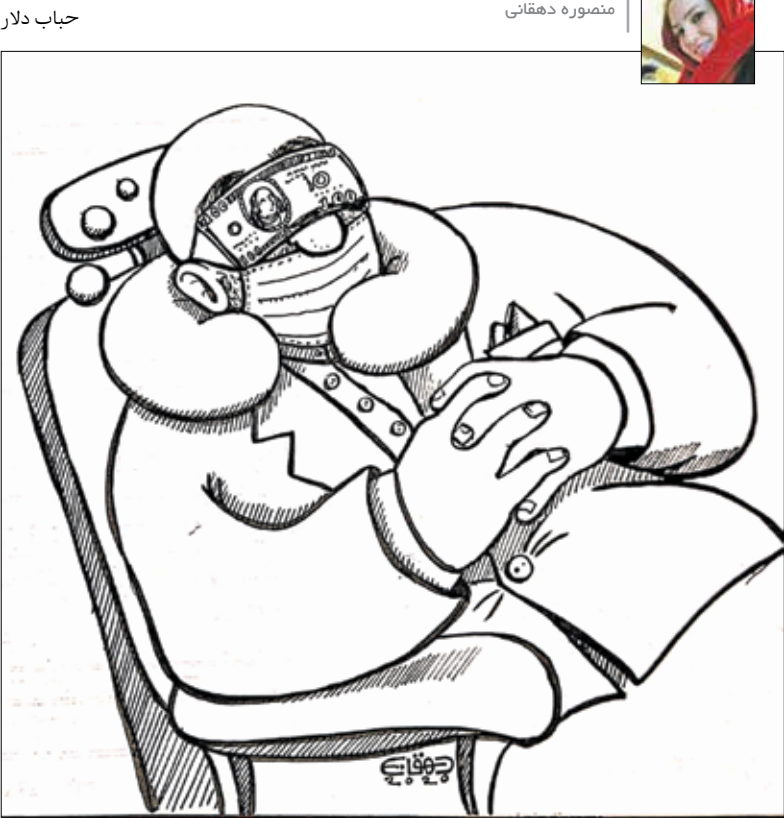




نگاره
منسوره دهقانی

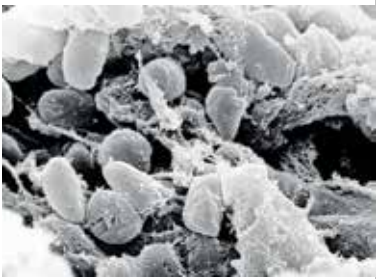


##سلامت – دانشجو

هرچه به برگزاری کنکورهای سراسری نزدیک می‌شویم درخواست داوطلبان برای به تعویق افتادن این آزمون‌ها به‌دلیل موج شیوع کرونا جدی‌تر می‌شود. البته سخنگوی سازمان سنجش آب پاکی را بر دستان آنها ریخت و گفت: «تعلیق یا تعویق در کنکورهای ۹۹ نداریم.» و همین مسأله دوباره هشتک‌های تعویق کنکورهای سراسری و سلامت دانشجو را در شبکه‌های اجتماعی پرکاربرد کرد. بسیاری از داوطلبان نگرانند که در محیط برگزاری کنکور پروتکل‌ها رعایت نشود و این مسأله منجر به بیماری‌شان شود: «خطر ابتلا به کرونا با حضور بیش از ۱۵ دقیقه در تجمعات حتی با ماسک (استاد ایدمیولوژی شهید بهشتی). نمی‌دانم تا حالا ورودی جلسات کنکور سراسری رو دیدید یا خیر. امکان رعایت وجود ندارد»، «بابا همه امتحاناتو کردین آنلاین بعد از این بدبختا می‌خواین کنکور بگیرید؟»، «برگزاری عروسی خلاف قوانینه توی این شرایط و هرگونه تلفات دیه به عهده صاحب مجلسه. کنکور چی می‌شه؟ تجمع نیست؟ همه سلامت برمی‌گردن؟»، «پروتکل یعنی اون روزایی که دو نوبت صبح و ظهر کنکور داریم، برای هر کدام حوزه‌های جداگانه لحاظ کرده باشید. این کارو کردین؟!»، «ما که خواسته زیادی نداریم همین که کنکور رو توی به زمان بهتر برگزار کنن برای ما کافیه، فقط به فکر برگزاری نباشن به فکر دانشجوها و دانش‌آموزهایی که کلی زحمت کشیدن و الان خودشون یا خانواده‌هاشون درگیر این بیماری شدن هم

