



## #کرونا

بالا رفتن آمار کرونا باعث شده دوباره مانند اسفند و فروردین مهم‌ترین بحث روزانه کاربران درباره این بیماری و بخصوص راه‌های پیشگیری از آن باشد. زدن ماسک چیزی است که همه سعی می‌کنند آن را توصیه کنند. دیروز حتی اکانت رسمی توئیتر شوخی بازمزهای با این موضوع کرد. در توئیتر امکان ویرایش توئیته‌ها وجود ندارد و دیروز اکانت رسمی اش نوشت: «هر زمان که همه شما ماسک زدید دکمه قابلیت ویرایش توئیت می‌توانید داشته باشید.» در کنار قضیه ماسک زدن خیلی‌ها هم درباره برگزاری مراسم مختلف و خطرانش می‌نویسند: «توی یک ماه اخیر بعضیا به پهپونه اینکه دلمون گرفته و ما تفریح نداریم از خونه بیرون رفتن. حتی قید شمال رفتن ومسافرت هاشونم نژدن. به پهپونه اینکه نفسمون می‌گیره، ماسک نژدن. عروسی ومهمونی ودوره‌می گرفتن وپروسی که خیلی خوب داشت کنترل می‌شد توی جامعه پخش شده»، «از ماسک زدن کسی نمرد، ولی از کرونا بیش از نیم میلیون نفر مردن»، «کرونا با شدت می‌کشد. راه پیشگیری ماسک زدن، رعایت فاصله اجتماعی و عدم برگزاری تجمعات است. توصیه ونصیحت بدون اعمال قانون فایده ندارد! سؤال؟ تکلیف کسانی که رعایت نمی‌کنند و در کشتار ملت سهیم‌اند، چیست؟ هر مسئول وفردی، این صحنه را می‌بیند و کاری نمی‌کند، شریک کرونا در قتل مردم است!»، «بیمارستانمون دیگه تخت خالی برای پذیرش بیماران کرونایی جدید نداره، جالب اینجاست با شرح حالی که از تک‌تک بیماران بستری گرفتیم، بیش از ۷۰ درصد از اونها طی یک هفته اخیر در مراسم عزرا وعروسی حضور داشتند. خسته‌تر از

### به یاد بازیگر شیرین

درگذشت سیروس گرجستانی از آن خبرهایی بود که بازتاب زیادی بین کاربران شبکه‌های اجتماعی داشت. خیلی‌ها درباره‌اش نوشتند و از خاطراتی که با دیدن سریال‌هایش داشتند گفتند. بسیاری از هنرمندان هم با انتشار عکس‌هایی از او تسلیت می‌گفتند و این موج تا دیروز هم ادامه داشت. سریال‌ها ونقش‌های طنز سیروس گرجستانی بیش از همه در ذهن



مخاطبانش مانده است: «سیروس گرجستانی برای من نماد سال‌هایی بود که حالمون بهتر بود...»، «ولی حقیقتاً سیروس گرجستانی پدر خاطرات خوش ما دهه هفتادایی بود»، «سیروس گرجستانی ثابت کرد محبوب بودن به فالور میلیونی داشتن وعکس‌های رنگارنگ وتیپ‌های مختلف داشتن نیست»، «آقای گرجستانی به اندازه فضای مهمه سفره‌های ساده افطار، به اندازه همه لبخندهایی که رو

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۱
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir



### یادداشت



ابراهیم حقیقی

طراح و گرافیس

بعد از اینکه فیلم مرتضی ممیز تمام شد، فرشید متقالی آتلیه کانون را راه‌اندازی کرد ومن و آقای اوجی وععدنایی در آتلیه‌اش مشغول به کار شدیم وبعد بقیه هم به ما پیوستند. ایشان سرپرست ما بودند. او بعد از مرتضی ممیز دومین معلم من است. نه مثل معلم سرکلاس، گرچه یک ترم با مرتضی ممیز در سال اول دانشگاه‌واحد داشتم، اما با همکاری ای که با ممیز ومتقالی داشتم آنها معلم‌های بهتر از سرکلاس و هر روزه من بودند.

