان معادی سال ۱۳۴۹ در امریکا به دنیا آمد و با نوشتن فیلمنامه «آواز قو» کار در سینما را آغاز کرد و پس از آن نامش به عنوان فیلمنامه‌نویس «کافه ستاره»، «عطش» و «کما» مطرح شد. سال ۱۳۷۸ و با فیلم «درباره الی...» بازیگری را تجربه کرد و از همان زمان چهره شد. «جانی نادر از سینم»، «ایک و یک روز»، «ناگهان درخت»، «متری شیش و نیم» و «درخت گردو» دیگر آثار شاخصی است که معادی در آنها بازی کرد و بازی‌اش مورد توجه قرار گرفت. البته او هم‌زمان فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی را هم ادامه داد و «برف روی کاج‌ها» و «بجب: یک عاشقانه» فیلم‌هایی است که با کارگردانی او ساخته شدند. پیمان معادی در هالیوود هم فعال است و فیلم‌هایی چون «کمپ ایکس ری» و «آخرین شوالیه‌ها» و «سریال‌های آن شب» و «وست ورد» از کارهای معادی در امریکاست.

فرشته صدرعرفایی: بازیگر کم حرف و کم حاشیه اما توانای سینمای ایران امروز ۵۸ ساله می‌شود. صدرعرفایی هم بازیگر است، هم گوینده و هم عروسک گردان که کارش را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد. او در فیلم‌های شاخصی چون «کافه ترانزیت»، «حوض نقاشی»، «بیست»، «بادکنک سفید» و «شی و که ماه کامل شد» بازی کرد که برای «کافه ترانزیت» و «شی» که ماه کامل شد» سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را برد.

آنتوان دو سنت اگزوپری: ام‌روز صدویستمین سالروز تولد نویسنده «شازده کوچولو» یکی از مشهورترین آثار ادبیات جهان است. اگزوپری نویسنده و خلبان فرانسوی بود که با نگاه خاصش به دنیا شناخته می‌شود. او علاوه بر «شازده کوچولو» کتاب‌هایی چون «هوانورد»، «پرواز شبانه»، «زمین انسان‌ها» و «خلبان جنگ» را نوشت اما «شازده کوچولو» که به ۳۰۰ زبان ترجمه شده او را برنده جایزه کلی کتاب آمریکا و قهرمان ملی فرانسه کرد. اگزوپری سال ۱۹۴۴ در پرواز پر فراز دریای مدیترانه ناپدید شد.

سالروز تولد کیومرث قورچیان
نقاش، **رضا شفیعی جم**
بازیگر، **اکبر تقی نژاد**
داستان‌نویس، **عباس عیدی**
داستان‌نویس، **خلیل عمرانی**
شاعر، **میثم کیانی**
داستان‌نویس، **بابک نیک طبی**
شاعر و **آنتونی مان**
فیلمساز آمریکایی
هم امروز است.
درگذشت‌ها

استیو دینکو:نویسنده کتاب‌های کمیک امریکایی و خالق شخصیت‌های پرطرفداری چون اسپایدرمن دو سال پیش در چنین روزی درگذشت. دینکو متولد سال ۱۹۲۷ بود و با همکاری با انتشارات مشهور مارول کامیکس که از معروف‌ترین ناشران کتاب‌های کمیک دنیاست، شناخته شد. غیر از مرد عنکبوتی شخصیت‌هایی چون خرنده و دکتر استرنج را خلق کرد اما با همه محبوبیت این شخصیت‌ها نمی‌خواست نامی از خودش باقی‌دوربین حتی وقتی قرار شد فیلمی درباره‌اش ساخته شود جلوی دوربین حاضر نشد.

بل که
نقاش سوئسی و **ادوارد دینگ**
فیلمساز تایوانی
هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس‌نوشت

در روزهای سی وسومین سالگرد بمباران شیمیایی سردشت انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» با همین موضوع آخرین مراحل فنی تولید را پشت سر می‌گذارد. این فیلم محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و پژمان علی‌پور نویسنده، کارگردان، انیماتور و تهیه‌کننده است. مرحله تصویرسازی

انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» شامل انیمیت، کامپوزیت و تدوین تا هفته آینده به اتمام رسیده و فیلم به استودیوی صداگذاری و ساخت موسیقی می‌رسد.
انطور که کارگردان «بادها کجا می‌میرند» اعلام کرده این فیلم حداکثر تا ۲ ماه دیگر آماده نمایش خواهد شد. «بادها کجا می‌میرند» تراولینگ از روایتی ایزودیک و نگاهی شاعرانه به زندگی در سردهشت، سه ماه قبل از بمباران شیمیایی، لحظه بمباران (هفتم تیرماه ۱۳۶۶) و سی و سه سال بعد از آن است که تصاویر و اتفاقات (به شکل انعکاس) در آبی ساکن نشان داده می‌شوند.