بیماری جدید

کشف یک مورد ابتلا به بیماری «طاعون خیارکی» در شمال چین همه را نگران کرد چون چین وضعیت هشدار درجه سه در این منطقه اعلام کرده و نشان می‌دهد این مسأله می‌تواند جدی باشد. از زمان انتشار این خبر خیلی‌ها در شبکه‌های اجتماعی درباره این بیماری و



ورودش از چین نوشتند و البته خیلی‌ها هم با آن شوخی کردند: «لازم به ذکر است که طاعون خیارکی مرض جدید نیست، این همون طاعونیه که ۷۵ تا ۲۰۰ میلیون نفر رو بین سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۱ میلادی کشته! یعنی شوخی‌اش هم دهشتناکه...»، «در حال حاضر ترجیح میدم با بیماری کووید ۱۹ بمیرم چون طاعون خیارکی اسمش خیلی ضایع است. البته اولویتم اینه بیشتر زنده می‌موندم که چند تا بیماری باکلاس‌تر

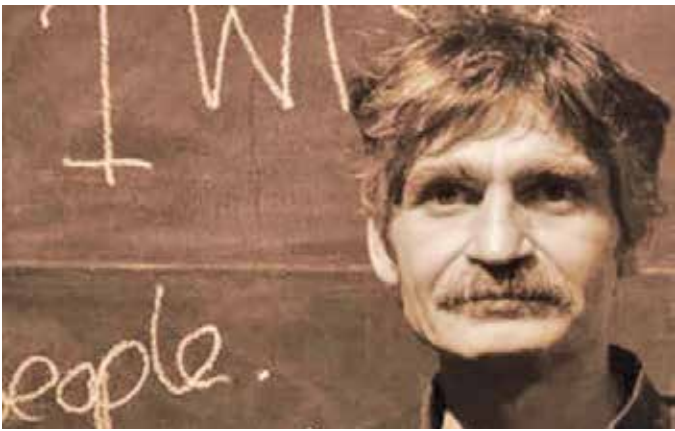


فضای جدی هنری همیشه به‌خاطر مسائل اقتصادی تحت الشعاع قرار دارد

سیماک جهانگیری: امیدوارم شرایط خاص کشور به‌خاطر بیماری کرونا که بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی روزانه را متوقف کرده است هرچه زودتر به پایان برسد تا جریان‌های هنری بتوانند حیات اجتماعی خودشان را پیش ببرند. البته در شرایط غیرکرونایی هم فعالیت‌های عجیب و غریبی شکل نمی‌گرفت و متأسفانه فضای جدی هنری همیشه به‌خاطر مسائل اقتصادی تحت الشعاع قرار می‌گیرد و نمی‌تواند کار کند. در حال حاضر شرایط سخت‌تر شده و برخی آموزشگاه‌ها دارند تعطیل می‌شوند و این مسأله نگران‌کننده است. امیدوارم شرایط هرچه زودتر بهتر شود تا وضعیت فرهنگی و هنری جان دوباره بگیرد.

بخشی از گفت‌وگو سیماک جهانگیری
نوازنده نی با موسیقی‌ما

مرداد در جنوب



از زاویه دیگر او را روایت کنی. این یعنی آدم باید کارلبد باشد در قصه‌نویسی تا بتواند این‌طوری بنویسد. آن‌وقت‌ها که اینترنت مثل این روزها همه چیز تویش پیدا نمی‌شد فقط همین داستان‌از ریحاحوی را می‌توانستی پیدا کنی. اما گوگل به کمک بشر آمد و هرچه بود و نبود را در دسترس قرار داد. یکی‌اش هم همین است که با یک سرچ می‌توانید داستان‌های بیشتری از یک نویسنده پیدا کنید و بخوانید. این البته برای وقتی است که نویسنده در دسترس نیست یا اثری از او در دنیای حقیقی پیدا نمی‌کند. اما خوبی روزگار هم این است که ریحاحوی یک مدت در دل تاریخ ادبیات گم شده بود اما دوباره پیدا شد و چند کتاب از او به چاپ رسید. این است که می‌شود به جناب گوگل سر زد و اسم او را جست‌وجو کرد و کتاب‌هایش را آنلاین خرید یا هم می‌شود به کتابفروشی‌ها رفت. اما یک داستان قدیمی از او پیش‌تر