وقتی از نزدیک شاهد تصویرسازی‌ها، انیمیشن ساختن‌ها، پوستر سازی‌های روی جلد‌های صفحه‌های مجلات کانون بودم وبا متقالی کار می‌کردم تمامش برای من آموزش وکلاس بود. ایشان از اولین کاری که برای مطبوعات یا کتاب‌هایی که به چاپ می‌رسید انجام می‌دادند، در حقیقت شخصیت مستقل طراحانه خود را آشکار می‌کردند. یعنی او شبیه هیچ کس نبود ونیست جز خودش. تیپ خط‌هایی که می‌کشد ورنگ آمیزی وتصورسازی‌هایی که می‌کند ونگاهی که به چاپ سنگی می‌کند، هنوز تأثیرانش را در این دوره می‌بینیم معلوم است که او در این باره پژوهش کرده است. وقتی تصویرسازی‌های ساده‌ی نمایی او را می‌بینید متوجه می‌شوید که همه کار‌های متقالی خاص هستند.

فرشید متقالی با زمان پیش می‌رود وبسیار جست‌وجوگر است یعنی زمانی که ابزار تازه‌ای در دنیا می‌آید، او یاد می‌گیرد و آن را انجام می‌دهد. بادم می‌آید که تازه دستگاه‌های کپی آمده بود، او دستگاه کپی را به دفترش آورد، شروع کرد به تجربه کردن و کار‌ها را به‌صورت کنتراست کپی می‌گرفت، بعد از آن نیز دستگاه‌های چاپی آورد که روی طلق می‌توانست تصویر بگیرد. وقتی کامپیوتر ونرم افزار فتوشاپ وفری هند آمد، شاهد بودیم که او همه را بلد بود و ما هم دوست داشتیم یاد بگیریم. فرشید هر دو را با تبحر بسیار انجام می‌داد. با اینکه به ترسیم تصویر یا دست در تصویرسازی وگرافیک‌ها بسیار متبحر بود، اما خودش را متکی به ترسیم یا دست نمی‌کرد وسراغ کامپیوتررفت وکار‌های خلاقانه کرد.

هنگامی به سراغ مجسمه‌سازی یا کاغذ یا گچ ومقتول رفت، مجسمه‌های بسیار بزرگ ساخت و رنگ آمیزی کرد، می‌بینیم که بسیار نوگراست. اوشخصیتی خاص خودش دارد وتجربه در مجسمه‌سازی را هم به کمال می‌رساند وهر تکنیک جدید ونویی را با تیپ کاری خودش به

چرا گفت‌وگوهای اینترنتی با هنرمندان مورد استقبال قرار می‌گیرد؟

## تنوع دیدگاه و ادبیات غیررسمی راز گفت‌وگوهای جدید است

## یادداشت

## یادداشت



اکبرتاصولیع  
استاد علوم  
ارتباطات و  
رئیس دانشکده  
علوم ارتباطات و  
مطالعات رسانه