شیوه تفکر ما را هدایت می‌کند

چی
بخوانیم

برای دستیابی به توانایی‌های بالقوه، شیوه تفکر خود را کشف کنید. باورهای ما در نتیجه فراز و نشیب‌های طی شده در سفر زندگی و نحوه تربیت و رشد ما شکل گرفته‌اند. باورها را می‌توان چرخ‌های مسیر تحول و رشد شخصی هریک از ما به حساب آورد که نقش تعیین‌کننده‌ای در موفقیت و رضایت یا احساس شکست و ناکامی در زندگی ما ایفا می‌کنند. تلاش‌های علم روانشناسی حاکی از آن است که تغییر در باورها می‌تواند به شکل مؤثری آثاری عمیق در زندگی ما به‌جا بگذارد. دکتر کارول دوک به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین محققان روانشناسی در جهان به مطالعه و بررسی انگیزه‌های انسان می‌پردازد. او بیشتر زمان خود را صرف غوطه‌ور شدن و بررسی این امر کرده است که چرا مردم موفق می‌شوند (یا نمی‌شوند) و چه چیزهایی برای موفق و توانگر شدن در کنترل ما هستند. نظریه او درباره دو نوع شیوه تفکر و تفاوتی که هرکدام در نتایج امور ایجاد می‌کنند فوق‌العاده قدرتمند و باورنکردنی است. همان‌طور که او خود می‌گوید: «کار من پلی بین روانشناسی رشد، روانشناسی اجتماعی و روانشناسی شخصیت ایجاد می‌کند و شیوه تفکری که افراد از آن استفاده می‌کنند را مورد بررسی قرار می‌دهد. تحقیقات من به ریشه‌های هر نوع شیوه تفکر، نقش آنها در ایجاد انگیزه و تأثیر آنها بر دستاوردها و پیشرفت و فرآیندهای بین فردی می‌پردازد.»

در کتاب «شیوه تفکر» وی ما را به این سفر سوق می‌دهد که چگونه به شیوه تفکری که زندگی ما را هدایت می‌کند دسترسی پیدا کنیم، آن را تشخیص داده و به کمک راهکارهای ارائه شده بتوانیم شیوه تفکر خود را به شکل سازنده‌ای تغییر دهیم. اینکه چگونه افکار آگاه و ناخودآگاه روی ما تأثیر می‌گذارند و چگونه چیزی به‌سادگی کلمات و عبارات می‌توانند تأثیری قدرتمند بر توانایی ما در پیشرفت و موفقیت داشته باشند. این نویسنده در این کتاب، قدرت ابتدایی‌ترین باورهای

ما را نشان می‌دهد. در سه فصل ابتدایی این کتاب نویسنده ضمن معرفی ایده شیوه تفکر بیان می‌کند که چرا و چگونه برخی افراد طرز فکری ثابت داشته و به ذاتی بودن توانایی‌ها و استعدادها باور دارند و برخی به عکس تفکری پویا داشته و معتقدند امکان رشد و تغییر وجود دارد. در ادامه به ویژگی‌های هرکدام از این شیوه‌های تفکر در ورزش، کسب و کار و روابط و نقش والدین، آموزگاران و مربیان می‌پردازد. آنچه در حال حاضر در اختیار خوانندگان فارسی زبان قرار دارد ترجمه نسخه بازبینی شده و به روزرسانی شده کتاب است که مطالب جدیدی درباره شیوه‌های تفکر سازمانی و چگونگی پذیرش رشد را نیز در بر دارد و تصورات غلط اما رایج درباره شیوه تفکر پویا را مورد بررسی قرار می‌دهد.

تغییر ممکن است سخت باشد اما من تا به حال نشنیده‌ام کسی بگوید از رشد را ندارد.