از ابتدای شیوع بیماری کرونا شاهد تغییراتی در دنیای رسانه‌ها بودیم. یکی از این تغییرات رواج گفت‌وگوهای تصویری با هنرمندان از طریق اینستاگرام و اینستالایو است که معمولاً توسط خبرنگاران انجام می‌شود و این روند ممکن است رسانه‌هایی چون روزنامه و رادیو وتلوویزیون می‌شود! بنظر من هیچ رسانه‌ای جایگزین رسانه قبلی نمی‌شود. اگر یک مطالعه تاریخی داشته باشیم می‌بینیم که با آمدن رادیو، مطبوعات از بین نرفتند و وقتی تلویزیون آمد رادیو از بین نرفت. با آمدن رسانه جدید رسانه قبلی می‌تواند فعال باشد اما این بقا وفعالیت با یک شرط امکان پذیر است. وقتی رسانه جدیدی کارش را آغاز می‌کند رسانه‌های قدیمی‌تر و کارکنانش باید با درک شرایط جدید خودشان را با این شرایط و با نیازهای مخاطبان و دسترسی مخاطبان انطباق دهند وحس کنند در این فضای رقابتی یک رقیب دیگر وارد شده است واگر بخواهند فعالیت‌شان را با همان شکل وفرآیند قبل ادامه دهند ممکن است رقیب مخاطب را از آنها بگیرد. اشکالی که اکنون در رسانه‌ها وجود دارد این است که حالا و در شرایطی که رسانه‌ها وسرویس‌های ارزان و راحت وبدون محدودیت یا به محدودیت‌های کمتری وارد شده‌اند همچنان مقاومت می‌کنند ونمی‌خواهند با شرایط جدید خودشان را انطباق دهند. چرا خبرنگاران به پدیده‌هایی مانند اینستالایو اقبال نشان می‌دهند و چرا مخاطب از این پدیده استقبال می‌کند؟ من فکر می‌کنم پاسخ به این سؤالات را به واقعیت‌ها می‌رساند. اگر خبرنگاران حوزه فرهنگ و هنر بتوانند با همان ابزار وبستری که در اختیار داشتند کارشان را انجام دهند وبراحتی موضوعات جدید را با کارشناسان جدید هنری ومنابع متعدد و متنوع و با دیدگاه متفاوت مطرح کنند دلیلی ندارد رسانه خودشان را رها کنند وسراغ ابزار و رسانه جدیدی برونند. از طرفی اگر مخاطب نیاز اطلاع رسانی، سرگرمی وتحلیلی را بتواند در رسانه‌های رسمی بگیرد دلیلی ندارد به ابزار ای مانند اینستالایو مراجعه کند. رسانه‌های سنتی و رسمی در انتخاب کارشناسان و انتخاب سوره‌ها وپرداختشان با محدودیت‌های اعلامی یا با محدودیت‌های اعمالی یا برامون خاطرات خوب ساختن که هروقت برن باز هم زوده، سیروس گرجستانی همه یکی از همون آدم‌ها بود...»، «زندگی ما پر از سیروس گرجستانی‌هاست. آدمایی که کلی خاطره خوب برامون ساختن و اونا رو کلاً فراموش کردیم. وقتی از دنیا رفتن تازه می‌فهمیم که چقدر دوست داشتنی بودند... هوای اوانبی که هستن رو بیشتر داشته باشیم»، «با خبر فوت سیروس گرجستانی دلم گرفت په لحظه. ما داریم بزرگ می‌شیم و از این بزرگ شدن خوشحالیم دریغ از اینکه اطرافیانمون دارن با بزرگ شدن ما پیر و پیرتر می‌شن واز پیشمون می‌رن. این دنیا ارزش هیچ چیز رونداره هوای همدیگرو داشته باشیم»، «فکر کنم واقعاً سیروس گرجستانی رو دوست داشتم، ولی تا امروز توجهش نشده بودم»، «بابا من هنوز منتظرم توو متهم گریخت بالاخره یه خونه توتهران اجاره کنه و بی‌بی وشازدهام به هم برس».

### مردم را به سمت سریال‌های ماهواره‌ای سوق ندهید

کیومرث پوراحمد: این روز‌ها خبرهایی شنیدم، مبنی براینکه قرار است مجوز ساخت سریال‌های شبکه نمایش خانگی از سازمان سینمایی به صداوسیما منتقل شود. بسیار متأسف شدم ومطمئن هستم اگر این اتفاق بیفتد، ما بازار تماشای سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای راداغ کرده‌ایم. انگار مسئولان محترم وظیفه جدی دارند که مردم راتشویق به دیدن شبکه‌های خارجی کنند. من که به جز«شهرزاد» سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی را ندیده‌ام امانمی‌دانم در این سریال‌ها، مگرچه قبلی‌هاوکرده‌اند که قرار است، این تصمیم ناپخردانه گرفته شود. شخصاً معتقدم این سریال‌ها باهر کیفیتی بهتر از این است که مردم سریال‌های ترکی ببینند، به‌رحال امثال من که به زیرنویس عادت داریم بهترین فیلم‌هاوسریال‌های همه‌جهان را می‌گیریم ومی‌بینیم اما مخاطبی که نمی‌تواند با زیرنویس فیلم ببیند، بهتر است با سریال‌های شبکه‌های نمایش خانگی سرگرم شود.

بخشی از گفت‌وگوی این کارگردان با ایسنا

به بهانه سالروز تولد فرشید متقالی برنده جایزه هانس کریستین آندرسن

# هنرمندی که کارش شکستن قواعد سنتی است



سرانجام می‌رساند. فرشید متقالی عکاسی هم می‌کرد اما وقتی به‌صورت حرفه‌ای سراغ عکاسی می‌رود باز هم می‌بینیم شیوه خاص خودش را انجام می‌دهد. بعد از اینکه از آمریکا به تهران بازگشت کارهایش را در نمایشگاهی گذاشت ودیدیم که او بسیار نوگرا ومدرن است. همچنین نقاشی‌هایی که چند سال است در کتا مجسمه‌سازی انجام می‌دهد همه کار‌هایی است که او با تجربیات جدید رنگ آمیزی روی نرم افزار یا مستقیم روی بوم می‌کند. او کارش شکستن قواعد سنتی است و برای من حیرت انگیز است. او با جرأت دنبال نوآوری است. او کار‌هایی در فونت یا قلم فارسی دارد انجام می‌دهد. یعنی تعدادی طراحی فونت کرده است که باید تبدیل به نرم افزار خاص خود شود که مهندسی خاص خود را دارد. اگر این کار را تمام کند وبه ایران بیاید این کمبودها در بخش فونت جبران می‌شود.

فرشید به حوزه آموزش هم توجه خاصی دارد اگر کمبودی در کتاب‌های آموزشی ببیند، کتابش را می‌نویسد. او چند کتاب بسیار مهم تألیف کرده است و در چاپ‌های بعدی هم مطالب را به روز کرده است. واکتون این کتاب‌ها جزو کتاب‌های ضروری ولازم دانشجویان است. همه اینها نشانگر ذهن جست‌وجوگر وجوان فرشید متقالی است. او در نقاشی‌هایش کودکی نهفته دارد که بازیگوشی خلاقانه می‌کند. او همچنان مثل یک بچه مهربان ودوست داشتنی است. وقتی مهرش را ابراز می‌کند که امروز متأسفانه در جهان کمتر کسی این گونه است که تمام این خصایص را داشته باشد.

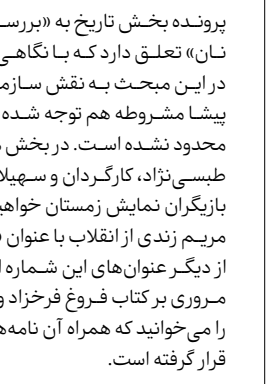
### انتشار سی‌وهشتمین شماره ماهنامه

### «زنان امروز»

سی وهشتمین شماره از ماهنامه اجتماعی «زنان امروز» به مدیریتسولوی وسردیری «شهبلا شرکت» پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفت. در این شماره با سرفصل‌های مختلفی همچون ادبیات، جامعه، تاریخ و هنر روبه‌رو می‌شوید؛ تیت‌ر یک آن با عنوان «ضربه جمعی، تاب‌آوری جمعی» مخاطبان را متوجه مطلبی می‌کند که از تأثیر مسائل و گرفتاری‌های مختلف اجتماعی و حتی زیست محیطی وجهانی بر افراد روابعد گسترده‌تر بر کلیت جامعه می‌گوید. از نقش بیماری‌های ایدیمیک گرفته تا فساد ساختاری و افزایش ناهنجاری‌هایی همچون خشونت وحتی وقوع بلایای طبیعی و اینکه در نهایت مواردی که به برخی از آنها اشاره شد چطور رنج ما انسان‌ها و از سویی بازول ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی و... را به‌دنبال دارد. «زنان نباید قربانی صلح شوند» هم مطلبی است در گفت‌وگو با فوزیه کوفی، رهبر حزب «جنبش تغییر برای افغانستان»، «خود مراقبتی در زنان امری اجتماعی است، نه فردی»، «پنج‌چهره ستم دیدگی» از دیگر عنوان‌هایی است که در این شماره می‌خوانید.