«ارزش و اهمیت این کتاب از دنیای تعلیم و تربیت بسیار فراتر می‌رود و درست به‌همان اندازه، برای اهالی کسب و کار که می‌خواهند استعداد پرورش دهند و والدینی که تمایل دارند فرزندان‌ی تربیت کنند تا در مواجهه با چالش‌ها به رشد و پیشرفت برسند، مرتبط و مناسب است.» بیل گیتس

■ **شیوه تفکر**

■

■ **نویسنده: کارل دوک**

■ **ترجمین: الهه امینی - شیوا گرانمایه‌پور - زهرا بهمن‌پور**

■ **ناشر: نشر گاه**

برای یک هدف مشترک

کنار هم می‌ایستیم

یادداشت



نگیس آبیار
نویسنده
و کارگردان

سعادت انسان ختم می‌شود. بی‌تردید در این مسیر نگاه مسئولانه و تلاش برای تأمین سلامت فردی و اجتماعی هریک از ما جز در درک مفهوم و معنای مسئولیت اجتماعی نیست. چراکه در موقعیتی قرار گرفته‌ایم که وظیفه داریم به دور از همه باید‌ها و نبایدها و بدون هیچ قضاوتی استوارتر از گذشته کنار هم باشیم. برای زنده ماندن و زندگی کردن همراه و همیار هم باشیم. به این ترتیب مسئولیت اجتماعی بر هر یک از ما حکم می‌کند با رعایت مراقبت‌های فردی از یکدیگر محافظت کنیم تا بتوانیم بار دیگر دنیای بدون کرونا را زندگی کنیم و رنگین‌کمان در کنار هم بودن را درخشان‌تر از همیشه به نظاره بنشینیم.

ما امروز نیاز داریم محکم‌تر از همیشه برای رسیدن به هدف مشترک کنار هم بایستیم. بله سخت است در گرمای تابستان با ماسک زندگی کنیم اما سخت‌تر زمانی است که غفلت کنیم و حسرت با هم بودن‌ها را یک عمر بر دل خود بگذاریم.

همه ما می‌دانیم شرایط امروز پایدار نیست و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی می‌توانیم در مسیر سلامت یکدیگر مسئولانه قدم برداریم.

تمام زیبایی این سرزمین‌ها و مردم‌هاش، اگه همدردی را بگذاری کنار بی‌ارزشند. شعرای نابغه چند تا زلم زیمبوی آویزنا از درو دیوارند، اگر تو شعرهاشان ردی از خیر و محبت نباشد.



اشراق در پاریس، جک کروک، محمد رزازیان، نشر نیماژ

■ **۱۸ تیر**
امروز صد و یازدهمین روز سال است. ۱۸ تیر در کنار تمام وقایعش یادآور درگذشت نویسندگانی همچون مهدی آذریزدی و تولد هنرمندانی چون احمد پژمان است.

■ **تولد**

احمد پژمان: سال ۱۳۱۴ آهنگساز بسیاری از سریال‌ها و فیلم‌های به یادماندنی مانند «دلبران تنگستان»، «شازده احتجاب»، «روسری آبی» و «بوی کافور، عطر یاس» به دنیا آمد. احمد

پژمان در دوران دبیرستان ویولن را یاد گرفت و بعد از مدتی به‌عنوان نوازنده این ساز راهی ارکستر سمفونیک تهران شد. پس از گرفتن لیسانس ادبیات انگلیسی به اتریش رفت تا در رشته آهنگسازی تحصیل کند و بعد از آن هم دکترایش را در دانشگاه کلمبیای نیویورک گرفت. پژمان در این دوران موسیقی الکترونیک را هم یاد گرفت و دوره ترانه‌سازی را هم گذراند تا بیشتر با فضای موسیقی یاپ آشنا شود؛ بعد از پایان تحصیلاتش به ایران بازگشت و به‌عنوان آهنگساز تالار رودکی مشغول کار شد و کار ساخت موسیقی فیلم را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد. احمد پژمان که در موسیقی ارکسترال و الکترونیک آثاری همچون «حماسه»، «هفت خوان»، «تکسوار عشق»، «ابرا دلاور سهند» و «سرزمین دلاوران» را ساخته است برای ساخت موسیقی فیلم‌ها «بوی کافور، عطر یاس» و «دباران» سیمرغ بلورین گرفته است.

■ **آسیه جواد**ی داستان‌نویس، **محمد قاسم‌زاده** داستان‌نویس، **سید مهدی موسوی** شاعر و **تران پروانه** بازیگر هم متولد ۱۸ تیر هستند.