پرونده بخش تاریخ به «بررسی نقش زنان در شورش‌های نان» تعلق دارد که با نگاهی جهانی نوشته شده؛ البته در این محبت به نقش سازمان دهنده زنان در مطالبات پیشا مشروطه هم توجه شده وتنها به جنبش‌های خارجی محدود نشده است. در بخش هنر هم گفت‌وگو‌هایی با پگاه طوسی‌نژاد، کارگردان وسهپلا گلستانی و مریم بالیزیان، بازیگران نمایش زمستان خواهید خواند. خوانش عکس‌های مریم زندی از انقلاب با عنوان «از خشم گریزان است» هم از دیگر عنوان‌های این شماره است. «اما در بخش ادبیات مروری بر کتاب فروغ فرخزاد ونگاهی به زندگینامه ادبی او را می‌خوانید که همراه آن نامه‌های منتشر شده از فروغ هم قرار گرفته است.

شماره ۲۸ زنان امروز



بارکد را اسکن کنید  
وگزارش ویدئویی را  
ببینید



ماه پنهان است  
جان استاین‌بک  
شهرزاد بیات‌موحد

جنگ یعنی خیانت، نفرت، خرابکاری‌های فرماندهان نالایق، شکنجه، کشتار، بیماری وخستگی و جز این نیست تا سرانجام به پایان برسد. تازه بعد هم هیچ چیزتغییر نمی‌کند مگرنفرت‌هاوخستگی‌های تازه که جایگزین همتایان کهنه‌شان می‌شوند.

### ۱۴تیر

امروز یادآور اتفاق تلخی در سیمای ایران است. سالروز درگذشت عباس کیارستمی کارگردان جهانی ایران. در تاریخ فرهنگی و هنری جهان امروز به‌عنوان چاپ اولین نسخه از کتاب «آلیس در سرزمین عجایب» نوشته لوئیس کارول ثبت شده است. این داستان برای اولین بار در سال ۱۸۶۵ در چنین روزی منتشر شد.

#### تولد‌ها



**کیوان ساکت**: نوازنده برجسته تار و سه تار امروز ۵۹ ساله می‌شود. کیوان ساکت از کودکی و با تشویق پدر و مادرش هنر را دنبال کرد. هم موسیقی و هم نقاشی. اولین درس‌های موسیقی را از دایی‌اش آموخت و پس از آن در کارگاه موسیقی حمید متبسم این کار را ادامه داد. ساکت سال ۱۳۶۹ به دعوت پرویز مشکاتیان به‌عنوان تک نواز به گروه عارف دعوت شد که حاصل این همکاری تصنیف‌هایی چون «افق مهر» و «وطن من» است. سال ۱۳۷۵ گروه وزیری را تأسیس کرد و با این گروه کنسرت‌های زیادی در ایران و جهان اجرا کرد. البته او ارکستر بزرگ کیوان ساکت را هم تأسیس کرده که با بیش از ۶۰ نوازنده کنسرت‌های موفقی داشته‌اند. ساکت از مدرسان موسیقی در دانشگاه است و کتاب‌های «ردیف» که توسط او نوشته شده منبع آموزشی بسیاری از نوازندگان تار و سه تار است.

**محمد اصفهانی**: محمدمهدی واعظی که او به‌نام محمد اصفهانی می‌شناسیم سال ۱۳۴۵ در چنین روزی به دنیا آمد. او قاری قرآن بود و حتماً ویدئوی قرانت قرآن او را در ۱۲ بهمن ۵۷ و در مراسم استقبال از امام خمینی (ره) دیده‌اید. اولین تجربه خوانندگی او در تیتراژ سریال «آوای فاخته» بود که بسیار مورد توجه قرار گرفت و پس از آن او تیتراژ بسیاری از سریال‌ها را خواند. اصفهانی ۱۴ آلبوم تا به حال منتشر کرده که در آنها با استادانی چون همایون خرم، بابک بیات وفریدون شهبازیان همکاری کرده است. «آتنا نامدم»، «نون وفلک»، «برکت»، «بی‌واژه» و «شکوه» از آلبوم‌های شاخص او هستند.



**علی عمرانی**: بازیگر و گوینده خوش صدا سال ۱۳۳۷ در چنین روزی به دنیا آمد. پدرش سیدولی‌الله عمرانی پیشکسوت تئاتر و سینما وتلوویزیون ونوازنده نی وستنور بود و علی عمرانی هم همین راه را دنبال کرد. او دکترای حرفه‌ای کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای تهران دارد و در نمایش «شب هزار ویکم» به کارگردانی بهرام بیضایی وسریال‌های «جراحت»، «به کجا چنین شتابان»، «آخر بازی» وفیلم‌هایی چون «آرایش غلیظ» بازی کرده است.

سالروز تولد **صادق چوبک** نویسنده معاصر، **حامد کمیلی** بازیگر، **بهمن صالحی** شاعر، **محمود صانع** شاعر، **شهبلا کوهستانی** طراح صحنه و **ژان کوکتو** نمایشنامه‌نویس فرانسوی هم امروز است.

#### درگذشت‌ها



**عباس کیارستمی**: اول تیر به بهانه سالروز تولد عباس کیارستمی درباره او نوشتیم اما درگذشت این کارگردان بزرگ ماجراهای خاص خودش را داشت. فیلمساز برنده نخل طلای کن فروردین سال ۹۵ در بیمارستان بستری وخبرهایی درباره ابتلای او به سرطان منتشر شد. خبری که بعدها تکذیب شد. بعد از چند بار جراحی محمد شیروانی کارگردان که به‌عبادت او رفته بود خبر داد که کیارستمی از روند درمانش ناراضی است و می‌گوید نمی‌داند دیگر می‌تواند روی پاهایش بایستد وفیلم بسازد. کیارستمی مدتی بعد به فرانسه رفت تا درمانش را آنجا ادامه دهد اما پس از چند روز به علت لخته شدن خون در روز ۱۴ تیر ۹۵ سکنه مغزی کرد ودرگذشت. بسیاری از هنرمندان و فرزندان کیارستمی پرونده خطای پزشکی منجر به مرگ او را پیگیری کردند و سال ۹۷ دادگاه رای داد که تا سه سال گواهی عدم سوءپیشینه برای پزشک معالج او صادر نمی‌شود و نمی‌تواند مسئولیت فنی مراکز درمانی را برعهده بگیرد.

**باب راس**: نقاش محبوب آمریکایی که برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» او در ایران هم با دوبله بسیار خوب کیناکوس یاکیده پخش شد سال ۱۹۹۵ در چنین روزی درگذشت. باب راس سبک عامه پسند وموفقی داشت وطبیعت واستفاده از آبرنگ و رنگ روغن مشخصه کار‌های او بودند. برنامه «لذت نقاشی» باب راس از سال ۱۹۸۳ پخش شد و چون تلاش می‌کرد همه بتوانند نقاشی کنند مورد توجه قرار گرفت. ادبیات خاص او یکی از مهم‌ترین دلایل محبوبیت باب راس بود.

❗ **میرزا طاهر خوشنویس تبریزی و فرانسوا شاتوبریان** نویسنده فرانسوی هم در چنین روزی درگذشتند.