■ **درگذشت‌ها:**

مهدی آذریزدی: «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» برای کودکان دهه ۶۰ و ۷۰ حسایی آشناست. مهدی آذریزدی نویسنده این کتاب‌ها سال ۱۳۸۸ در چنین روزی درگذشت. او سال ۱۳۰۰ به دنیا آمد

و سال‌ها در زمین‌های کشاورزی و کارگاه جوراب بافی کار کرد تا اینکه صاحب کارگاه تصمیم گرفت دومین کتابفروشی یزد را تأسیس کند و مهدی آذریزدی را به‌عنوان کارگر به کتاب فروشی بفرستد؛ همین‌کار او را با ادبیات و شعر و داستان آشنا کرد. بعد از مدتی که به تهران آمد در یک چاپخانه مشغول به‌کار شد و سال ۱۳۳۵ به فکر نوشتن داستان‌هایی ساده برای کودکان افتاد. اولین جلد «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» را خلق کرد. آذر یزدی در واقع اولین نویسنده‌ای بود که در ایران برای کودکان نوشت که برای این کار داستان‌های مختلف را برای کودکان ساده‌نویسی می‌کرد و ۸ جلد از «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» منتشر شد که برای آنها از سوی یونسکو جایزه گرفت. ۵ کتاب کوچکتر در مجموعه «قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن»، «مثنوی بچه خوب»، «تذکره شعرای معاصر ایران»، «خاله گوهر»، «البخند» و «قصه‌های پیامبران» از دیگر آثار مهدی آذریزدی است که همه این آثار برایش عنوان «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» را همراه داشت و روز درگذشت او به‌عنوان روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نامگذاری شد. مهدی آذریزدی همیشه می‌گفت تنها لذت زندگی اش کتاب خواندن است.

کریم امامی: نویسنده، مترجم و روزنامه‌نگار ایرانی هم سال ۸۴ در همین روز درگذشت. او که سال ۱۳۰۹ در هندوستان به دنیا آمده بود اولین کلمات انگلیسی را هم‌ان‌جا یاد گرفت و وقتی همراه خانواده به شیراز آمد به‌صورت جدی زبان انگلیسی را خواند. در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران تحصیل کرد و پس از آن به‌عنوان مترجم روزنامه‌نگاران خارجی کارش را آغاز کرد و بعدها در روزنامه کیهان به‌عنوان مترجم مشغول شد. «مکتب سقاخانه» مهم‌ترین دلیل شهرت اوست. او در دهه ۴۰ شمسی این جریان را با استفاده از عناصر هنر مدرن و هنرهای سنتی و دینی راه انداخت که تأثیر زیادی بر هنر نوگرای ایران داشت؛ درهمان دهه البته رمان مشهور «گتسی بزرگ» را به فارسی ترجمه کرد که آن هم شهرت زیادی برایش به همراه داشت. او در دهه ۶۰ انتشاراتی به نام «زمینه» تأسیس کرد و کتاب‌هایی همچون مجموعه عکس‌های بهمن جلالی از وقایع انقلاب اسلامی را منتشر کرد. غیر از اینها امامی اشعار از سهراب سپهری، فروغ فرخزاد و خیام را هم به انگلیسی ترجمه کرد و داستان‌های شرلوک هولمز هم در دهه ۷۰ با ترجمه او منتشر شد.



عکس‌نوشت

مرکز هنرهای نمایشی بینگ‌شان در چین به‌عنوان «ضد بیابانه» در برابر سایر تئاترهای عجیب و غریب که به تازگی در چین ساخته شده در نزدیکی شهر شژن طراحی و رونمایی شد. استودیو معماری باز پکن، این مرکز هنرهای نمایشی را با فرم‌های طراحی کرده‌و «لی‌هو» بینابگذاران استودیو درباره‌اش گفت: «ما زمانی وارد رقابت در طراحی این مرکز هنرهای نمایشی شدیم که بسیاری در تلاش هستند که در جاهای دیگر کشور، تئاترهای عجیب بسازند، مانند تئاتر بزرگ چین که میلیون‌ها میلیون پول مالیات‌دهندگان مثل یک چشم برهم‌زد صرف آن شد و ما می‌خواستیم یک بیابانه در مخالفت با این اقدامات طراحی کنیم.» استودیو معماری باز، در این طرح خود به‌جای ایجاد یک فرم بیرونی دقیق اقدام به ایجاد مسیرهای غیرمنتظره به‌داخل ساختمان کرده‌تا سالن نمایشی در فضاهای داخلی با منظر گزاشود.